



# Dos Días, Una Noche

de Jean-Pierre i Luc Dardenne

## SINOPSI

Amb l'ajuda del seu marit, la Sandra només disposa d'un cap de setmana per veure els seus companys de feina i convèncer-los que renunciïn als seus bons perquè ella pugui mantenir el seu lloc.



## NOTES DE PRODUCCIÓ

**En qué circunstancias nació Dos días, una noche?** **Luc Dardenne:** En 1998, en Peugeot Francia, un equipo dio su aprobación para despedir a uno de los suyos, cuya continuación les impedía obtener una prima a la producción superior. Después hubo varios sucesos en nuestro país, donde, a veces, la gente mostraba su solidaridad; por ejemplo, los trabajadores aceptaban renunciar a un 2 o un 3% de su salario para evitar un despido. Es el fruto de una larga maduración y el hecho de que la crisis financiera se haya transformado en crisis económica y social nos ha empujado, sin duda, a retomar esta historia. **Jean-Pierre Dardenne:** Lo que nos interesaba era mostrar a alguien excluido porque se le considera débil, poco productivo. La película es un homenaje a esta "trabajadora poco productiva" que recupera la autoestima y el valor gracias a la lucha que emprende con su marido.

**La película tiene una gran resonancia moral. JP:** Cada persona con la que Sandra se reúne se enfrenta a una elección. La solidaridad es también una cuestión de ética, se resume en una elección personal. A pesar de la presión del grupo, se trata de una elección personal. Sandra impone también su moral. Evidentemente, el problema a la hora de abordar cuestiones éticas y morales es no caer en dar la lata...

**La protagonista de la película lucha por mantener un puesto de trabajo que la aboca a la depresión. ¿No es una ironía?** **LD:** Está claro que el trabajo es un lugar de explotación y sufrimiento. Pero al mismo tiempo es un espacio donde se crea comunidad. El trabajo es necesario, porque nos dirigimos hacia una individualización extrema de la sociedad, y eso es muy peligroso. Quizá algún día haya alternativas al trabajo, pero mientras tanto hay que luchar por condiciones laborales más justas.

**Su película sugiere que la solidaridad obrera es posible, pese a que el sistema capitalista está diseñado para evitar la unión entre los trabajadores. ¿De verdad lo creen?** **JPD:** Nosotros hemos hecho una ficción y en la ficción puedes soñar. Ojalá esta ficción sirva para modificar un poco la realidad. Pero es cierto que la solidaridad en la época actual es algo casi utópico. La gente sufre un gran miedo social porque están endeudados, y eso hace que piensen exclusivamente en sí mismos. Pensar en los demás se ha convertido en una cuestión moral.

**¿Durante cuánto tiempo trabajaron en el guión para llegar a este resultado?** **JPD:** Llevábamos diez años dándole vueltas a este tema, así que hemos tenido tiempo para prepararnos. **LD:** Lo escribimos bastante rápido. Empezamos a dar forma al guión en octubre de 2012 y lo terminamos en marzo de 2013. Queríamos que la acción se desarrollara en un espacio de tiempo muy corto, como indica el título de la película.

**¿Cómo han trabajado con todos estos actores?** **JPD:** Durante un mes, hicimos ensayos filmados con ellos. Y antes, a lo largo de dos meses, Luc y yo preparamos el rodaje en los lugares donde se desarrolla, filmando con nuestra cámara de vídeo. **LD:** Es necesario realizar esa etapa de ensayos antes de rodar para encontrar los ritmos adecuados y también para crear un clima de confianza absoluta con los actores y atreverse a hacer las cosas más sencillas. **JPD:** Hemos rodado respetando la continuidad. Es importante tanto para nosotros como para los actores. El camino que recorre Sandra es tanto físico como mental y era fundamental para Marion, Fabrizio y también para el resto de los actores realizarlo siguiendo una cronología. **Jean-Pierre:** Sí, en Rosetta, El niño, El silencio de Lorna y El niño de la bicicleta. Pensamos inmediatamente en él para el papel de Manu. Es maravilloso volver a trabajar con él.

**"Deux Jours, Une Nuit" Bèlgica, 2014**  
96 min. Color VOSE (francès)  
Productora | Les Films du Fleuve, Archipel 35h  
Distribuidora | Wanda Vision

## FITXA TÈCNICA

Direcció i Guió **Jean-Pierre i Luc Dardenne**  
Fotografia **Alain Marcoen**  
Muntatge **Marie-Hélène Dozo**  
Disseny de producció **Igor Gabriel**

## INTERVENEN

Sandra **Marion Cotillard**  
Manu **Fabrizio Rongione**  
Estelle **Pili Groyne**  
Maxime **Simon Caudry**

## FILMOGRAFIA

2014 **Dos Días, Una Noche (XISC)**  
2011 **El niño de la Bicicleta (XISC)**  
2008 **El Silencio de Lorna**  
2005 **El Niño**  
2002 **El Hijo**  
1999 **Rosetta (XISC)**  
1996 **La Promesa (XISC)**  
1992 **Je Pense a Vous**  
1987 **Falsch**

Dijous 12 de febrer

## Boyhood

Richard Linklater  
EUA | 2014

Sessió  
a les 21h.



[www.xisc.org](http://www.xisc.org) - [xiscnèfils@gmail.com](mailto:xiscnèfils@gmail.com)

també ens trobaràs twitter i facebook