

Stefano Gervasoni

QUATTRO VOCI

per soprano, flauto, clarinetto e pianoforte

(1988)

PARTITURA

RICORDI

Luisa 9-XII-02  
Beynno

## IL POGGIO

Quel che di qui si vede  
- mi sentite? - dal  
belvedere di non ritorno  
- ombra di campagne scale  
naturali e che rigoglio  
di acque che lampi che fiammate  
di colori che tavole imbandite -  
è quanto di voi di qui si vede  
e non sapete  
quanto più ci state.

*Vittorio Sereni*  
*"Stella variabile"*  
*in "Tutte le poesie"*  
*Garzanti 1986*

Prima o dopo l'esperienza?  
di là o di qua dal macigno?  
Niente, non ha ombra  
né luce negli occhi  
di lei quella differenza.  
Tutto perso? o tutto purificato?  
ugualmente assolto  
dal non essere o dall'essere stato?

Oh storia

umana, oh sangue dilapidato.

*Maria Luzi*  
*"Per il battesimo dei nostri frammenti"*  
*Garzanti 1985*

## C

cascato è il cavo cielo & la cometa  
cresta è di cotte croste & cruda creta:  
calibe è il cosmo, in chiara crisi cronica,  
cubo cilindro & circumsfera conica:  
crocida il corvo, cuculia il cuculo,  
chiucchiurlo il chiurlo & crepita col culo:  
cecato mi è il colòn, cacato ho il cazzo,  
chiudi 'sta cantilena, can cagnazzo:

*Edoardo Sanguineti*  
*"Alfabeta Apocalittica" (1982)*  
*in "Bisbidis"*  
*Feltrinelli 1987*

## ASPARIZIONE

In una via di Lima.

O di qui.

Non importa.

In sogno, forse.

In eco.

Nel battito già perdutamente  
dissolto di una porta.

*Giorgio Caproni*  
*"Il franca cacciatore" (1973 - 1982)*  
*in "Tutte le poesie"*  
*Garzanti 1983*

Stefano Gerasini  
Quattro voci

organico

soprano

flauto in sol (anche flauto in do e ottavino\*)


clarinetto in sib (anche clarinetto piccolo in mi♭\*)


pianoforte


\*: Ottavino e Clarinetto piccolo in mi♭ nel caso venga eseguita la versione b del quarto pezzo.


avvertenze generali


\* Flauto / Clarinetto


-  : suono ottenuto con diteggiature differenti da quelle normalmente usate


(la successione  in eleguita utilizzando due diverse diteggiature per la stessa nota)

-  (tr): trillo di armonici uguali con diverse fondamentali (due suoni uguali prodotti da due differenti diteggiature a scelta dell'esecutore)

-  (tr): chiudere pedale

\*  : 1/4 di tono sopra

 : 3/4 di Tono sopra

 : 1/4 di Tono sotto

\* - le alterazioni valgono solo per la nota davanti alla quale sono poste, ad eccezione di ribattuti e trilli

- la partitura è scritta in do

Dedicato al Micromégas Ensemble.

1- Sereni

\* preparare il pianoforte (per il terzo pezzo): inserire poco prima degli smorzatori due strisciole di gomma (spessore 2 mm. ca, larghezza 5 mm. ca), una fra la prima e la seconda corda, l'altra fra la seconda e la terza della nota:

g<sub>2</sub>



[illegible]

⑦

Tempo I  $\text{♩} = 76-80$  poco stringendo a tempo

ve - de

mi sentite?

violento

(con due dita)

ped. 3c

Tempo II  $\text{♩} = 40-42$

3

lontano, sospeso, leggerissimo

Handwritten musical score for piano and voice. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dal bel ve-de-re di non ri-ter-no". The piano part includes various dynamics such as *ppp*, *dim.*, *gradualmente*, *mf*, and *mp*. There are also markings for *lento* and *più mosso*. The score is marked with a circled '3' and a circled '9'.

Tempo I  $\text{♩} = 76-80$  Più mosso  $\text{♩} = 104-108$

Handwritten musical score for piano and voice. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sombre di cam-pa-gne scuar-le ma-tu-ra-li e che vi-go-glio di ac-que". The piano part includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *mf*, and *ppp*. There are also markings for *lento* and *più mosso*. The score is marked with a circled '3' and a circled '9'.

Handwritten musical score for a piano and voice. The score is written on multiple staves. The tempo is marked "Poco meno di Tempo I" with a metronome marking of 72-76. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, ff, mp, mf), and articulation marks. The lyrics are written below the vocal line: "che lampi che fiammate di co-lo-ri che Ta vole imbandite". The score is divided into sections, with some parts marked "VOTA". The handwriting is in ink on aged paper.

\*: il maggior numero possibile di vettori

*Tempo II* ♩ = 60-62

(27) *non legato*

*Canto ord.*  
*Lento*  
p, poco dim.

è quan- ta di vo- i di qui si

*mf*

*p* *f* *p* *pp* *sf* *pp* *sf* *p*

ped. 3c. sempre abbassato

35

*non legato*

*mf*

*non legato*

*mp*

*pp*

ve- de e non sa- pe- te quan- to

*mp*

*P*

*sf p pp*

*sf pp*

*sf p pp*

*sf p*

*sf pp*

(ped. 3c.)

36

*non legato*

*mf*

*non legato*

*mp*

*pp*

*molto vibr. legatissimo*

*cresc. sempre meno fino a sparire*

più ci ita- te.

*pp*

*f*

*con due dita*

*f*

*ped. 3c.*


(ped. 3c.)



## 2 - Luzzi


- \* Flauto e clarinetto sempre con la voce.  
Voce e strumenti sempre omogeneamente fusi: quasi un unico strumento "parlante".


### \* Avvertenze

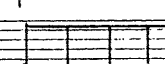
- Flauto. Tongue-rain\*: in partitura è indicata la nota d'effetto; eseguire sempre una settima maggiore sopra  
- Flauto / Clarinetto.  : soffio intonato

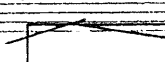
S.I. → S.O. : passare gradualmente dal soffio intonato (S.I.) al suono ordinario (S.O.)

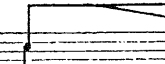
S.O. → S.I. : passare gradualmente dal suono ordinario al soffio intonato

 : il maggior numero possibile di note vibrante (vibrato velocissimo)

 : vibrato veloce

 : vibrato di media velocità

 : accelerando a partire dal vibrato veloce

 : accelerando a partire dal vibrato di media velocità

Le acciaccature con note non vibranti sempre il più veloce possibile.

*Calmo sempre un poco liberamente*

2 2+1+3 3+1  
8 8+16 8 8 16

Fl. in sol *pizz.* *brm* *(non vibr.)* *3* *6:7* *media* *3*  
*sf* *pp* *mp* *ppp* *p* *pppp* *VUOTA*

Cl. in sib *vibrato* *4:5* *brm* *gliss. gliss. gliss.*  
*pp* *mf* *pp* *mp* *p* *ppp*

Soprano *Pochissimo cantato, quasi parlato* *4:5* *marcia*  
*p* *pp* *ppp* *VUOTA*

Pri- ma o do- po l'e- spe- rien- za?

2 2+1+3 3+1  
8 8+16 8 8 16

2 4 3  
8 8 8

(48) *pizz.* *5:4* *5:4* *5:4* *3:2* *3:2* *3* *lunga* *5*  
*sf* *p* *pppp* *pp* *mf* *VUOTA*

*3:2* *5:4* *brm* *trm trm*  
*mp* *dim. fino a sparire* *3:4* *ppp*

*mp* *dim. fino a sparire, le acciaccature, invece, sempre più cresc.*

*3:2* *poco* *5:4* *3:2* *lunga*  
*p* *pp* *VUOTA*

di- là o di qua dal mar- ci- gno?

2 4 3  
8 8 8

*Poco meno*  $\frac{5}{8}$   $\frac{4+1}{8+16}$   $\frac{4}{8}$

3

media  
VUOTA

più breve  
della precedente

2

meno più canto  
p

media  
8:6  
VUOTA

più breve  
della precedente

Nien- te, non ha om- bra

3  $\frac{4+1}{8+16}$   $\frac{4}{8}$

1 3  $\frac{5+1}{8+16}$   $\frac{2+3}{8+16}$

3

breve  
VUOTA

breve

né lu- ce ne- gli occhi di lei

1 3  $\frac{5+1}{8+16}$   $\frac{2+3}{8+16}$

4/8  $\left| \begin{smallmatrix} 2 & 1 \\ 8 & 16 \end{smallmatrix} \right| + 1$

63

S.I. S.I. → S.O. S.I. → S.O. → S.I.

lunga

VUOTA

non vibr. molto vibr.

Ancora poco più canto

lunga

VUOTA

quell-la dif-fe-ren-za

Vai

Tutto perso?

4/8  $\left| \begin{smallmatrix} 2 & 1 \\ 8 & 16 \end{smallmatrix} \right| + 1$

13/8

67

4:5 4:5

medin

VUOTA

legatissimo, quasi gliss.

non vibr. molto vibr. non vibr. molto vibr. FLTZ.

3

3:2

Ancora poco più canto, quasi canto

medin

VUOTA

o tut-to pa-ri-fi-ca-to?

u-gual-men-teas-

Vai!



Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five staves. The first staff contains rhythmic notation with time signatures  $\frac{2}{8}$  and  $\frac{1}{16}$ , and a tempo marking of 5. The second staff contains a vocal line with lyrics: "sol-to dal non es-se-reo dall' es-se-re sta-to?". The third staff contains a piano accompaniment with various dynamics and articulations. The fourth staff contains a vocal line with lyrics: "sol-to dal non es-se-reo dall' es-se-re sta-to?". The fifth staff contains a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five staves. The first staff contains a tempo marking of 5 and a tempo change to 3. The second staff contains a vocal line with lyrics: "Oh sto-ria-u-ma-na, oh san-gue di-la-pi-da-to". The third staff contains a piano accompaniment with various dynamics and articulations. The fourth staff contains a vocal line with lyrics: "Oh sto-ria-u-ma-na, oh san-gue di-la-pi-da-to". The fifth staff contains a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

### 3- Sanguineti

\* Flauto : prende Flauto indo

\* Pianoforte : pedale tonale (per la nota  $\text{Do}_0$ ) sempre abbassato ; bloccare il pedale tonale per poter usare liberamente il pedale 1 corda e il pedale 3 corde.

#### \* Avvertenze

- Voce.

↓ : canto ordinario

↙ : parlato, registro ad libitum

↗ : parlato, registro acuto

↘ : parlato, registro medio

↵ : parlato, registro grave

Scherzando  $\text{♩} = 46-48$ 

Fl. indo

Cl. in sib

Soprano

Pf.

*Leggero*

*sempre mff*

*car- ta- to- ca- vo cie- lo- la co-*

*Tutti gli staccati del pianoforte sempre molto secchi*

*ped. tonale sempre abbassato per tutto il pezzo*

*FLIZ.*

*10:8*

*crec. il più pos.*

*ped. 1c.*

*ped. 2c.*

*ped. 3c.*

Piu lento  
Mecanico  $\text{♩} = 70$ 

*lunga*

*lunga*

*lunga*

*f dur. il più poss.*

*me- ta,*

*cre- sta è di cot- te*

**CRE-STA UO-TO**

*leggerissimo e serrato*

*lunga*

*ped. 1c.*

*ped. 2c.*

*ped. 3c.*

This page contains measures 86 through 90 of the handwritten musical score for Giuseppe Verdi's opera "Il Trovatore". The music is written for voice and piano.

- Measure 86:** Features a vocal melody starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a piano accompaniment with eighth notes and triplets. Dynamics range from *p* to *ppp*. A tempo marking of *All.* is present at the beginning.
- Measure 87:** Continues the vocal melody with a treble clef. The piano part features chords and triplets. Dynamics include *f*, *sforzato*, and *mp*.
- Measure 88:** The vocal melody continues with a treble clef. The piano part has a more active bass line with triplets. Dynamics include *f*, *sf*, and *ppp*.
- Measure 89:** Similar to measure 88, with a treble clef for the voice and complex piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *ppp*.
- Measure 90:** The final measure on this page, featuring a vocal melody with a treble clef and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

The lyrics for the vocal parts are: "cro-ste e un-da cre-Ta:".

The manuscript shows various performance markings such as accents, slurs, and dynamic changes throughout the passage.

\* accelerando a partire dal ritmo di terzina

Scherzando

Meccanico  $\Gamma = 108$

$d = 40$  molte accel. a tempo

Handwritten musical score for "Canta la libertà" by Giuseppe Verdi. The score is written on three systems of staves. The first system shows piano and vocal parts with dynamic markings like "pp", "f", "mp", "p", and "leggero". The second system features vocal lines with lyrics in Italian: "ce li be è il co[re] - main chia - ra cri - si cre - ni - ca,". The third system continues the piano accompaniment with dynamic markings and pedal indications like "ped. 3c." and "ped. 1c.".



Handwritten musical score for piano, measures 12-13. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings such as *ppp sempre* and *ff*. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes a section marked "13" with a "5/8" time signature.

Scherzando  $\text{♩} = 46-48$ Meccanico  $\text{♩} = 916$ 

Handwritten musical score for piano, measures 14-15. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, *f*, and *ppp*. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes a section marked "14" with a "5/8" time signature. The lyrics "cu-bo ci-lin-droe cir-cum fe-ra ce-ni-car" are written below the notes.

\*: il maggior numero possibile di note vibrante

*Dondolando - scherzando*

*poco stringendo / molto string.*

Handwritten musical score for the first system, measures 103-108. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The tempo is *Dondolando - scherzando* with a metronome marking of  $\text{♩} = 54$ . The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, *f*, and *mp*. There are also performance instructions like *trane*, *FLZ*, and *pp sempre*. The lyrics are: *cre-ci-da il cor-vo, cu-cu-lia il cu-cu-lo,*

*Pochiss. più mosso*  $\text{♩} = 56$

*Pochiss. più lento rall.*

Handwritten musical score for the second system, measures 109-114. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The tempo changes to *Pochiss. più mosso* with a metronome marking of  $\text{♩} = 56$ , and then to *Pochiss. più lento rall.*. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, *f*, and *pp*. There are also performance instructions like *pp sempre*, *voltandosi*, and *leggerissimo*. The lyrics are: *chiucchiarla il chiur-lo e crepita col cu-lo.*

Grave  $\text{♩} = 40$

(115)

1 2  
4 4

$\text{pp}$   $\text{1+3}$   
4 16

2  $\text{imitando il canto}$   $\text{pp}$  *lunghe*

$\text{f}$   $\text{p}$

*mf*

1 2  $\text{3:5}$   $\text{f}$   
4 4

ce- ca- to mi è il co- lon, ca- ca- to he il ca- zzo,

*mf sempre* *ped. 3c.* *ped. 3c.*

Meccanico  $\text{♩} = 132$

(senza rall.)

(121)

3 3 3 3 5  
8 8  $\text{pp}$   $\text{sf}$   $\text{mp}$   $\text{f}$   $\text{FLT}$

$\text{mf}$   $\text{f}$   $\text{pp}$   $\text{mp}$   $\text{mp}$   $\text{f}$

$\text{mp dim. gradualmente il più poss.}$

3 2  $\text{FLT}$  3  
8 8  $\text{pp}$   $\text{sf}$   $\text{mp}$   $\text{f}$   $\text{FLT}$

chia- di sta can- ti le- na, can ca- gna- z- to:

$\text{f}$   $\text{mp}$  *ped. 1c.*  $\text{f}$

(127)

FLTZ 3 FLTZ 3 FLTZ 3 FLTZ 3 FLTZ 3

(senza rall.)

leggerissimo

(134)

pp sempre (pess.)

pp pppp

p spartite

ped. 1c.



## 4- Caproni (vers. a e vers. b)

Eseguire una delle due versioni

versione a (Fl. indo, Cl. in sib, voce e pf.)

\* L'esecutore di clarinetto, in piedi vicino al pianoforte, sussurerà con lo strumento molto verso l'interno del pianoforte in modo tale da sollecitare le vibrazioni simpatetiche delle corde.

\* Pianoforte: togliere la preparazione della nota SOL.

Il pianoforte può essere leggermente amplificato; in questo caso il microfono va posto sotto lo strumento e gli altoparlanti non devono essere visibili.

versione b (Ott., Cl. picc. in mi♭, voce e pf.)

\* Flauto: prende Ottavino

\* Clarinetto: prende Clarinetto piccolo in mi♭

\* Pianoforte: cambiare la preparazione.

Togliere la preparazione della nota  $\text{F}_0$ , e preparare la nota  $\text{G}_1^\#$  inserendo fra le corde, prima degli smorzatori, due strisciole di gomma (spessore 3 mm. ca., lunghezza 0,8 mm. ca.)

\* In questo pezzo il pianista accetta dell'aiuto di un assistente, il quale premere le corde del pianoforte nei punti adatti a produrre gli armonici richiesti. La pressione delle dita sulle corde va dosata in modo tale che il suono reale scompaia e resti solo il suono armonico.

vers. a

22

Lento  $\text{♩} = 46-48$

Fl. indo  
Cl. in sib

*poco rall.*

L'accecchiare in piedi,  
vicino al pianoforte,  
suonando verso l'interno  
dello strumento per sollecitare  
le vibrazioni simpatetiche delle corde.

Soprano

*p. sottovoce sparire*

In u-ni-a-di Li-ma.

Pf.

*risonanza del clarinetto*

pp, eco  
ppp, eco  
pp

ped. 3c. sempre abbassato →

\*: le diteggiature dei bicordi del Cl. sono indicate sulla parte.

a tempo

*pochiss. rall.*

a tempo

*molto rall.*

N.B.

*sottovoce sparire*

O di qui.  
Non im-per-ta.

ppp, eco  
pp, eco  
ppp, eco

ped. 3c. →

*-a tempo* *poco rall.* *-a tempo* *poco rall.*

145

*mf* *p* *pp* *mp* *pp* *N.B.*

*p' sotto voce* *mp* *sparire* *p' sotto voce*

In so- gno, for-se In

*mp* *p* *ppp, eco* *pp*

*ped. 3c.*

*-Poco meno* *senza rall.*

146

*mf* *p* *pp* *f* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

*f* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

*mf* *sparire*

*c-* *co.*

*etc.*

*ppp cresc. molto gradualmente*

*ped. 3c.*

(Cl.)

155

Come prima, senza rall.  
con il Pf. indipendentemente dalla voce

Ancora più lento  $\text{♩} = 38$  poco rall.  
indipendentemente da Cl. e Pf.  
p, sottovoce dim. fino a sparire

senza battista

Nel bat-ti-to già per-du-ta- men-te dis-sol-to diu-na por-ta.

Come prima, senza rall.  
con il Cl. indipendentemente dalla voce

etc.

ped. 3c. →

(Cl.)

dim. molto gradualmente fino a sparire

Ripetere ad libitum sempre senza rall.  
\* Cl. e Pf. vigorosamente insieme

etc.

continuare il cresc. fino al più f possibile

ped. 3c. →

"Quattro voci" Stefano Ferrari  
Autunno 1988

vers. b

Lento 1 = 46-48 poco rall.

Off.   
 Cl. picc. in mib

Soprano

Pf.

note da eseguire per produrre gli armonici

ped. 3c. sempre abbassato →

\* le note nere si riferiscono agli armonici inclinati di basso, le note bianche agli armonici inclinati di violino. I numeri sopra le note indicano i numeri d'ordine degli armonici prodotti.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

**System 1:**

- Vocal Line:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "a tempo" and "pochiss. rall.". The lyrics are "O di qui." and "Non im- porta.".
- Piano Accompaniment:** Features a complex rhythmic pattern with a 3:2 ratio. The tempo is marked "a tempo" and "molto rall.". The key signature is one sharp (F#).

**System 2:**

- Vocal Line:** Continues the vocal line with the lyrics "Non im- porta.".
- Piano Accompaniment:** Continues the piano accompaniment with a 3:2 ratio.

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, tempo markings, dynamics (p, mp, mf, pp), and a 3:2 ratio indicating a specific rhythmic pattern.

*a tempo* *power rall.* *a tempo* *power rall.*

(145)

*mf* *p* *pp*

*p, litte voce* *mp* *sparire* *p, litte voce*

In so- gno, for- se. In

*p* *pp* *ppp*

*8b* *8b* *8b*

*ped. 3c.*

*power rall.*

(146)

*mf* *p* *pp*

*mf* *sparire*

*8* *12* *8*

*mf* *sparire*

*8* *12* *8*

*e- co.*

*Ancora più lento l = 40, senza rall. indipendentemente dal pianoforte*

*p, litte voce diss. fino a sparire*

*Nel bat ti to già per du- ta-*

*Senza battuta continuare il rallentando indipendentemente dalla voce*

*pppp cresc. gradualm.*

*pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

*8* *12* *8* *8*

*p, eco* *p, eco* *p, eco* *p, eco*

*premere fortemente le corde ad una distanza di circa 3 cm. dai piroli*

*si deve ottenere un suono completo ed affettuoso indeterminato*

*f dim. fino a sparire*

*8b* *8b* *8b* *8b*

*ped. 3c.*



(153) *senza battuta*  
 men- te dis- sol- to diu- na por- ta  
 8b  
 ped. 3c. →

3/4 circa del crescendo del pianoforte devono coincidere con la fine dell'intervento vocale, dopo di che il pianoforte continua ancora per almeno 20 secondi.

"Quattro voci" pag. 7  
 Autunno 1988