

# Lenguaje y comunicación

---

CUARTO BÁSICO

4

**MARISOL VEGA SOBARZO**  
Profesora de Educación General Básica,  
Universidad Técnica del Estado.

**ÉRIKA GATTONI PAREDES**  
Profesora de Educación General Básica,  
Universidad de Santiago de Chile.

**PAZ PAREDES PROSSER**  
Profesora de Educación General Básica,  
Universidad de Santiago de Chile.

**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESOR**

I.S.B.N.: 978-956-12-1969-4.  
1ª edición: diciembre de 2008.  
Número de ejemplares: 13.260.

© 2008 por Empresa Editora Zig-Zag, S.A.  
Inscripción N° 176.070. Santiago de Chile.  
Derechos exclusivos de edición reservados por  
Empresa Editora Zig-Zag, S.A.  
Editado por Empresa Editora Zig-Zag, S.A.  
Los Conquistadores 1700. Piso 10. Providencia.  
Teléfono 8107400. Fax 8107455.  
E-mail: zigzag@zigzag.cl  
Santiago de Chile.

El presente libro no puede ser reproducido ni en todo  
ni en parte, ni archivado ni transmitido por ningún medio  
mecánico, ni electrónico, de grabación, CD-Rom, fotocopia,  
microfilmación u otra forma de reproducción,  
sin la autorización escrita de su editor.

Impreso por RR Donnelley.  
Antonio Escobar Williams 590. Cerrillos.  
Santiago de Chile.

---

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4º BÁSICO**  
**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESOR**  
Es un proyecto del Departamento Editorial  
de Empresa Editora Zig-Zag S.A.

---

**Gerencia General**  
Ramón Olaciregui

---

**Dirección Editorial**  
Mirta Jara

**Edición**  
Daniella Gutiérrez  
Ana Saavedra  
Elisa Castillo A.

**Adaptación pedagógica**  
Claudia Landeros

**Asesoría pedagógica**  
Lucía Araya

**Corrección de estilo**  
José Luis Brito

---

**Director de Arte**  
Juan Manuel Neira

**Equipo de diseño**  
Erika Federici  
Pamela Buben  
Franco Giordano  
Daniel Brown

**Ilustraciones**  
Leonor Pérez

**Fotografías**  
Archivo editorial

---

# Índice

Presentación .....	4
Propuesta didáctica .....	6
Organización del Texto para el Estudiante .....	10
Secciones de las Unidades .....	11
Orientaciones didácticas para el Texto para el Estudiante .....	19
Habilidades .....	19
Estructura gráfica .....	20
Índice .....	22
Guía de planificación de la Unidad 1 .....	26
Unidad 1 / Un mensaje de alerta .....	28
Anexos de la Unidad 1 .....	54
Guía de planificación de la Unidad 2 .....	60
Unidad 2 / Juntos podemos salvar al planeta .....	62
Anexos de la Unidad 2 .....	90
Guía de planificación de la Unidad 3 .....	98
Unidad 3 / La poesía...un lenguaje de emociones .....	100
Anexos de la Unidad 3 .....	126
Guía de planificación de la Unidad 4 .....	134
Unidad 4 / Un gran proyecto en equipo .....	136
Anexos de la Unidad 4 .....	158
Guía de planificación de la Unidad 5 .....	160
Unidad 5 / Muchos pueblos, muchas historias .....	162
Anexos de la Unidad 5 .....	184
Guía de planificación de la Unidad 6 .....	186
Unidad 6 / El lenguaje y las tradiciones unen a los pueblos .....	188
Anexos de la Unidad 6 .....	214
Guía de planificación de la Unidad 7 .....	216
Unidad 7 / ¿Cómo me entero de lo que pasa a mi alrededor? .....	218
Anexos de la Unidad 7 .....	238
Antología .....	239
Bibliografía .....	253
Referencias bibliográficas .....	254

## Presentación

La base fundamental de la educación consiste en incrementar las competencias, disposiciones, capacidades y actitudes de una persona, con el fin de desarrollar en ella la capacidad de valerse por sí misma y actuar eficaz y equilibradamente en diversos ámbitos.


La Reforma Curricular chilena contempla dentro de sus objetivos una educación de calidad. Ella implica contribuir a la educación de los estudiantes, desarrollando al máximo el potencial de sus capacidades. Para lograr este propósito es condición indispensable proporcionar a los alumnos y alumnas los medios adecuados que les permitan formarse plenamente y de manera equilibrada, sobre la base de una sólida adquisición de conocimientos, habilidades, valores y hábitos de trabajo. Ellos garantizarán en los educandos el despliegue de todas sus potencialidades.

El Texto para el Estudiante de Lenguaje y Comunicación de Cuarto Año de Educación Básica surge de la necesidad de responder a los nuevos desafíos pedagógicos en que se enmarca la Reforma Curricular chilena. Quiere transformarse en un elemento de apoyo y de organización, así como generador de procedimientos, conceptos y valores que le permitan al docente llevar a la práctica un eficiente papel de mediador entre el nuevo plan curricular y la adquisición de este por parte de los alumnos y alumnas.

El texto surge de las nuevas definiciones del Marco Curricular para el nivel, comprendidas en el Decreto 232 del año 2002 del Ministerio de Educación. Estas nuevas definiciones corresponden a los cuatro ejes del subsector: comunicación oral, lectura, escritura, manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma, aspectos que se trabajan de modo integrado.

En cada eje se explicitan los Objetivos Fundamentales Verticales, los Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre, los aprendizajes esperados e indicadores, y las actividades genéricas de cada semestre. Los Objetivos Fundamentales Transversales están presentes –implícita o explícitamente– en el desarrollo curricular de los cuatro ejes centrales que estructuran el programa.





Las nuevas tendencias pedagógicas han inspirado el diseño de cada una de las unidades que conforman el texto. La naturaleza del cambio, desde la asignatura de Castellano al área del Lenguaje y Comunicación, no se limita al hecho de saber leer y escribir, sino a la capacidad de comunicarse en forma oral y escrita, pensar críticamente, razonar en forma lógica y utilizar los avances tecnológicos del mundo actual. Consideradas las cuatro modalidades del lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir) como una práctica social, cobran una importancia vital la interacción y la contextualización.

El texto está diseñado para permitir incorporar apoyos o andamiajes por parte del docente, como mediador eficaz de los aprendizajes de los alumnos y alumnas. Buscamos de esta manera colaborar con su labor de guía, facilitador y estimulador de los educandos en la construcción de su propio aprendizaje.

Esperamos que este nuevo texto brinde a los alumnos y alumnas la oportunidad de ampliar sus aprendizajes y potencialidades a través del desarrollo de experiencias significativas; y de las estrategias motivadoras que lo inviten a desarrollar sus capacidades comunicativas, mediante el lenguaje oral y escrito.

Esta Guía Didáctica está dedicada a todos los profesores y profesoras del país que, como Usted, se encuentran comprometidos en mejorar la calidad de los aprendizajes de sus alumnos y alumnas. A través de ella esperamos proporcionarles nuevas ideas, infundirles fuerza y acompañarlos en el desarrollo de la gran tarea que es educar. Los invitamos a enriquecer, adaptar y renovar cada una de las actividades sugeridas, de acuerdo a la realidad y a las necesidades de los alumnos y alumnas que les corresponda guiar.

## Propuesta didáctica

El lenguaje oral y escrito constituye una modalidad de la que dispone una persona para comunicarse con otro y producir un efecto. La evolución del lenguaje de los niños y niñas es concomitante con su desarrollo: progresivamente expanden sus funciones lingüísticas cuando se integran a un grupo de pares e interactúan con otros adultos. Allí perciben intuitivamente que el lenguaje es funcional y que pueden usarlo para darse a conocer (función personal), para obtener cosas (función instrumental), para hacerse de amigos, reclamar, afirmar, solicitar, prometer, etcétera (función relacional); para averiguar sobre los objetos y sucesos (función heurística), relatar a otros lo que saben (función informativa), crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías o dramatizaciones (función poética).

El aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural y los educadores deben realizar una intervención intencionada para fortalecerla, en su función de mediadores eficientes.

Una mediación eficiente implica proporcionar a los estudiantes un ambiente afectivo que les permita expresarse con confianza frente a un profesor o profesora que los escucha atentamente, los comprende y les demuestra que su comunicación es importante para él. La mediación eficiente implica, además, ordenar y sistematizar los estímulos, de manera que los niños y niñas puedan focalizar su atención para favorecer sus descubrimientos frente al lenguaje.

Los niños y niñas construyen conocimientos cuando las personas con experiencias les proporcionan soportes o andamiajes a sus aprendizajes; es decir, cuando estimulan su zona de desarrollo próximo. La zona de desarrollo próximo representa la diferencia entre lo que los estudiantes son capaces de hacer solos y lo que ellos pueden hacer cuando cuentan con asistencia y apoyo de otros. La interacción social entre los niños y niñas también fortalece la construcción del significado. Por estas razones es importante que los educadores planifiquen actividades que incorporen múltiples oportunidades para que los niños y niñas interactúen socialmente con otros.

Los niños y niñas desarrollan su lenguaje cuando son capaces de atribuirle significados más o menos profundos, dependiendo de sus capacidades, de sus experiencias previas y de sus estructuras cognitivas. A partir de este punto de vista, las distintas modalidades del lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir) solo se desarrollan a través de compartir significados. De acuerdo a este planteamiento, los niños y niñas entienden un contenido en la medida que este se relaciona con lo que ellos ya saben.

El aprendizaje del lenguaje, sea oral o escrito, es siempre social y colaborativo. Los niños y niñas adquieren naturalmente el lenguaje en interacciones significativas con sus pares y, principalmente, con adultos que les proporcionan modelos y apoyan su aprendizaje, respondiendo a lo que ellos tratan de comunicar y/o aprender. Mediante el intercambio, los estudiantes aprenden sus usos, funciones,

significados y convenciones; enriquecen el conocimiento acerca del lenguaje mismo y lo transforman en una herramienta que permite la apropiación de otros conocimientos. El aprendizaje colaborativo se entorpece cuando los niños y niñas deben pasar gran parte del tiempo realizando en silencio y en forma aislada tareas como pintar, dibujar o llenar hojas de trabajo. Estas mismas actividades pueden ser enriquecidas desde un punto de vista lingüístico y comunicativo, con comentarios, explicaciones, trabajos de grupo o autoevaluaciones de sus desempeños.

El trabajo colaborativo da la oportunidad para poner de manifiesto las múltiples inteligencias de los niños y niñas, y no solo su inteligencia verbal o matemática, valorando la importancia social del aprendizaje. Cuando se trabaja colaborativamente, los niños y niñas también aprenden de sus iguales: el educador o educadora deja de ser la única fuente de información y apoyo. Esto no significa que este desempeñe un rol pasivo; por el contrario, el trabajo colaborativo implica la activa mediación por parte del profesor o profesora. El docente debe apoyar a los niños y niñas a explicitar los objetivos y otros componentes del trabajo en equipo; compartir con ellos y ellas el interés por los saberes; ayudarlos creando situaciones y proporcionándoles materiales facilitadores de las actividades, estructurando el espacio, el mobiliario y los materiales educativos de la sala, de manera flexible para favorecer sus aprendizajes.

El aprendizaje de la lectura se facilita gracias a una temprana inmersión en el mundo de la literatura. Es vital rodear a los niños y niñas de una gran variedad de textos escritos desde edades tempranas, con el fin de facilitarles el descubrimiento de las reglas que lo rigen, tal como ellos fueron capaces de abstraer las reglas de funcionamiento del lenguaje oral, por el hecho de estar inmersos en él.

Algunas estrategias para efectuar una inmersión en el ambiente letrado son:

- Implementar una sala letrada con cuadro de responsabilidades, registros de la cultura oral de los niños y niñas, paneles con las canciones o poemas, diario mural y una biblioteca de aula.
- Estimular en ellos y ellas su habilidad natural para preguntarse sobre el mundo, interrogando los textos auténticos, tales como cuentos, fábulas, catálogos, afiches, propaganda, avisaje comercial, recetas, instrucciones, boletas, billetes, guías de T.V. o de espectáculos, noticias, tiras cómicas, rótulos de variados productos, cartas, fax, cobranzas de cuentas, entre otros. Esta estimulación de la tendencia natural de los niños y niñas hacia la indagación evidencia sus conocimientos previos sobre el lenguaje escrito y los estimula a formular hipótesis sobre su significado, basadas en la diagramación, la tipografía, las características físicas, las ilustraciones, las palabras conocidas y otras claves relacionadas con la situación o el contexto donde está ubicado el texto.

- Efectuar repetidos períodos de lecturas compartidas. Estas se definen como cualquier situación de lectura gratificadora en la cual un niño(a), o un grupo de ellos(as) ve el texto, escucha a un buen lector leer con fluidez y expresión, y es invitado a seguir la lectura.
- Abrir un espacio flexible y progresivo para leer libros en forma silenciosa, durante el cual el educador (a) estimula en el niño la autoselección de sus lecturas. El profesor o profesora también lee en silencio para modelar el disfrute de la lectura.
- Exponer con mucha frecuencia a los niños y niñas a la audición de narraciones y poemas, cuidadosamente elegidos por el interés que les despierten y por la calidad del lenguaje. Se proporcionan así oportunidades para dar respuestas personales frente a la literatura. Estas respuestas personales pueden ser expresadas a través de una variedad de medios, tales como comentarios orales, expresión plástica, musical o dramatización. El hecho de estar continuamente estimulados a pensar y responder a la literatura, ayuda a los niños y niñas a desarrollar otras destrezas cognitivas importantes para construir significado, tales como inferir, identificar información relevante, sintetizar y generar preguntas.

Como puede apreciarse, en la inmersión del lenguaje escrito la literatura ocupa un lugar relevante para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, de sus aspectos cognitivos, de su imaginación y apreciación estética.

La lectura de diferentes tipos de textos literarios y no literarios es un buen medio para ayudar a construir significados acerca de lo que escuchan o leen, usando sus conocimientos previos. También los estudiantes construyen significados en la medida que interactúan con pares y adultos comentando la historia.

Cuando los niños y niñas tienen experiencias repetidas con narraciones que les son leídas o contadas, y comparten experiencias, ideas y opiniones relacionadas con las historias, ellos y ellas se comprometen en una tarea altamente exigente desde un punto de vista intelectual y sus respuestas interpretativas llegan a ser más variadas y complejas. Cuando los niños y niñas escuchan, leen cuentos u otros textos narrativos, amplían su conocimiento del vocabulario y de estructuras gramaticales. Los niños y niñas a menudo despliegan este conocimiento cuando “hablan como libros”, cuando cuentan sus historias favoritas y cuando inventan sus propias creaciones.

La inmersión intensiva en experiencias con el lenguaje escrito desde temprano, no capacita a la totalidad de los niños y niñas a generar, por sí solos, las reglas correspondientes a la relación fonema/grafema (aspecto ortográfico). Considerables evidencias sugieren que a la mayoría le es especialmente difícil tal descubrimiento, especialmente para aquellos con necesidades educativas especiales en lectura o para los niños y niñas provenientes de familias con limitadas experiencias con el lenguaje escrito. Esto implica que las destrezas de decodificación necesitan ser enseñadas en forma directa y explícita, junto con proporcionarles oportunidades para practicarlas en un contexto significativo.

El desarrollo de la conciencia gramatical y ortográfica implica relacionarlas con significados y propósitos comunicativos; no deben ser desarrolladas como algo separado de lecturas y escrituras de textos auténticos. Así, su enseñanza explícita y su correspondiente práctica deben ser integradas dentro de un programa total de desarrollo del lenguaje oral y escrito; no deberían ocupar demasiado tiempo

y su dominio debería ser directamente utilizable por los estudiantes en variados textos auténticos, significativos y entretenidos.

Cuando las experiencias relacionadas con la lectura y la escritura se presentan juntas, los beneficios son superiores que cuando ambas se presentan en forma separada.

Los niños y niñas son más creativos en la producción literaria cuando han tenido muchas experiencias en leer e interactuar con diferentes tipos de textos. Tales producciones pueden ser escritas o grabadas y constituir un futuro material de lectura significativa y un medio para comunicarse con su entorno y tomar conciencia de las características del lenguaje escrito.

El educador puede estimular la producción de variados tipos de textos que reflejen su identidad y experiencias personales (función personal del lenguaje); que impliquen el envío de recados, felicitaciones, invitaciones, cartas, agradecimientos (función interactiva); creación de poemas, cuentos, chistes, historietas (función imaginativa); que escriban instrucciones para hacer funcionar un artefacto, para jugar, para realizar un paseo (función normativa); que informen a los otros sobre noticias, entrevistas, conocimientos, indagaciones, lecturas (función informativa del lenguaje).

En resumen, se trata de incluir los contenidos del aprendizaje dentro de contextos que faciliten a los niños y niñas crecer en su propio proceso de construir creativamente el mundo a través del lenguaje.

Los planteamientos sobre lenguaje y comunicación requieren establecer criterios de evaluación auténtica. Este enfoque le otorga sentido a la evaluación y considera el producto del aprendizaje, pero su carácter más importante está dado por el énfasis en la función formativa de la evaluación, a diferencia de los enfoques comunes que colocan el acento en la función de control y calificación.

Las evidencias que se dan en el aula son importantes para conocer mejor a los niños y niñas y para que, a su vez, ellos y ellas se conozcan cada día mejor, llegando así a controlar su propio aprendizaje y sus progresos. La evaluación permite al educador tomar decisiones y hacer ajustes a su propio trabajo, en función de las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes. Los enfoques auténticos, consecuentes con los postulados de la construcción de conocimientos, dan gran importancia a la participación de alumnos y alumnas en el proceso de evaluación, participación tanto individual como colectiva.

Con respecto al aprendizaje de la lengua escrita, el término Evaluación Auténtica insta a complementar el conocimiento de los rendimientos de los niños y niñas en el área de lenguaje, con una mirada a sus productos auténticos y a las acciones e interacciones que ocurren dentro de la sala de clases.

## Organización del Texto para el Estudiante

El texto de Lenguaje y Comunicación para 4° Año Básico se compone de 7 unidades, las cuales están ligadas a dos grandes temas: diversidad e información.

Desde el punto de vista de nuestro subsector, el tema de la primera mitad (diversidad) invita a los alumnos y alumnas a usar el lenguaje verbal para reconocer y aprender sobre la diversidad social, permitiendo la expresión personal.

Desde el punto de vista del manejo de la lengua, el tema se hace presente al ver la gran variedad de componentes de nuestro mundo natural y los diferentes modos de interactuar con ellos. Lo más importante del tema es estimular en los niños y niñas una visión de futuro, tomando conciencia de las consecuencias que pueden producir las conductas poco responsables en relación a los demás y con nuestro medio natural.

Desde el punto de vista de los OFT, este tema está referido a los ámbitos de crecimiento y autoafirmación personal de la persona y su entorno. Su temática da la oportunidad de promover en el alumno y alumna la reflexión sobre los valores ecológicos del planeta y el problema de la contaminación. Además se enfatiza la confianza en las propias habilidades, capacidad de expresión, creatividad y desarrollo de habilidades de pensamiento. También están presentes los ámbitos de la persona y su entorno y formación ética.

Unidades ligadas al tema de Diversidad:

1. Un mensaje de alerta.
2. Juntos podemos salvar el planeta.
3. Muchos pueblos, muchas historias.
4. El lenguaje y las tradiciones unen a los pueblos.

Las 3 unidades restantes forman parte del tema Información y cambio que pone al niño y niña en contacto con los periódicos, de los que sacan modelos para la producción de una gran variedad de textos; entre estos, se destacan las noticias que, con su especial estructura, contribuyen al desarrollo de las capacidades de síntesis, resumen, análisis y a la formación del juicio crítico. Al mismo tiempo, la realización de este tema debe significar una apertura al mundo de la realidad nacional y mundial. Dando la importancia a todo lo que tenga que ver con el porvenir de la humanidad, especialmente la preservación del planeta y progresos que se ven venir.

Los objetivos fundamentales transversales que forman parte del tema Interacción dan importancia a la forma en que las personas se relacionan con las otras y con el mundo. Este tema está destinado a encausar el deseo de divertirse, reír y demostrar sentido de humor por vías que no alteren la buena convivencia entre los estudiantes.

Al término de cada unidad se plantea una evaluación de los aprendizajes esperados que permite medir los logros de los alumnos y alumnas y así tener una mirada global del comportamiento de los educandos durante el proceso de aprendizaje. De esta manera se puede valorar el trabajo de cada alumno, de estimular y reforzar sus fortalezas, apoyarlos para superar sus dificultades y mejorar sus posibles deficiencias.

## Secciones de las Unidades

### Lámina de entrada

Cada unidad que forma parte del texto del alumno comienza con una lámina de entrada para motivarlos en el inicio de nuevos aprendizajes.

Cada unidad contiene un título sugerente que permite despertar en el niño y niña una necesidad e interés por aprender. Este título se enriquece con ilustraciones, otorgándoles claves visuales que activen conocimientos previos en torno al tema. El objetivo que se persigue con esta página de presentación es incentivar en los estudiantes el desarrollo de su expresión oral a través de preguntas sugerentes y motivadoras que permitan desarrollar la imaginación, el pensamiento hipotético y divergente. Brindan, además, la posibilidad de enriquecer su vocabulario y usarlo adecuándose a la situación comunicativa, favoreciendo los aspectos semánticos y sintácticos de la lengua.

El profesor o la profesora juega una función clave en su papel de mediador, al aproximar las experiencias previas que traen los alumnos y alumnas con los aprendizajes esperados que aparecen explicitados en la tarjeta “Ahora tú podrás”.

### Conversemos

Enfatiza la importancia de que los alumnos y alumnas “tomen la palabra”, es decir, que participen activamente en situaciones comunicativas, con el fin de informar sobre sus saberes, indagar, exponer, comentar, narrar, manifestar sus puntos de vista, dar y seguir instrucciones, contar sus experiencias, argumentar, establecer compromisos, efectuar peticiones, plantear dudas, juicios críticos, expresar los productos de su imaginación y humor.

Los niños y niñas adquieren los usos, funciones y significados del lenguaje de manera natural, en interacciones significativas con sus pares y con adultos con mayor competencia lingüística que responden a sus intentos comunicativos y que les proporcionan modelos.

Dada la importancia que para el desarrollo y expansión del lenguaje tiene la interacción de los niños y niñas en esta actividad, se proponen preguntas que enfatizan variadas situaciones comunicativas que los estimulan a relacionarse entre sí, a tomar la palabra, a escuchar a los demás con atención e interés y a expresarse de manera pertinente y creativa, con propósitos definidos e interesantes para ellos. Esto implica que el profesor o profesora cree un ambiente participativo dentro del cual él o ella no monopolice el uso de la palabra y utilice las experiencias y saberes de los alumnos y alumnas como base de sus aprendizajes. Para lograr este ambiente participativo, es importante que el docente tenga en cuenta la validez de las distintas formas de expresión lingüística de sus estudiantes, entregadas por sus historias personales, sus pertenencias culturales y sus diferentes representaciones sobre el mundo. Sin embargo, el profesor(a) debe lograr que ellos y ellas desarrollen progresivamente competencias en la utilización de la norma culta formal,



ya que a través de esta se accede a la literatura, a la terminología científica y a los bienes culturales de la sociedad en general.

Esta meta no se logra mediante las correcciones e interrupciones a la expresión oral espontánea de los estudiantes; ella es adquirida progresivamente a través del modelo dado por el profesor o profesora, de la interacción de los alumnos y alumnas con otros interlocutores de mayor competencia lingüística, de la audición, lectura y producción de variados textos, de los mensajes orales entregados por los medios de comunicación, de los papeles desempeñados en los juegos de roles y dramatizaciones, de la exposición frecuente ante sus compañeros y compañeras respecto de diversos temas de su interés.

Esta sección conecta al estudiante con la información que posee sobre el tema, con los conceptos y proposiciones que maneja y con las vivencias, emociones y sentimientos que se despiertan en él. Así, cada uno de los aportes individuales, experiencias y conocimientos se socializan, enriqueciendo el aprendizaje de todo el grupo.

Las unidades tienen un esquema similar para facilitar que el niño y niña conozca la estructura del libro y paulatinamente pueda trabajar con más autonomía, siguiendo una rutina de trabajo. Esta organización facilita la labor del docente.

### **Leo y comprendo**

La gran variedad de textos literarios y no literarios incluidos en cada unidad son significativos para la edad, los intereses y experiencias de los alumnos y alumnas, y han sido seleccionados cuidadosamente en relación al tema planteado en los programas de estudio. También se consideró en la selección de textos aspectos tales como la extensión del texto, legibilidad visual (tamaño de la letra y longitud del texto), legibilidad lingüística (vocabulario y construcción gramatical), legibilidad psicológica (interés que pueda despertar el texto en el niño y niña).

Los temas de los textos facilitan el conocimiento, comprensión y cuidado del medio ambiente natural y sociocultural, pretenden ampliar su mundo afectivo, sensibilidad, imaginación, humor y conocimiento de nuevas experiencias, contribuyendo a la formación de actitudes positivas y a la adquisición de valores como el amor, la solidaridad, la responsabilidad, la tolerancia, la comprensión, la justicia, la verdad, la amistad, el respeto, la paz, el cuidado de la vida y de la naturaleza, entre otros, valores todos de nuestra cultura en el ámbito familiar, personal y escolar.

La lectura se concibe como un proceso mediante el cual los lectores construyen o asignan significados a un texto, utilizando sus propios conocimientos previos y las claves que el texto proporciona. Dada la importancia estratégica de la lectura, es necesario favorecer que los alumnos y alumnas desarrollen el gusto por ella, de modo que se interesen por ser activos lectores.

Es recomendable utilizar textos breves basados en contenidos personales y textos literarios interesantes. Las palabras, oraciones y párrafos usados por el autor(a) adquieren sentido solo cuando ellos tienen conocimientos previos sobre el significado global del texto; es decir, los niños y niñas construyen el significado del texto relacionando la nueva información presentada por el autor, con la información que producto de sus experiencias ya conocen. Por el contrario, cuando enfrentan textos con muchos conceptos, vocabulario y/o estructuras sintácticas que le son



desconocidas, la construcción del significado se dificulta o no se produce, aunque puedan sonorizar cada una de las palabras del texto.

La comprensión también se concibe como un proceso estratégico en el cual los lectores adaptan su lectura a los propósitos por los cuales leen y al tipo de texto que leen. Dado que se lee de manera diferente de acuerdo a los propósitos que tiene el lector, será necesario favorecer que los estudiantes puedan reconocer los propósitos que tienen al leer; que puedan identificar cuándo están leyendo para entretenerse, para estudiar o para seguir las instrucciones de un juego.

El siguiente cuadro propone que los niños y niñas lean variados tipos de textos con diferentes propósitos.

Leer para:	Tipos de textos:
Estimular la imaginación.	Cuentos, poemas, leyendas, historietas.
Informar (se).	Noticias, biografías, definiciones de diccionarios, informes, gráficos y textos de estudio.
Hacer o confeccionar algo.	Recetas, instrucciones de juegos o para armar algo.
Interactuar.	Cartas, felicitaciones, invitaciones, agradecimientos.
Convivir.	Cuadro de responsabilidad, normas, avisos, calendarios.
Responder a interrogantes (indagar).	Folletos, catálogos, entrevistas, diccionarios, enciclopedias.

Para estimular y mantener el interés de los alumnos y alumnas por la lectura de textos como los señalados, es importante ofrecerles un espacio diario donde, en silencio, lean materiales seleccionados por ellos mismos, actividad conocida como Programa de Lectura Silenciosa Sostenida. Aquí, el profesor o profesora participa entusiastamente como un lector más junto con sus alumnos y alumnas. Dado el carácter recreativo de esta actividad, es conveniente que no se exija a los estudiantes la realización de tareas relacionadas con las lecturas realizadas. Es vital ofrecerles lecturas acordes a sus intereses. En este nivel educativo, a los niños y niñas les atraen lecturas con relatos sobre aventuras infantiles, personajes divertidos y valientes, actividades de niños y niñas y de su propio sexo, narraciones sentimentales, de misterio y otros.

Es importante recordar que se lee para construir significados y comunicarlos; por ello hay que evitar que la lectura oral se constituya en una práctica mecánica y repetitiva. Leer en voz alta no es fácil, ya que requiere un buen dominio de destrezas de reconocimiento de palabras y tener fluidez y buen manejo de la entonación y de las pausas.

Por estas características y desafíos que plantea la lectura oral, es necesario tener cuidado de no exponer a los niños y niñas a situaciones que pudieran ser frustrantes, especialmente si no poseen suficiente dominio del código, presentan problemas articulatorios o una marcada timidez.

El interés por la lectura también se favorece cuando el docente lee con entusiasmo noticias, poemas, biografías, textos de información, etcétera, y cuando favorece que los niños y niñas expresen sus respuestas personales ante dichas lecturas.

- **Destrezas de comprensión.** Leer y comprender una gran cantidad de géneros literarios constituye la manera más exitosa de desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos y poéticos. Sin embargo, la lectura de textos expositivos o informativos (propias de la lectura de estudio) en la mayoría de los estudiantes requiere ser desarrollada o perfeccionada a través de una enseñanza explícita.

Los procedimientos para cumplir este fin constituyen un efectivo andamiaje o ayuda para mejorar la comprensión lectora y pueden ser divididos en estrategias antes, durante y después de la lectura.

Antes de cada lectura se presentan actividades orientadas a la activación de los conocimientos previos del alumno o alumna, estimulando en ellos y ellas su tendencia natural a indagar sobre áreas de su interés, a través de la formulación de preguntas y del establecimiento del propósito para leer. Con esto, los niños y niñas logran hacer inferencias a partir de las preguntas y tienen más facilidad para incorporarse en los temas tratados.

Durante la lectura se insertan preguntas destinadas a que el niño y niña realice predicciones a partir de lo leído con la finalidad de anticiparse e involucrarse afectivamente con lo que lee y plantearse una lectura desde sí mismo y no solo desde el punto de vista del autor. Con ello se pretende mejorar la construcción del significado y por ende la comprensión. Al profesor o profesora le permite constatar el grado de comprensión que están manejando sus alumnos y alumnas.

Después de la lectura se presentan múltiples estrategias que son válidas para recapitular el contenido, resumirlo, recordarlo, apreciarlo y ampliar los conocimientos del lector, incorporando los aportes del texto leído. En esta etapa, el estudiante dice con sus propias palabras el contenido del texto (parafrasea), lo integra en un organizador gráfico, lo resume, lo esquematiza o emite un juicio valórico sobre su contenido.

En su rol de mediador es necesario que el profesor o la profesora active estrategias para que el niño:

- Identifique información explícita, es decir, presentada literalmente, tanto en ideas centrales como en los detalles que la sustentan.
- Identifique el tema, caracterice personas o personajes, describa lugares y reconozca secuencias cronológicas en narraciones.
- Infiera emociones de personas o personajes, causas, consecuencias de las acciones y valores expresados a través de los textos leídos.
- Reconozca los distintos propósitos de los textos que leen (informar, dar instrucción, por placer, para aprender, para revisar un escrito propio, para comunicar un texto a un auditorio).
- Opine sobre lo leído, a partir de la información dada por el propio texto o por su experiencia personal.

### **A crear...**

En estas páginas se incentiva uno de los objetivos centrales del Programa de Estudio: que niños y niñas se constituyan en activos productores de textos; que escriban en situaciones comunicativas reales, textos con variados propósitos.

Esto contribuirá a que la actividad de escribir sea significativa para ellos y ellas y, consecuentemente, que sus textos también lo sean. Se trata de producir textos en una situación comunicativa real, con la intención de comunicar un mensaje significativo para el lector.

En las páginas de esta sección se persigue la producción de variados tipos de textos, permitiendo que los alumnos y alumnas tomen conciencia de las diversas funciones del lenguaje escrito, de su utilidad y de sus características específicas.

Las actividades desarrolladas en estas páginas permiten escribir para:

Escribir para:	Tipos de textos:
Imaginar y crear.	Cuentos, poemas, historietas, chistes.
Registrar sus propias experiencias y sentimientos.	Diario de vida, recuerdos, anécdotas, autobiografía, registro de experiencias.
Informar.	Noticias, informes, avisos, biografías, gráficos, cuadros de doble entrada.
Preparar o confeccionar algo.	Recetas, instrucciones de juego o para armar algo.
Interactuar.	Cartas, fax, felicitaciones, invitaciones, agradecimientos, recados.
Convivir.	Cuadros de responsabilidades, normas, avisos, calendario de actividades, reglamentos.
Aprender.	Copias, resúmenes, esquemas, organizadores, gráficos, entrevistas.

Enseñar a los niños y niñas para que sean activos productores de textos no implica solo motivarlos adecuadamente; la motivación resulta insuficiente si ellos y ellas no reciben simultáneamente algunas herramientas y apoyos específicos para producir textos progresivamente de mejor calidad. Lo planteado anteriormente aspira a que los alumnos y alumnas vivan experiencias de producción de textos que los hagan sentirse profunda y personalmente comprometidos en su escritura. Un buen punto de partida para lograrlo es ofrecer espacios permanentes para que sientan la necesidad de escribir y compartir con otros sus ricas y variadas experiencias de vida.

El proceso de producción de textos supone enseñar a los alumnos y alumnas a: planificar, a realizar una primera escritura, a revisarla, rescribirla, editarla y publicarla. También implica que tengan conciencia de que su primer texto constituye un borrador, el cual está sujeto a una auto o coevaluación, orientada a que observen sus logros y corrijan los aspectos deficitarios. En esta etapa no debe aspirarse a un producto perfecto, sino a un resultado que evidencie el progreso obtenido a través de la práctica frecuente y de las ayudas necesarias, ofrecidas por el profesor o por sus pares.

Es necesario que el profesor o profesora tenga una actitud muy positiva, interesada y explícitamente entusiasta frente a la producción de todos sus alumnos y alumnas y no solo frente a los más dotados.

Es importante considerar que durante la producción de un texto, el niño o la niña no pone atención en la ortografía para no “perder el hilo” de su expresión; sin embargo, durante la reescritura siente la necesidad de corregir sus errores ortográficos y caligráficos.

## **Letras y palabras**

En estas páginas, el estudiante desarrolla habilidades metacognitivas que le permiten utilizar el lenguaje para conocerlo y hablar de él. Tradicionalmente se enseñó la morfología, sintaxis, léxico y ortografía desvinculadas del uso habitual del lenguaje; actualmente, esta competencia debe lograrse a través de situaciones auténticas de comunicación y de aprendizaje que permitan, a alumnas y alumnos identificar las regularidades de su lengua materna, analizarlas y clasificarlas, con el solo propósito de mejorar sus habilidades de comprensión lectora y de producción de textos.

El marco curricular actualizado organiza los contenidos del eje Manejo de la Lengua y conocimientos elementales sobre la misma en cuatro aspectos:

- Ampliación del vocabulario.
- Corrección idiomática.
- Reconocimiento de términos referidos a la lengua.
- Ortografía.

El logro del manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma es un proceso lento que requiere de una sistematización gradual que parte de las estructuras fundamentales en los primeros niveles, para ir ampliándose progresivamente.

Considerando el desarrollo psicológico del niño y niña en esta etapa, es importante destacar que el estudio de este eje será posible en la medida en que hayan asimilado estructuras morfológicas y sintácticas orales que podrán transferir gradualmente a lo escrito. Es decir, el entrenamiento del lenguaje y de la comprensión oral debe preceder a las nociones gramaticales formales.

De acuerdo a experiencias en el campo educacional, se puede constatar que a través de la observación de diferentes modelos de lenguaje, los niños y niñas en este nivel perciben y asimilan mecanismos sintácticos sencillos que permiten la formación de patrones gramaticales correctos. Esta metodología implica una participación activa del alumno o alumna, en la que se le permite reflexionar y percibir intuitivamente las relaciones sintácticas, morfológicas y semánticas, sin pretender imponer reglas aprendidas memorísticamente. Reglas que en la mayoría de los casos los niños y niñas no están capacitados para sistematizar y aplicar en otras situaciones.

Es así como a partir de una ejercitación sistemática e inductiva descubre y desarrolla las habilidades para identificar las nociones básicas de la estructura de la lengua.

Otro de los aspectos a considerar en el manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma es la ampliación del vocabulario. Este se logra principalmente a través de la lectura de textos literarios y no literarios en los que aparezcan algunas palabras nuevas y en el contacto con personas que dan un buen modelo del uso del lenguaje formal. Sin duda que el docente, en su rol de facilitador de los aprendizajes, juega un papel fundamental en este aspecto.

El estudiante lentamente va tomando conciencia de que debe descubrir por sí mismo el significado de las palabras, ya sea a partir del contexto, o por claves semánticas. Con el fin de utilizar el contexto, es siempre recomendable pedirle que cuando no conozcan el significado de una palabra continúen leyendo y esperen que el contexto les dé los indicios necesarios. Obviamente, si la palabra no es explicada se recurrirá al diccionario. También constituye una buena estrategia tratar que los alumnos descubran en la lectura las diferentes modalidades que adoptan las claves contextuales que pueden estar entregadas por comparaciones, por un sinónimo, por reflexión o por indicios de las figuras del lenguaje.

Uno de los aspectos de mayor relevancia en la ampliación del vocabulario es la amplitud que debe tener el vocabulario pasivo. Se espera que al final de este nivel los estudiantes sean capaces de comprender aproximadamente 750 términos, en los que aparezcan acciones concretas, aunque estén alejadas de la vida cotidiana.

## **Lo positivo**

En cada unidad que forma parte del texto están implícitos los OFT a través del desarrollo de las actividades de los distintos ejes que conforman el programa de Lenguaje y Comunicación.

En comunicación oral se intencionan preguntas que estimulan el respeto y la capacidad para escuchar atentamente y en forma empática al otro, desarrollando la capacidad de diálogo y de participación respetuosa en distintas situaciones comunicativas.

En lectura, por la temática y variedad de los textos, se intencionan actividades que permiten al niño o niña conocerse a sí mismo, reforzar su autoestima, valorar sus capacidades y reconocer la necesidad de superarse en los ámbitos de su vida personal. Además, en lo que concierne al desarrollo del pensamiento, las lecturas le permiten incrementar el vocabulario, estimulando la capacidad de comprensión y reflexión sobre el lenguaje.

En escritura, las actividades están conducidas a desarrollar la creatividad e iniciativa en la tarea común, interesarse por la opinión e ideas de los otros, valorar las diferencias que emanan de ello y desarrollar una apertura que le permita tolerar las opiniones o ideas distintas de las propias. La producción de textos le permite dar a conocer y expresar sus sentimientos en relación a distintas temáticas, incrementando la comprensión de sí mismo y del entorno y la capacidad de comunicarse consigo y con los demás.

A través del manejo de la lengua se espera que los niños y niñas puedan expresarse de modo personal y particular en experiencias de su vida cotidiana y familiar, lo que contribuye a que logren valorar y apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia.

La intencionalidad formativa de los OFT se orienta preferentemente en la sección denominada Lo positivo, con un matiz de optimismo, valor que nos ayuda a enfrentar las dificultades con buen ánimo y perseverancia, descubriendo lo provechoso que tienen las personas y las circunstancias, confiando en nuestras capacidades y posibilidades, junto con la ayuda que podemos recibir. Esta sección propone el material básico para el trabajo con experiencias cercanas a los niños y niñas en el contexto de cada unidad en relación a sus necesidades, sus afectos,

sus preferencias, sus historias personales y colectivas. Ello debido a que en sus vivencias es donde se articulan como un todo, las dimensiones biológica, social, intelectual, afectiva, cultural y espiritual.

### **Camino al Bicentenario**

En esta sección los estudiantes revisarán algún aspecto de los temas tratados en la Unidad en publicaciones chilenas antiguas. De esta manera los acercamos a la memoria de nuestro país y nos apropiamos de su historia.

### **Claves de la Unidad**

A través de un esquema los alumnos y alumnas repasarán los principales conceptos tratados durante la unidad. Ellos deben ser capaces de completar el organizador gráfico con las palabras claves que le dan coherencia a los contenidos desarrollados en cada unidad.

### **¿Cómo he avanzado? Evaluación de la Unidad**

En esta sección, el niño o niña realiza un proceso de revisión continua, sistemática y organizada. Esta modalidad de evaluación forma parte integrante del proceso formativo relacionado con los objetivos transversales, en cuanto a que el estudiante es una persona que puede ejercer su autonomía y su responsabilidad si se le otorga la posibilidad de apropiarse de criterios cualitativos, de logros que le permiten orientar su propio proceso de aprendizaje. Permite, también, que sea percibida por los niños y niñas como un episodio más de su vida escolar cotidiana, donde el protagonismo cada vez mayor en el proceso de evaluación es muy positivo para su formación. Se contribuye así de manera decisiva al desarrollo e internalización de criterios para la realización de sus trabajos, permitiéndoles conocer qué se espera de ellos y cómo han respondido, reconociendo los errores como un obstáculo que deben superar. Todo esto ayudará a desarrollar su sentido de crítica y autocrítica, la confianza en sí mismos y la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.

# Orientaciones didácticas para el Texto para el Estudiante

Página del Texto para el Estudiante

## Habilidades

En este texto desarrollarás las siguientes habilidades

### Comunicación oral

- Escuchar comprensivamente la lectura de narraciones, poemas, cartas, invitaciones y avisos, captando la información explícita que contienen.
- Participar habitualmente en conversaciones y presentaciones orales sobre distintos temas, utilizando oraciones completas.
- Relatar diversas narraciones en forma clara y coherente, recitar poemas y reproducir y recrear formas literarias simples.
- Participar en dramatizaciones sencillas utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol representado.

### Lectura

- Consolidar el dominio del código escrito a través de la lectura de textos que contengan palabras de distinto nivel de complejidad.
- Leer en voz alta con propósitos claros y definidos, demostrando fluidez y expresión.
- Identificar la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.
- Reconocer la organización o estructura de los contenidos de textos narrativos, poéticos y dramáticos.
- Valorar y practicar la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a tu vida cotidiana.

### Escritura

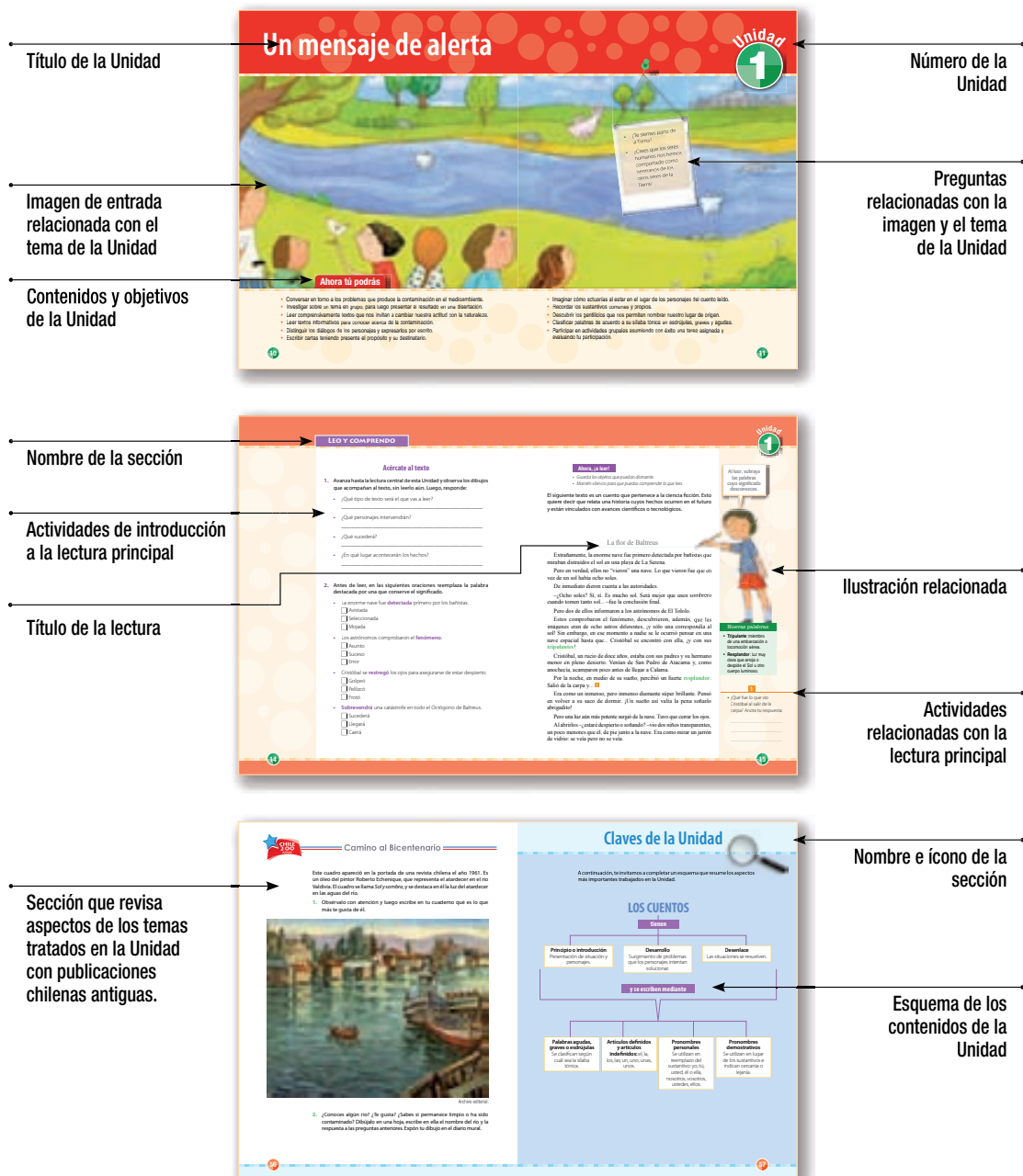
- Utilizar escritura digital o manuscrita legible como un medio para registrar información.
- Producir o recrear formas literarias simples, cuentos y anécdotas, de al menos tres oraciones, y poemas de una o dos estrofas.
- Escribir cartas, invitaciones, avisos e instrucciones, en forma clara y coherente, de al menos dos oraciones, adecuados al destinatario y al propósito comunicativo.
- Revisar, reescribir y editar textos para facilitar la comprensión de tu lectura.

### Manejo de la lengua y conocimientos elementales de la misma

- Utilizar en tu expresión oral y escrita un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo palabras provenientes de los textos leídos o escuchados.
- Dominar un vocabulario pasivo de aproximadamente quinientas palabras.
- Manejar la concordancia en los textos orales y escritos que producen, especialmente la del sustantivo con el adjetivo y la del sujeto con su verbo.
- Usar adecuadamente los pronombres y los adverbios, especialmente los pronombres personales y los adverbios de lugar y tiempo.
- Dominar progresivamente la ortografía, literal, acentual y puntual.



# Estructura gráfica





## SECCIONES

### CONVERSEMOS

Sección con actividades que te invitan a “tomar la palabra” para que participes activamente en situaciones comunicativas relacionadas con el tema de la Unidad.

### LEO Y COMPRENDO

Lectura central de la Unidad y actividades de comprensión lectora.

### A CREAR...

Actividades y datos claves para que produzcas diversos textos.

### LETRAS Y PALABRAS

Sección que te ayudará a conocer el lenguaje y a usarlo correctamente.



### Camino al Bicentenario

En esta sección revisamos algún aspecto de los temas tratados en la Unidad en publicaciones chilenas antiguas. De esta manera nos acercamos a la memoria de nuestro país y recuperamos nuestra historia.

### ¿Cómo he avanzado?

Autoevaluación de los aprendizajes de la Unidad.



### Claves de la Unidad

Esquema de síntesis de los principales contenidos tratados en la Unidad.

## SUBSECCIONES

### Nuevas palabras

Ampliación de vocabulario.



Direcciones de páginas electrónicas (web) en donde podrás encontrar más información sobre temas específicos.

### Dato clave

Definición de conceptos y contenidos tratados en cada sección.

### Lo positivo

Datos o comentarios que permiten el desarrollo de valores como el respeto y la tolerancia.

Cada Unidad posee un color característico.

# Índice

## UNIDAD 1

### Un mensaje de alerta



<b>Conversemos</b>	14
• El regalo de la naturaleza	14
<b>Leo y comprendo</b>	16
• <i>La flor de Baltreus</i> (cuento), Saúl Schkolnik	17
<b>A crear...</b>	24
<b>Letras y palabras</b>	27
<b>Camino al Bicentenario</b>	31
<b>Claves de la Unidad</b>	32
<b>¿Cómo he avanzado?</b>	33
• Despegó primera mujer turista espacial (noticia)	33

## UNIDAD 2

### Juntos podemos salvar al planeta

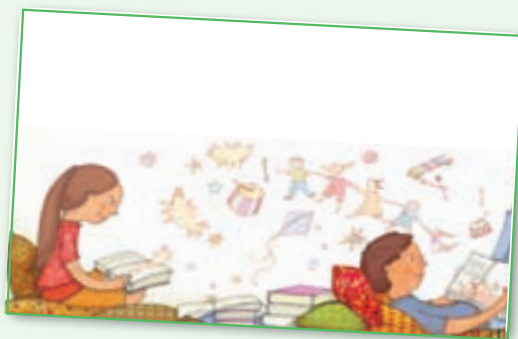


<b>Conversemos</b>	40
<b>Leo y comprendo</b>	42
• <i>Lo que traían las olas</i> (cuento), María Luisa Silva	43
<b>A crear...</b>	50
<b>Letras y palabras</b>	52
<b>Camino al Bicentenario</b>	58
<b>Claves de la Unidad</b>	59
<b>¿Cómo he avanzado?</b>	60

# Índice

## UNIDAD 3

### La poesía... un lenguaje de emociones



<b>Conversemos</b>	68
• <i>Pregón</i> (poema), Rafael Alberti	68
• <i>La rata</i> (poema), Gabriela Mistral	68
<b>Leo y comprendo</b>	70
• <i>Qué tanto será</i> (poema)	71
<b>A crear...</b>	77
• <i>La cabra</i> (poema), Óscar Castro	79
<b>Letras y palabras</b>	81
• <i>La muralla</i> (poema), Nicolás Guillén	81
• <i>El vendedor de sueños</i> (poema), María Elena Walsh	83
<b>Camino al Bicentenario</b>	85
<b>Claves de la Unidad</b>	86
<b>¿Cómo he avanzado?</b>	87
• <i>Canción del jardinero</i> (poema), María Elena Walsh	87

## UNIDAD 4

### Un gran proyecto en equipo



<b>Conversemos</b>	94
<b>Leo y comprendo</b>	96
• <i>El partido de fútbol</i> (poema), María Luisa Silva	97
<b>A crear...</b>	100
• <i>A la una, sale la Luna</i> (poema), anónimo	101
<b>Letras y palabras</b>	103
• <i>La ardilla</i> (poema), Amado Nervo	103
• <i>Canción</i> (poema), Fryda Schultz	
<b>Camino al Bicentenario</b>	108
<b>Claves de la Unidad</b>	109
<b>¿Cómo he avanzado?</b>	110
• <i>Grandes viajeras</i> (texto informativo)	110

## UNIDAD 5

### Muchos pueblos, muchas historias



<b>Conversemos</b>	116
<b>Leo y comprendo</b>	118
• <i>El agua del agrio</i> (leyenda), anónimo	119
<b>A crear...</b>	123
<b>Letras y palabras</b>	125
<b>Camino al Bicentenario</b>	130
<b>Claves de la Unidad</b>	131
<b>¿Cómo he avanzado?</b>	132
• <i>La leyenda del Calafate</i>	132

## UNIDAD 6

### El lenguaje y las tradiciones unen a los pueblos



<b>Conversemos</b>	138
<b>Leo y comprendo</b>	140
• <i>La creación</i> (mito), anónimo	141
<b>A crear...</b>	144
• <i>Testimonio de un cacique mapuche</i> (testimonio), Lonco Pascual Coña	145
<b>Letras y palabras</b>	146
• <i>La ceremonia de curación "Machitún"</i> (testimonio)	147
• <i>Mamoe' Uri Mamoe Tea</i> (obra dramática)	149
<b>Camino al Bicentenario</b>	156
<b>Claves de la Unidad</b>	157
<b>¿Cómo he avanzado?</b>	158
• <i>Rapa Nui... Isla de Pascua</i>	158

# Índice

## UNIDAD 7

¿Cómo me entero de lo que pasa a mi alrededor?



<b>Conversemos</b>	164
<b>Leo y comprendo</b>	168
• <i>El mono periodista</i> (poema), Beatriz Ferro	169
• Emergencia forestal: Incendio arrasa 2.200 hectáreas en Algarrobo (noticia)	171
<b>A crear...</b>	172
<b>Letras y palabras</b>	174
<b>Camino al Bicentenario</b>	176
<b>Claves de la Unidad</b>	177
<b>¿Cómo he avanzado?</b>	178
• Frente de mal tiempo deja más de 2.200 damnificados a nivel nacional (noticia)	178
<b>Antología</b>	182
<b>Bibliografía</b>	199

## Guía de planificación de la Unidad 1

Aprendizajes esperados	Tiempo (en horas)	Recursos didácticos (Páginas)	Habilidades de pensamiento	Tipos de evaluación
Dominan un vocabulario pasivo de aproximadamente quinientas palabras.	1	14 – 15 – 16 17 – 18 – 19	Utilizar claves del texto. Relacionar palabra-significado. Leer con atención “Nuevas palabras”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas abiertas.</li> <li>• Completación de tabla de sinónimos.</li> </ul>
Explicitan información contenida en forma implícita en textos literarios.	2	20 - 32	Identificar información explícita e implícita en texto leído. Leer comprensivamente preguntas y opciones. Discriminar información de acuerdo a las preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas abiertas.</li> <li>• Preguntas de selección múltiple.</li> </ul>
Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.	2	12 - 13 – 20 29 - 32	Identificar información explícita e implícita en texto leído. Leer comprensivamente preguntas y opciones. Analizar un texto informativo. Discriminar información de acuerdo a las preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas abiertas.</li> <li>• Preguntas de selección múltiple.</li> </ul>
Escriben cartas, invitaciones avisos e instrucciones, en forma clara y coherente, de al menos dos oraciones, adecuados al destinatario y al propósito comunicativo.	2	13 – 20 – 21 22 – 23 – 26	Usar ortografía correcta y escritura legible. Diferenciar los principales componentes de la carta. Diferenciar una carta formal de una informal. Usar gentilicios con propiedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pauta de autoevaluación y coevaluación.</li> <li>• Trabajo en parejas.</li> </ul>

<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Tiempo (en horas)</b>	<b>Recursos didácticos (Páginas)</b>	<b>Habilidades de pensamiento</b>	<b>Tipos de evaluación</b>
Utilizan escritura digital o manuscrita legible como un medio para registrar información.	1	13 – 14 – 19 20 – 21 – 22 25 – 26 – 28	Crear lema e imagen para el afiche, coherentes entre sí. Identificación del uso del guión en diversos diálogos. Usar ortografía correcta y escritura legible. Reconocer sustantivos propios y comunes. Reconocer la sílaba tónica. Identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas abiertas.</li> <li>• Completación de tabla de sinónimos y sustantivos propios, comunes y gentilicios.</li> </ul>
Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura.	2	13 – 21 23 – 24	Crear lema e imagen para el afiche, coherentes entre sí. Utilizar criterios ortográficos y de legibilidad. Pronunciar adecuadamente el texto leído. Identificación del uso del guión en diversos diálogos. Diferenciar los principales componentes de la carta. Diferenciar una carta formal de una informal. Revisar una producción escrita personal. Distinguir elementos de un sobre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pauta de autoevaluación y coevaluación.</li> <li>• Redacción creativa.</li> </ul>
Reconocen y usan adecuadamente sustantivos comunes y propios en textos escritos literarios y no literarios que ellos producen.	1	25	Reconocer parte de la oración: sustantivos propios y comunes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completación de tabla con sustantivos propios y comunes.</li> </ul>
Dominan progresivamente la ortografía, literal, acentual y puntual.	1	27 – 28	Separar adecuadamente las sílabas de una palabra. Identificar la sílaba tónica de un vocablo. Identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de sílabas tónicas en palabras.</li> </ul>



## Alcances de la Unidad 1

A través de la primera Unidad que se asocia con los objetivos semestrales de la asignatura, se inicia el año escolar y se crean las condiciones de trabajo necesarias para que los objetivos se puedan cumplir a cabalidad.

Cada unidad, se estructura en base a cuatro ejes temáticos, los que presentan los siguientes objetivos:

- En *expresión oral* se espera que los estudiantes se acostumbren a tomar la palabra en distintas situaciones comunicativas y progresen en el dominio del lenguaje culto formal. Se espera que la comunicación oral sea una herramienta de expresión y de comprensión, que además de estar al servicio del desarrollo personal, posibilite una gran cantidad de aprendizajes.
- En *lectura* se espera que los niños ya estén en condiciones de leer comprensivamente textos breves; supone también ampliar el dominio léxico, comprender diversos tipos de texto y hacer lecturas personales.
- En *escritura* se espera que los niños avancen en el dominio de esta destreza y en la variedad, complejidad y extensión de los textos producidos. Se espera que refuercen los aspectos caligráficos y la producción de textos de diversa índole.
- En *manejo de la lengua* se espera ampliar el vocabulario, a través de la lectura o de diversos tipos de comunicaciones; profundizar la corrección idiomática, a través del adecuado manejo de la concordancia, pronombres y adverbios de lugar y tiempo, y avanzar en el dominio progresivo de la ortografía.

# Un mensaje de alerta



Ahora tú podrás

- Conversar en torno a los problemas que produce la contaminación en el medioambiente.
- Investigar sobre un tema en grupo, para luego presentar el resultado en una disertación.
- Leer comprensivamente textos que nos invitan a cambiar nuestra actitud con la naturaleza.
- Leer textos informativos para conocer acerca de la contaminación.
- Distinguir los diálogos de los personajes y expresarlos por escrito.
- Escribir cartas teniendo presente el propósito y su destinatario.

12

## Actividad complementaria

- Realizar dibujos o collages en los cuales se resalten los recursos que nuestro planeta proporciona al ser humano.



# Unidad

# 1



- ¿Te sientes parte de la Tierra?
- ¿Crees que los seres humanos nos hemos comportado como hermanos de los otros seres de la Tierra?

- Imaginar cómo actuarías al estar en el lugar de los personajes del cuento leído.
- Recordar los sustantivos comunes y propios.
- Descubrir los gentilicios que nos permiten nombrar nuestro lugar de origen.
- Clasificar palabras de acuerdo a su sílaba tónica en esdrújulas, graves y agudas.
- Participar en actividades grupales asumiendo con éxito una tarea asignada y evaluando tu participación.

13

## Orientaciones didácticas

Dado que se inicia la Primera Unidad, se recomienda que el docente dé la palabra a un alumno para que formule las preguntas sugeridas de la página.

## Aprendizajes esperados

Se sugiere que el docente relea junto al curso los aprendizajes esperados para iniciar esta unidad con la mayor claridad posible en cuanto a los objetivos que se espera alcanzar.

Motivar la participación de los niños comentando la tarjeta "Ahora tú podrás". Incentivarlos a formular preguntas, señalar sus expectativas y anhelos.

## Objetivos

- Descifrar el significado de imágenes de diversa índole.
- Participación en conversaciones espontáneas sobre distintos temas.

## Habilidades involucradas

- Observar con detención las imágenes dadas.
- Conversar con los compañeros acerca de los problemas medioambientales.

## Orientaciones didácticas

Antes de iniciar la actividad, indagar entre los alumnos si saben qué es un problema medioambiental, si han oído televisión, radio u otros medios hablar acerca de esta situación.

Procurar que los niños compartan ideas en torno a los problemas ecológicos. Atender a que el intercambio se realice con respeto. Circular por la sala para visualizar el desarrollo de la actividad.

### CONVERSEMOS

#### El regalo de la naturaleza

Cada mañana, al despertar, comienza un nuevo día. La naturaleza nos regala aire, agua, luz y tierra para que podamos disfrutarla.

1. Observa las siguientes fotografías y escribe donde corresponda lo que ves.



2. Comparte con tus compañeras y compañeros, siguiendo las instrucciones del profesor:
  - ¿Has visto problemas ecológicos como los que muestran las fotografías?
  - ¿Dónde los viste? ¿En la televisión, en los diarios o tal vez los observaste directamente?
  - ¿Qué sentimientos o emociones te producen estas imágenes?
  - ¿Por qué crees que ocurren situaciones como estas?



**Navegando.** Para averiguar más de este tema puedes visitar: [www.conama.cl](http://www.conama.cl)

## Actividades complementarias

- Para sensibilizar sobre este tema, buscar las últimas noticias acerca del problema ambiental (caza de ballenas, derretimiento de los polos, la contaminación, etc.). Después las trabajaremos en clase, organizando foros sobre el tema. Recordemos que un foro es un intercambio de opiniones en torno a un tema, que es motivado o sugerido, a través de algún estímulo visual, escrito, audiovisual, etc. Para participar de este intercambio no es necesario ser experto.
- El contenido de esta clase se podría relacionar con Comprensión del Medio Natural, organizando debates en torno al cuidado de la tierra.

### 3. Y tú, ¿cómo cuidas el entorno donde vives?

- Imagina que tu curso promueve una campaña de cuidado del medioambiente.
- Reunidos en grupo, discutan qué problema podrían intentar solucionar y luego determinen: ¿cuál sería el lema o frase característica de esta campaña? Fíjense en el ejemplo:



Frase de campaña.

#### Dato clave

Los **afiches de propaganda** siempre intentan convencer de algo a las personas. Fíjate que tanto las palabras como la imagen son importantes para lograr su propósito.

- Escriban su lema en sus cuadernos.
- ¿Qué imagen sería efectiva para impactar a los observadores? Dibújenla en su cuaderno y luego, entre todos, en una hoja de block.
- Revisen y corrijan el lema que crearon y agréguenlo a la hoja del dibujo; y, ¡han creado un afiche! ¡Felicitaciones! Preséntenlo al curso y elijan entre todos los mejores. Para evaluarlos, pidan ayuda a su profesor o profesora.

## Objetivos

- Producción de texto no literario: afiche.

## Habilidades involucradas

- Organizar grupo de trabajo.
- Crear lema e imagen para el afiche, coherentes entre sí.
- Utilizar criterios ortográficos y de legibilidad.

## Orientaciones didácticas

Organizar el equipo de trabajo, monitoreando la adecuada comprensión de las instrucciones.

Aclarar dudas sobre la forma y contenido de un afiche, ocupando modelo sugerido en la página; conducir al análisis de sus partes: mensaje breve e imagen, disposición gráfica especial, símbolos, logotipos.

Si es posible, mostrar otros afiches (anexo 1) y conducir al análisis nuevamente: ¿qué promocionan?; ¿cuál de ellos te gusta más?, ¿por qué?; ¿por qué crees que existe el día de la tierra y del agua?, ¿qué harías tú para cuidar estos dos elementos?

## Actividades complementarias

- Invitar a que traigan desde su casa distintos instrumentos musicales (ocarina, palo de agua, flauta, pandero, etc.); si no los tienen, marcar el ritmo con las manos u otros elementos. Pedirles que musicalicen el lema del afiche confeccionado de manera grupal, pensando en que se emitirá por radio o televisión.
- Cómo hacer papel reciclado y para qué. Con la finalidad de hacer tomar conciencia a los alumnos de que ellos también pueden aportar a la conservación del medioambiente, invitarlos a elaborar papel reciclado en clases (ver anexo 2).

## Objetivos

- Formulación de hipótesis y predicciones acerca del contenido de un texto.
- Asignación de significado a términos por contexto.

## Habilidades involucradas

- Utilizar claves del texto.
- Relacionar palabra-significado.

## Orientaciones didácticas

Anotar en el pizarrón las preguntas de anticipación y registrar las respuestas que los niños den para, al final de la lectura, confirmar o refutar.

Derivar en el comentario de películas del espacio o de otros planetas; nombrar y describir a los protagonistas, los poderes que tienen; imaginar una película de ciencia ficción que se desarrolle en otro planeta: ¿cómo es?, ¿cómo son sus habitantes?

Explicar un procedimiento posible para trabajar con el vocabulario contextual: leer el enunciado completo y luego volver a leerlo con el término de la opción. Cuando se desconoce la palabra nueva, intentar asociarla a términos conocidos; por ejemplo: avistada, descomponerla en "vista".

Soluciones:

2. Avistada.

- Suceso.

- Frotó.

- Sucederá.

## LEO Y COMPRENDO

### Acércate al texto

1. Avanza hasta la lectura central de esta Unidad y observa los dibujos que acompañan al texto, sin leerlo aún. Luego, responde:

- ¿Qué tipo de texto será el que vas a leer?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué personajes intervendrán?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué sucederá?

\_\_\_\_\_

- ¿En qué lugar acontecerán los hechos?

\_\_\_\_\_

2. Antes de leer, en las siguientes oraciones reemplaza la palabra destacada por una que conserve el significado.

- La enorme nave fue **detectada** primero por los bañistas.

- ☐ Avistada
- ☐ Seleccionada
- ☐ Mojada

- Los astrónomos comprobaron el **fenómeno**.

- ☐ Asunto
- ☐ Suceso
- ☐ Error

- Cristóbal se **restregó** los ojos para asegurarse de estar despierto.

- ☐ Golpeó
- ☐ Pellizcó
- ☐ Frotó

- **Sobrevendrá** una catástrofe en todo el Octógono de Baltreus.

- ☐ Sucederá
- ☐ Llegará
- ☐ Caerá

16

## Actividades complementarias

- Viajemos en el tiempo. El anexo 3 da la posibilidad de trabajar una actividad complementaria centrada en el desarrollo de la imaginación.

**Ahora, ¡a leer!**

- Guarda los objetos que puedan distraerte.
- Mantén silencio para que puedas comprender lo que lees.

El siguiente texto es un cuento que pertenece a la ciencia ficción. Esto quiere decir que relata una historia cuyos hechos ocurren en el futuro y están vinculados con avances científicos o tecnológicos.

### La flor de Baltreus

Extrañamente, la enorme nave fue primero detectada por bañistas que miraban distraídos el sol en una playa de La Serena.

Pero en verdad, ellos no “vieron” una nave. Lo que vieron fue que en vez de un sol había ocho soles.

De inmediato dieron cuenta a las autoridades.

—¿Ocho soles? Sí, sí. Es mucho sol. Será mejor que usen sombrero cuando tomen tanto sol... —fue la conclusión final.

Pero dos de ellos informaron a los astrónomos de El Tololo.

Estos comprobaron el fenómeno, descubrieron, además, que las imágenes eran de ocho astros diferentes, ¡y sólo una correspondía al sol! Sin embargo, en ese momento a nadie se le ocurrió pensar en una nave espacial hasta que... Cristóbal se encontró con ella, ¡y con sus **tripulantes**!

Cristóbal, un rucio de doce años, estaba con sus padres y su hermano menor en pleno desierto. Venían de San Pedro de Atacama y, como anoecía, acamparon poco antes de llegar a Calama.

Por la noche, en medio de su sueño, percibió un fuerte **resplandor**. Salió de la carpa y... **1**

Era como un inmenso, pero inmenso diamante súper brillante. Pensó en volver a su saco de dormir. ¡Un sueño así valía la pena soñarlo abrigadito!

Pero una luz aún más potente surgió de la nave. Tuvo que cerrar los ojos.

Al abrirlos —¿estará despierto o soñando? —vio dos niños transparentes, un poco menores que él, de pie junto a la nave. Era como mirar un jarrón de vidrio: se veía pero no se veía.

Al leer, subraya las palabras cuyo significado desconozcas.



**Nuevas palabras**

- **Tripulante:** miembro de una embarcación o locomoción aérea.
- **Resplandor:** luz muy clara que arroja o despiden el Sol u otro cuerpo luminoso.

**1**

- ¿Qué fue lo que vio Cristóbal al salir de la carpa? Anota tu respuesta:

---



---



---

## Objetivos

- Identificación de información explícita contenida en textos literarios y su propósito comunicativo.
- Formulación de predicciones en torno al texto.

## Habilidades involucradas

- Leer atentamente un texto narrativo.
- Anticiparse a los acontecimientos.
- Leer con atención “Nuevas palabras”.

## Orientaciones didácticas

Los niños pueden realizar lectura silenciosa y luego, participativa.

Cada vez que sea necesario, hacer pausas para ir aclarando el contenido del texto.

Se recomienda que el profesor realice una lectura modelo del inicio del cuento para luego ceder el turno a los niños, quienes autoevalúan su participación por medio de su pauta de lectura (ver anexo 4).

Conceder tiempo suficiente para que los alumnos puedan escribir la anticipación acerca de lo que sucederá.

## Actividades complementarias

- Recopilar las palabras de vocabulario de las páginas 15 a 18: tripulante, resplandor, conferencia, simultáneamente, convocada, amenazante, desalentó, paraje, sugestión, orador.
- Ejercitarlas antes de iniciar la lectura de la misma forma en que se presenta en la actividad 2 de esta página.

## Objetivos

- Identificación de información explícita contenida en textos literarios y su propósito comunicativo.
- Formulación de predicciones en torno al texto.

## Habilidades involucradas

- Leer atentamente un texto narrativo.
- Anticiparse a los acontecimientos.
- Leer con atención “Nuevas palabras”

## Orientaciones didácticas

Los niños pueden realizar lectura silenciosa y luego, participativa.

Cada vez que sea necesario, hacer pausas para ir aclarando el contenido del texto.

Se recomienda que el profesor realice una lectura modelo del inicio del cuento para luego ceder el turno a los niños, quienes autoevalúan su participación por medio de su pauta de lectura (ver anexo 4).

### LEO Y COMPRENDO

#### Nuevas palabras

- **Conferencia:** disertación en público sobre algún punto.
- **Simultáneamente:** que se hace u ocurre al mismo tiempo que otra.

“Lo bueno de estar soñando” —pensó—, “es que uno hace lo que quiere”.

Y se acercó confiadamente a saludarlos. Entonces oyó una voz dentro de la cabeza —lo que era obvio, pues soñaba— que decía algo como: “Los Custodios de la Flor de Baltreus te saludamos. Hemos venido a dialogar con algún representante de este planeta”.

Pero eso ya es demasiado, porque, ¿cómo podía soñar con palabras que no conocía? Se restregó los ojos para asegurarse de estar despierto. ¡Frente a él había una astronave y dos hombrecitos con caras de niños! Decidió despertar a su padre.

—¡Papá! Afuera hay dos señores de vidrio que quieren hablar con alguien importante de la Tierra.

—Mmm. Mañana, Cristóbal. Ahora mejor sigue durmiendo. ¿Ya?

Insistió en vano. Pero de repente su papá y su mamá dieron un salto:

—¿Qué? ¿Cómo? ¿**Conferencia**? ¿Octógono de qué?

—Papá, mamá, yo... —balbuceó pensando que era culpa suya.

Pero sus padres ya habían salido de la carpa y conversaban con los seres transparentes.

Uno de los Custodios les explicó:

—La vida siempre surge **simultáneamente** en ocho sistemas planetarios.

Son como flores estelares de ocho pétalos, unidos por un aroma de vida que emana de cada uno de los planetas habitados. La nuestra es la Flor de Baltreus.



18

## Actividades complementarias

- Recopilar las palabras de vocabulario de las páginas 15 a 18:

tripulante, resplandor, conferencia, simultáneamente, convocada, amenazante, desalentó, paraje, sugestión, orador.

- Ejercitarlas antes de iniciar la lectura de la misma forma en que se presenta en la actividad 2 de esta página.



Las galaxias son enormes racimos de flores de vida. Pero si la vida llegara a extinguirse en algún planeta, el perfume se desvanecería, se rompería el lazo que los une, y la flor entera se marchitaría. Es lo que puede ocurrir acá si continúa rompiéndose la capa de ozono en el hemisferio sur. Sobrevendrá una catástrofe en todo el Octógono de Batreus, una de cuyas estrellas es el Sol. Los Custodios debemos intervenir para evitar la tragedia.

En ese momento, otro extraterrestre salió desde el interior de la nave para entregar un mensaje a sus compañeros.

—¿Qué sucede? —preguntó Cristóbal.

—Hemos sido detectados —fue la sobria respuesta.

Y así era. Lo descubierto en El Tololo había alertado a científicos, militares y políticos del mundo entero. Mientras se calculaba dónde había “caído” el objeto, había sido **convocada** una reunión de urgencia de las Naciones Unidas, y, al mismo tiempo, centenares de misiles nucleares comenzaban a apuntar a un cerro, al sur de Calama, una ciudad de Chile: el cerro Limón Verde.

La fantástica nave espacial podría haberse protegido de esas —para ellos primitivas— armas. Pero los viajeros del espacio estaban aquí para evitar, ¡a toda costa!, entre otras cosas, una nueva explosión atómica.

Al enterarse por la radio de lo que sucedía, el padre recomendó a los extraterrestres volar hasta las Naciones Unidas.

—Ahora no podemos hacerlo. Cualquier movimiento podría ser considerado como **amenazante** y provocaría el lanzamiento de proyectiles. Quizás podríamos intentar hablar desde acá con los gobernantes de la Tierra —sugirió el otro hombreco de vidrio.

—Ni lo sueñen —los **desalentó** la madre de Cristóbal—. Si pretenden convencer a las autoridades, simplemente diciéndoles que vienen a ayudarnos, pierden su tiempo. Nadie les va a creer.

—Entonces, ¿qué podemos hacer?

—Para serles bien franco, no lo sé —aceptó el padre.

Asomaban los primeros rayos de sol. La mañana prometía —si es que Limón Verde no se transformaba en un **paraje** radiactivo— ser radiante.

Entonces el hermano de Cristóbal comenzó a inquietarse:

—Tengo hambre —dijo.

—La verdad es que a mí también me dio hambre. Prepararé desayuno —se ofreció el padre, siempre dispuesto a comer.

A Cristóbal también le comenzó a dar hambre, y eso le sugirió una idea: 2

#### Nuevas palabras

- **Convocada:** citada, llamada.
- **Amenazante:** indicios de ser inminente algo malo o desagradable.
- **Desalentó:** quitó el ánimo.
- **Paraje:** lugar, sitio.

2

- ¿Qué idea habrá sugerido Cristóbal? Anota tu respuesta:

---



---



---

## Objetivos

- Identificación de información explícita contenida en textos literarios y su propósito comunicativo.
- Formulación de predicciones en torno al texto.

## Habilidades involucradas

- Leer atentamente un texto narrativo.
- Anticiparse a los acontecimientos.
- Leer con atención “Nuevas palabras”

## Orientaciones didácticas

Los niños pueden realizar lectura silenciosa y luego, participativa.

Cada vez que sea necesario, hacer pausas para ir aclarando el contenido del texto.

Se recomienda que el profesor realice una lectura modelo del inicio del cuento para luego ceder el turno a los niños, quienes autoevalúan su participación por medio de su pauta de lectura (ver anexo 4).

Conceder tiempo suficiente para que los alumnos puedan escribir la anticipación acerca de lo que sucederá.

## Actividades complementarias

- Recopilar las palabras de vocabulario de las páginas 15 a 18:  
tripulante, resplandor, conferencia, simultáneamente, convocada, amenazante, desalentó, paraje, sugestión, orador.
- Ejercitarlas antes de iniciar la lectura de la misma forma en que se presenta en la actividad 2 de esta página.

## Objetivos

- Identificación de información explícita contenida en textos literarios y su propósito comunicativo.
- Formulación de predicciones en torno al texto.

## Habilidades involucradas

- Leer atentamente un texto narrativo.
- Anticiparse a los acontecimientos.
- Leer con atención “Nuevas palabras”

## Orientaciones didácticas

Los niños pueden realizar lectura silenciosa y luego, participativa.

Cada vez que sea necesario, hacer pausas para ir aclarando el contenido del texto.

Se recomienda que el profesor realice una lectura modelo del inicio del cuento para luego ceder el turno a los niños, quienes autoevalúan su participación por medio de su pauta de lectura (ver anexo 4).

Conceder tiempo suficiente para que los alumnos puedan escribir la anticipación acerca de lo que sucederá.

## LEO Y COMPREENDO

—¿Ustedes podrían hacer que me diera hambre? —preguntó a los Custodios.

—¿Algo así como una **sugestión**?

—¡Claro! Hacer que me muera de ganas de co... —pero no pudo terminar porque de repente sintió un tremendo vacío en el estómago, y un deseo espantoso de comer algo... ¡cualquier cosa!

—¡Está bien, está bien! —rogó—. ¡Por favor, no más!

La sensación desapareció.

—¡Eso! —gritó—. Hagan que a todos los humanos les dé un hambre muy grande.

Cristóbal vio algo que podría ser una sonrisa transparente. Después... ¡A esperar! **3**

Y entonces comenzaron a llegar las noticias más curiosas: los delegados ante las Naciones Unidas abandonaban el salón en medio de un discurso, ¡incluso el **orador**!, y se dirigían a los comedores. Lo mismo sucedía en todas partes, sin importar la hora ni el lugar. La gente se aglomeraba en los restaurantes, bares, confiterías. En fin, ese fue el día en que más comieron los hombres.

Y por unos momentos también se olvidaron de la nave. ¿Qué me importa una nave si mi estómago llora desesperado?

El resto fue sencillo.

Aprovechando esa distracción, los extraterrestres volaron hasta las Naciones Unidas, y allí pudieron convencer a los delegados de la real gravedad de la situación.

Así, gracias a la ocurrencia de Cristóbal —de lo cual nunca nadie se enteró, salvo nosotros—, conociendo el peligro al que se enfrentaban, los humanos lograron salvar la Tierra. Y el aroma de vida siguió fluyendo hacia siete lejanos planetas, permitiendo que la Flor de Baltreus continuara embelleciendo el Universo.

Saúl Schkolnik, chileno.

(En: Lucía Gevert. *Cuentos cortos de la tierra larga*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1990.)



**3**

- ¿Qué habrán hecho los humanos al sentir un hambre inmensa? Anota lo que crees:

---



---



---



---



---



---

### Nuevas palabras

- **Sugestión**: dominar la voluntad de alguien, llevándolo a obrar en determinado sentido.
- **Orador**: persona que habla en público, pronuncia discursos o imparte conferencias.

20

## Actividades complementarias

- Recopilar las palabras de vocabulario de las páginas 15 a 18:

tripulante, resplandor, conferencia, simultáneamente, convocada, amenazante, desalentó, paraje, sugestión, orador.

- Ejercitarlas antes de iniciar la lectura de la misma forma en que se presenta en la actividad 2 de esta página.



### A compartir lo imaginado

1. ¿Recuerdas que durante la lectura realizaste tres predicciones? ¿Acertaste o no en su resultado? Coméntalo en tu curso.
2. Relaciona las palabras de la columna A con el significado de la columna B. Coloca el número donde corresponde.

#### Columna A

- 1 Convocada
- 2 Amenazante
- 3 Desalentó
- 4 Paraje
- 5 Conferencia

#### Columna B

- 1 sitio o lugar.
- 2 quitó el ánimo.
- 3 citada a una reunión.
- 4 disertación en público.
- 5 peligroso.

Reflexionar acerca del sentido de las palabras según el contexto en que aparecen te ayuda a comprender mejor la lectura.



3. Al leer subrayaste algunas palabras que desconocías. Copia en tu cuaderno las oraciones en que aparecen e intenta explicar el sentido que crees que tienen. Después, busca en el diccionario su significado. Usa el siguiente esquema.

Oración en que aparece la palabra	Lo que yo creo que significa	Significado del diccionario

## Objetivos

- Confirmación de predicciones acerca del texto.
- Consolidación de vocabulario nuevo.

## Habilidades involucradas

- Comparar predicciones realizadas sobre el título y los personajes.
- Establecer relaciones término-significado.

## Orientaciones didácticas

Cotejar las impresiones iniciales acerca del texto con las ideas que los niños concluyen después de efectuada la lectura; volver sobre las predicciones anotadas en el pizarrón y confirmar o refutar ideas.

Para desarrollar el punto 2, de vocabulario, sugerirles revisar las páginas de lectura para recordar los significados leídos y desarrollar, así, la actividad de manera correcta.

Copiar la actividad en el pizarrón y solicitarles que la completen de acuerdo a lo que hayan hecho en el libro; así, se revisa el resultado junto a todos los alumnos.

2. 1. citada a una reunión; 2. peligroso;
3. Quitó el ánimo; 4. sitio o lugar; 5. disertación en público.

## Actividades complementarias

- Ampliación de vocabulario. Marca con una X la alternativa que corresponda al sinónimo de la palabra destacada.

Se rompería el lazo que los une y la flor entera se marchitaría.

☐ debilitaría ☐ fortalecería ☐ reproduciría

Y el aroma de vida siguió fluyendo hacia siete lejanos planetas.

☐ naciendo ☐ muriendo ☐ perdiendo

- Escoger dentro de las palabras que más se repiten (registradas por los niños en respuesta a la actividad del punto 3) aquellas que presentan mayor dificultad y generar, para todos, ejercicios del tipo anterior.

## Objetivos

- Expresión de comprensión de texto narrativo leído.

## Habilidades involucradas

- Identificar información explícita e implícita en texto leído.
- Leer comprensivamente preguntas y opciones.
- Ilustrar parte del texto leído.

## Orientaciones didácticas

Leer las instrucciones para todos e indicar que, de ser necesario, se puede volver sobre el texto para buscar la información solicitada. Revisar las respuestas a viva voz para que todos puedan corregir, si fuese necesario.

Soluciones punto 4:

- c.
- a.
- d.

Después de completar el cuadro en el cuaderno, pedirles que, en voz alta, compartan con sus compañeros qué decisión hubiesen tomado ellos. Analizar en conjunto las respuestas distintas a las ya leídas.

## LEO Y COMPREENDO

4. Responde las preguntas de acuerdo al cuento leído. Encierra en un círculo la opción que creas correcta.

- ¿Qué es la "flor de Baltreus"?
  - a. Una flor de otro planeta.
  - b. Una nave espacial muy perfumada.
  - c. La unión de ocho sistemas planetarios.
  - d. Una flor misteriosa del desierto de Atacama.
- ¿Qué peligro amenazaba a la Tierra?
  - a. La destrucción de la capa de ozono.
  - b. La invasión de seres extraterrestres.
  - c. El lanzamiento de misiles nucleares.
  - d. La expansión del hambre en el mundo.
- ¿Qué poder tenían los Custodios?
  - a. Ser insensibles al hambre.
  - b. Comunicarse sin palabras.
  - c. Destruir a las autoridades.
  - d. Sugestionar a las personas.

5. ¿Cómo actuarías al estar en algunas de las situaciones que vivieron los personajes del cuento? Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno y complétalo.

Lo que hicieron los personajes	¿Qué habrías hecho tú?
Por la noche, en medio de sus sueños, percibió un fuerte resplandor. Salió de la carpa.	
¡Frente a él había una astronave y dos hombrécitos con caras de niños! Decidió despertar a su padre.	
A Cristóbal también le comenzó a dar hambre, y eso le sugirió una idea: —¿Ustedes podrían hacer que me diera hambre? —preguntó a los Custodios.	

6. Dibuja en tu cuaderno la parte del cuento que más te gustó.

## Actividades complementarias

- Exposición de los dibujos creados. Disponer un espacio en la sala para exponer los dibujos que los niños creen. Pedirles que registren si hubo coincidencias entre ellos y, si las hubo, que se reúnan con el compañero para conversar por qué les gustó más esa parte del texto. Solicitar, a la vez, que evalúen el trabajo de los compañeros y voten en pareja por el que les parece más representativo o bonito.
- Ampliar las preguntas cerradas y abiertas de comprensión lectora para familiarizar al alumno con este tipo de evaluaciones y para alcanzar los niveles de logro estimados para el nivel (ver anexo 5).

### Cuando los personajes dialogan

1. Lee en voz alta el cuento, poniendo atención a los signos de puntuación (puntos, comas, signos de interrogación y de exclamación). Al leer, hazlo con la entonación adecuada.
  - ¿Cómo sabes que lo que leíste fue dicho o no por un personaje?

#### Dato clave

Los personajes de este cuento hablan entre sí, **dialogan**. Para indicar esta relación se escribe un signo de puntuación llamado **guión de diálogo** (–).

Después de este signo, empezando con mayúscula, se escribe lo que dice el personaje y se termina con un punto.

Las oraciones que no corresponden a un diálogo son contadas por un narrador, el cual puede participar o no directamente de la historia.

2. ¿Podríamos decir que el cuento “La flor de Baltreus” nos entrega un mensaje? ¿Cuál sería este? Convérsalo con un compañero o compañera.
3. Escribe en tu cuaderno la recreación del diálogo con tu compañero o compañera, recordando usar el guión, como se muestra en el ejemplo:

ARMANDO. –¿Qué habría pasado si no hubiesen llegado los Custodios?

CONSUELO. –Yo creo que no se hubiese hecho nada por la capa de ozono.

4. Intercambia tu trabajo con el de tu compañero o compañera y corrijanse mutuamente.



## Objetivos

- Lectura en voz alta con propósitos claros y definidos, demostrando fluidez y expresión.
- Participación en conversaciones, ateniéndose al tema, respetando su turno para hablar y las opiniones de otros.
- Conocimiento del uso del guión en los diálogos.

## Habilidades involucradas

- Pronunciar adecuadamente el texto leído.
- Respeto hacia los otros.
- Identificación del uso del guión en diversos diálogos.

## Orientaciones didácticas

Evaluar la expresión oral de los niños a través de pauta (anexo 4). Previamente se habrán analizado los criterios básicos a considerar.

Volver sobre el texto, leyendo solo las intervenciones del narrador (recordar que es un contenido que conocen desde tercer año). Luego, leer solo las intervenciones de los personajes. Dar lectura al Dato clave y explicarlo si es necesario.

## Actividades complementarias

- Ubicar dentro de la lectura al menos cuatro diálogos distintos, que estén marcados por el guión. Pedir a los alumnos que colorean el inicio y el final de las intervenciones.
- De la narración al diálogo. En el anexo 6, se incluye esta actividad que requiere que los alumnos transformen el texto narrativo leído en un diálogo que luego pueden representar. Así, se fortalece el diálogo e intercambio de ideas en un clima de respeto, y el educador puede corregir en la práctica del uso de guión en diálogo.

## Objetivos

- Planificación del contenido de una carta.

## Habilidades involucradas

- Diferenciar información importante de la accesoria.
- Usar ortografía correcta y escritura legible.

## Orientaciones didácticas

Desarrollar en común, en el pizarrón, la planificación de la redacción de la carta para ejemplificar intenciones comunicativas que se pueden tener para escribir. Determinar, a la vez, los demás criterios.

Supervisar el desarrollo de la actividad y asistir a los alumnos en la escritura.

### A CREAR...

#### ¡Quiero escribir una carta!

1. Una vez terminada la misión, los Custodios regresaron a su planeta confiados en que todos los habitantes de la Tierra nos preocuparemos de cuidarlo y protegerlo. Están lejos, pero igual te puedes comunicar con ellos. ¿Cómo?  
¡Envíales una carta!

- Primero, debes planificar el texto que deseas escribir. Para ello, completa la siguiente tabla:

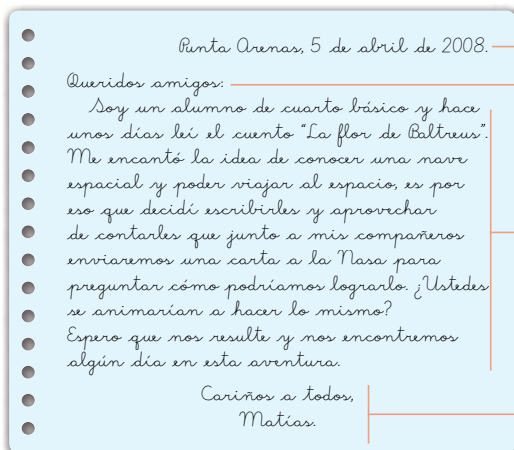
Pregunta	Respuesta
¿A quién dirigiré mi carta? ¿Cuál es su cargo?	Le escribiré a _____ _____ _____
¿A qué dirección dirigiré la carta?	La dirigiré a _____ _____ _____
¿Cómo me dirigiré al destinatario? ¿Lo trataré de "tú" o de "usted"?	Lo trataré de _____ _____ _____
¿Para qué le escribiré la carta? ¿Cuál es mi propósito?	Le escribiré para _____ _____ _____
¿Con qué letra le escribiré la carta? ¿Imprenta o manuscrita?	Le escribiré con letra _____ _____ _____
¿Cómo me despediré de mi destinatario?	Me despediré diciéndole _____ _____ _____

24

## Actividades complementarias

- Visitar oficina de correos de su localidad para conocer cómo funciona este lugar.
- Recolectar cartas y sobres con su familia o amigos. Observar sus estampillas con una lupa, distinguiendo sus detalles para luego diseñar una con características de su localidad (conexión con Educación Artística). También diseñar esquelas y sobres originales de distintas formas.
- Jugar a sumar y restar los valores de las estampillas, seriar de acuerdo al valor, reconocer las de mayor y menor valor (conexión con Educación Matemática).
- Clasificar de acuerdo a diversos criterios: tamaño, lugar de procedencia, imagen, etc. (conexión con Comprensión del Medio).

- Luego, debes observar que la carta posee un modelo que debes respetar.



Ciudad y fecha.

Destinatario.  
Encabezamiento.

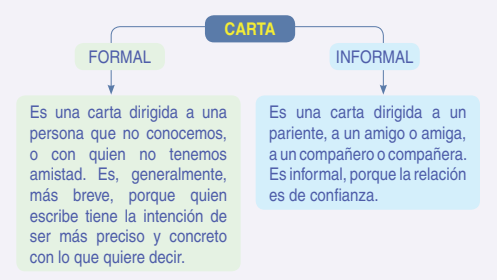
Cuerpo: se deja  
sangría inicial.

Despedida y firma.

- Ahora que ya sabes qué decir y cómo hacerlo, ¡redacta la carta en tu cuaderno!

#### Dato clave

Para ayudarte en esta actividad, observa este organizador gráfico.



## Objetivos

- Conocimiento de los elementos que componen una carta.
- Distinción de los tipos de carta: formal e informal.

## Habilidades involucradas

- Diferenciar los principales componentes de la carta.
- Diferenciar una carta formal de una informal.

## Orientaciones didácticas

Proyectar en el pizarrón la silueta de la carta que se presenta, solo con los elementos que la componen. Superponer uno a uno los componentes que dan sentido al modelo.

Monitorear la producción de una carta, observando el desempeño de los niños.

Enfatizar la claridad de la redacción que harán.

Leer y enfatizar la diferencia que existe entre la carta formal e informal. Clasificar la carta del modelo en uno de estos dos tipos, justificando la elección.

## Actividades complementarias

- Para demostrar las diferencias entre las cartas formales e informales, solicitar la redacción de una carta a un compañero o compañera de banco para pedirle prestado un libro que quiere leer. Luego, escribir otra carta a la bibliotecaria o bibliotecario del colegio, y también a alguien que casi no conoces, por el mismo motivo; luego, determinar: ¿son distintas?, ¿en qué se diferencian?, ¿cómo se dirige a su compañero o compañera?, ¿a la bibliotecaria o bibliotecario?, ¿al desconocido? Anotar las diferencias.

## Objetivos

- Evaluación del desempeño personal en redacción de una carta.
- Conocimiento de elementos componentes de un sobre.

## Habilidades involucradas

- Revisar una producción escrita personal.
- Distinguir elementos de un sobre.

## Orientaciones didácticas

Dar el tiempo suficiente para efectuar la autoevaluación de manera crítica. Generar momento de reescritura si se estima necesario.

Previamente al desarrollo de la actividad, haber solicitado a los niños llevar a clases sobres de cartas recolectados en casa. Después de observado el modelo, contrastar los sobres que han llevado con el modelo y atender a similitudes y diferencias. Intercambiar los sobres con los compañeros para observar la constancia de la estructura.

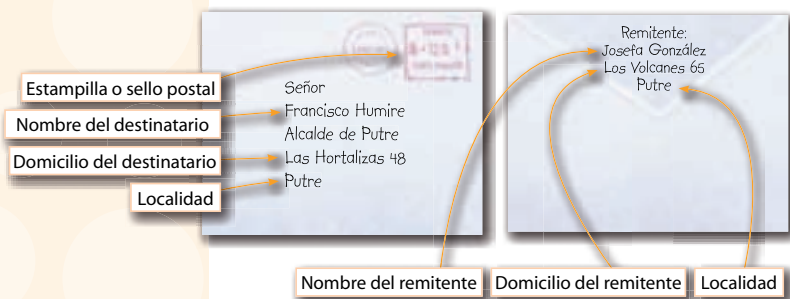
### A CREAR...

- Después de escribir tu carta, revisala según la siguiente pauta. Marca lo que corresponda y corrige si es necesario.

Reviso mi carta	Sí	No
¿Escribí la fecha?		
¿Inicié la carta con el nombre del destinatario?		
¿Expuse mi mensaje en forma clara?		
¿Escribí una despedida?		
¿Usé adecuadamente los dos puntos?		
¿Empleé la mayúscula cuando correspondía?		

### ¿Cómo enviar una carta?

1. Para enviar una carta es necesario disponer de un sobre. En él hay que escribir algunos datos para que esta llegue a su destino. Observa el esquema.



- Crea una dirección para los Custodios de la "Flor de Baltreus".
- Cuando escribas el sobre, pon dentro tu carta y entrégala a tu profesor o profesora.
- Si lo deseas, crea diseños de estampillas con características de tu región.

26

## Actividades complementarias

- Me informo sobre la contaminación. Rescatando el tema de la unidad, se ha dispuesto en el anexo 7 un texto informativo acerca de la contaminación. Solicitar a los niños leerlo en silencio para luego decidir escribir una carta a algún causante de un problema ambiental. Retirar el texto producido y evaluar si se estima pertinente.

### Sustantivos para nombrar

1. Relee parte del texto:

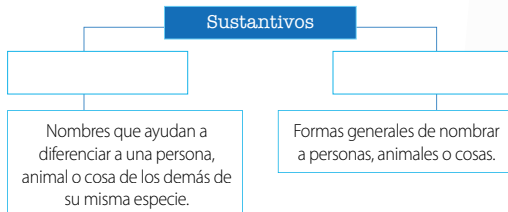
**Cristóbal**, un rucio de doce **años**, estaba con sus **padres** y su **hermano** menor en pleno **desierto**. Venían de **San Pedro de Atacama**, y como anochece, decidieron quedarse en el camping “**La Luna**”, poco antes de llegar a **Calama**. **Martín** fue el primero en bajarse del **auto**, pues quería recorrer el lugar.

2. Ahora realiza las siguientes actividades.

- ¿Notas alguna diferencia entre las palabras coloreadas? ¿Cuál o cuáles? Coméntalo con tu compañero de banco.
- De acuerdo a las diferencias encontradas entre los sustantivos marcados, clasifícalos en los siguientes recuadros.

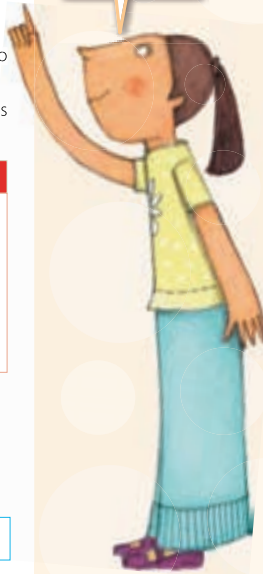
Sustantivos comunes	Sustantivos propios

- Remarca con color rojo la mayúscula inicial de cada sustantivo propio.
- De acuerdo a lo que has aprendido, completa el organizador gráfico:



3. Reinventa la historia. En tu cuaderno, copia el texto, pero ¡reemplaza los sustantivos por otros que hagan que la historia sea graciosa!

Las palabras destacadas con color en este texto son palabras que indican un nombre y se llaman **sustantivos**.



### Objetivos

- Reconocimiento y diferenciación de los sustantivos.
- Manejan la concordancia de sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos que producen.

### Habilidades involucradas

- Reconocer parte de la oración: sustantivos propios y comunes.

### Orientaciones didácticas

Antes de leer, recordarle a los alumnos que ellos ya conocen qué tipo de palabras son las destacadas del texto. Entonces, reforzar el concepto de sustantivo. Escribir en el pizarrón los términos “propios” y “comunes” para orientar la clasificación y ayudar en la completación del organizador gráfico.

Soluciones del punto 2:

Sustantivos comunes: años, padres, hermano, desierto, auto.

Sustantivos propios: Cristóbal, San Pedro de Atacama, La Luna, Calama, Martín.

Dar tiempo para que los voluntarios lean la historia resultante de la actividad del punto 3.

### Actividades complementarias

- Solicitar a los estudiantes extraer de la lectura central tres enunciados que contengan sustantivos comunes y tres enunciados que contengan sustantivos propios. Pedir que subrayen ambos tipos de sustantivos y copien un enunciado distinto escrito por el compañero.
- Buscar en diarios y revistas 10 sustantivos propios y 10 sustantivos comunes y pegarlos en el cuaderno bajo esa clasificación.



## Objetivos

- Reconocimiento de los gentilicios como forma de nombrar a las personas que viven en determinados sectores.

## Habilidades involucradas

- Usar gentilicios con propiedad.

## Orientaciones didácticas

Enfatizar que los gentilicios son palabras que deben estar en concordancia gramatical con el resto de términos del enunciado, pues presentan género y número. Demostrar con gentilicios del punto 2 y del punto 3.

Ejemplificar exhaustivamente con oraciones contextualizadas en el texto de la unidad: “una playa de La Serena”, “venían de San Pedro de Atacama”, “poco antes de llegar a Calama”.

Soluciones punto 2: chileno, chilena; argentino, argentina; peruano, peruana; ecuatoriano, ecuatoriana; uruguayo, uruguaya; francés, francesa; iquiqueño, iquiqueña; chilote, chilota; santiaguino, santiaguina.

Pedirle a los alumnos que escriban el nombre de tres localidades que se encuentren cerca del lugar donde viven y luego escriban los posibles gentilicios.

## LETRAS Y PALABRAS

### ¿De dónde dijo?

#### 1. Lee atentamente:

Cristóbal nació en Chile; entonces Cristóbal es **chileno**.

Yo nací en \_\_\_\_\_; entonces soy \_\_\_\_\_.

#### 2. Completa la siguiente tabla guiándote por el ejemplo anterior.

Si nació en	Él es	Ella es
Chile		
Argentina		
Perú		
Ecuador		
Uruguay		
Francia		
Iquique		
Chiloé		
Santiago		

#### Dato clave

Las palabras que escribiste y que indican la pertenencia a un lugar se llaman **gentilicios**.

#### 3. Averigua en la página web: [es.wikipedia.org/wiki/Lista\\_de\\_gentilicios\\_ordenada\\_alfab%C3%A9ticamente](https://es.wikipedia.org/wiki/Lista_de_gentilicios_ordenada_alfab%C3%A9ticamente) cómo se denominan las personas nacidas en los siguientes lugares:

Si nacieron en	Ellos son	Ellas son
Brasil		
Paraguay		
Venezuela		
Lima		
Santa Cruz		

28

## Actividades complementarias

- Detectar las terminaciones de algunos grupos de gentilicios: pascuense, vascuense, madrileño, porteño, santiaguino, copiapino, chilote, etc. A partir de este reconocimiento, crear algunos versos que rimen entre sí.
- Establecer una conexión con Comprensión del Medio, mostrando un mapa de América y ubicando en él las ciudades y países mencionados en las actividades anteriores.

## Sílabas y más sílabas

¿Recuerdas que el año pasado aprendiste a separar las sílabas de las palabras? Repasemos lo aprendido. Observa el ejemplo:

**As tró no mos**

- Ahora es tu turno. Reúnete con un compañero o compañera y separan las siguientes palabras en sílabas.

Cristóbal: \_\_\_\_\_

Nave: \_\_\_\_\_

Flor: \_\_\_\_\_

Autoridades: \_\_\_\_\_

### Dato clave

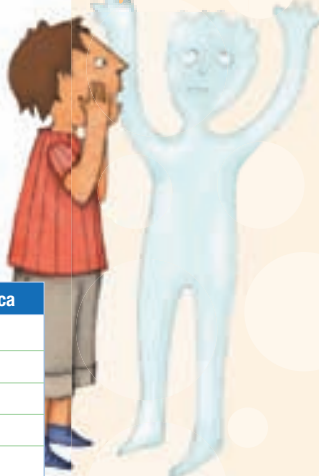
En todas las palabras hay una sílaba en la cual cargamos más la voz. Esa sílaba se llama **sílaba tónica**. Si bien todas las palabras tienen una sílaba tónica, no siempre la tildamos.

- Lean en voz alta lo que nos dice el extraterrestre.

- Escriban las palabras destacadas en los casilleros.
- Encierren la sílaba tónica de cada una de ellas.
- Indiquen el lugar que ocupa la sílaba tónica. Guíense por el ejemplo.

Palabra y sílaba tónica	Lugar de la sílaba tónica
Ocu <u>rrir</u>	Última sílaba

Es lo que puede ocurrir acá si continúa rompiéndose la capa de ozono en el hemisferio sur.



## Objetivos

- Reconocimiento de sílabas átonas y tónicas y asociación a palabras con o sin tilde.

## Habilidades involucradas

- Separar adecuadamente las sílabas de una palabra.
- Identificar la sílaba tónica de un vocablo.

## Orientaciones didácticas

Recordar a los estudiantes que estos contenidos ya han sido trabajados en tercero; preguntar, en consecuencia, si existen algunas incompresiones en la correcta separación de sílabas: dip-tongos. Si no recuerdan el concepto, ejemplificarlo con "autoridades", 4ª palabra del punto 1.

Leyendo en voz alta, ejemplificar la ubicación de la sílaba tónica en una palabra.

## Actividades complementarias

- Yo soy la sílaba tónica. Invitar a los niños a jugar a reconocer la sílaba tónica.

Para ello, dividir grupos de cuatro. Luego, pedirles que recolecten de diarios y revistas una gran cantidad de palabras. A continuación, un niño, al frente de los demás, lee una palabra; los demás, que están alineados, se identifican con una sílaba y la pronuncian en voz alta; a quien corresponde la sílaba tónica, debe decirla con un golpe de manos.

Si alguien se equivoca, toma el lugar del lector de palabras.

## Objetivos

- Diferenciación entre palabras agudas, graves y esdrújulas. Clasificación de las mismas.

## Habilidades involucradas

- Reconocer la sílaba tónica.
- Identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas.

## Orientaciones didácticas

A partir de la lectura del Dato clave, solicitar a los alumnos hacer memoria e intentar determinar cuáles son las reglas de ortografía que se derivan de la identificación de la sílaba tónica. Apoyar este trabajo tomando como ejemplo las palabras del punto 1, repartidas por el mundo. Después de la clasificación, pedir que anoten en el cuaderno cuáles son dichas reglas generales ortográficas.

Revisar, a viva voz, si las reglas están correctamente redactadas.

Soluciones punto 2:

Esdrújulas: imágenes, pétalos, octógono.

Graves: gente, distraídos, unidas.

Agudas: comenzó.

## LETRAS Y PALABRAS

### Dato clave

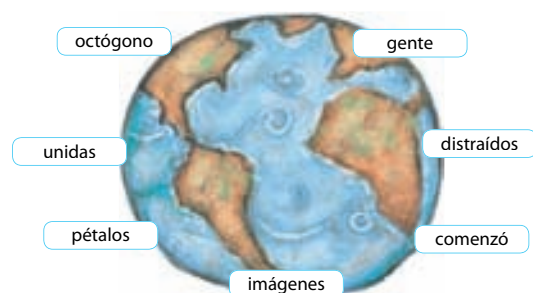
No olvides que según la sílaba en que se carga la voz las palabras reciben un nombre especial. Observa:

Esdrújulas antepenúltima sílaba	Graves penúltima sílaba	Agudas última sílaba
fenómeno	niño	evitar
fantástica	Cristóbal	reunión
estómago	nave	jarrón

### Un mundo de palabras

Nuestro mundo está lleno de palabras. Con algunas de ellas se escribió el cuento "La Flor de Baltreus".

- Lee las palabras que están repartidas por el mundo.



- Tu misión será ordenar estas palabras, según su sílaba tónica y escribirlas en los recuadros que corresponda.

Esdrújulas	Graves	Agudas

## Actividades complementarias

- Distribuir carteles dentro de la sala, en los que se enfatice la distinción entre agudas, graves, esdrújulas. Incluir palabras agudas y graves con y sin tilde.
- Recuento de palabras. Para jugar con las agudas, graves y esdrújulas, y así afianzar el conocimiento, revisar el anexo 8.

Hace algunos años, se acostumbraba cazar animales silvestres para confeccionar zapatos, abrigos o carteras con sus bellas pieles. Pero llegó un momento en que el ser humano se dio cuenta de que muchos de estos animales estaban a punto de desaparecer, debido a esta industria, y se tomaron medidas para protegerlos.

1. Hojeando una antigua revista chilena, encontramos esta publicidad. Reúnete con un compañero o compañera y léanla atentamente.



Fuente: Revista Zig Zag; julio, 1930.

2. Comenta con tu compañero o compañera:
  - ¿Qué productos se promueven en esta publicidad?
  - ¿Crees que actualmente verías una publicidad como la anterior en una revista? ¿Por qué?
3. Imaginen otro aviso para poner en lugar del anterior. Puede ser una propaganda que promueva el cuidado de la flora y la fauna de nuestro país, la publicidad de una reparadora de calzado, u otra forma que les parezca útil para cuidar los recursos del planeta.
4. Elaboren su publicidad en una hoja y publíquenla en el diario mural del curso.

## Objetivos

- Apreciación estética de textos-imágenes de otra época.

## Habilidades involucradas

- Analizar un texto informativo.

## Orientaciones didácticas

A modo de establecer la relación de este texto informativo con el tema de la unidad, un mensaje de alerta, preguntar a los niños si saben de la prohibición de cazar animales que están en peligro de extinción (o extintos) por la utilidad que se les daba a sus pieles (coipo, lobo marino, foca, zorro plateado, armiño, gorila, cocodrilo, caimán, visón, etc.). Luego, dar lectura al texto y contextualizar el uso de la piel de serpiente con la ignorancia de la época acerca del daño que se hacía al medio ambiente.

Conectar la actividad con la llegada del Bicentenario y la conciencia ecológica que se tiene hoy en día acerca de la preservación animal y vegetal.

## Actividades complementarias

- Para aprender más. Puesto que muchos de los animales que se mencionaron como codiciados por sus pieles son un tanto desconocidos para los niños, se sugiere revisar el anexo 9 en que se presentan algunos de estos animales. Proyectar sus fotografías y respectiva identificación (conexión con Comprensión del Medio).

## Objetivos

- Registro, en un esquema-resumen, de información relacionada con los principales conceptos de la unidad.

## Habilidades involucradas

- Esquematizar información.
- Identificar los conceptos de la unidad.

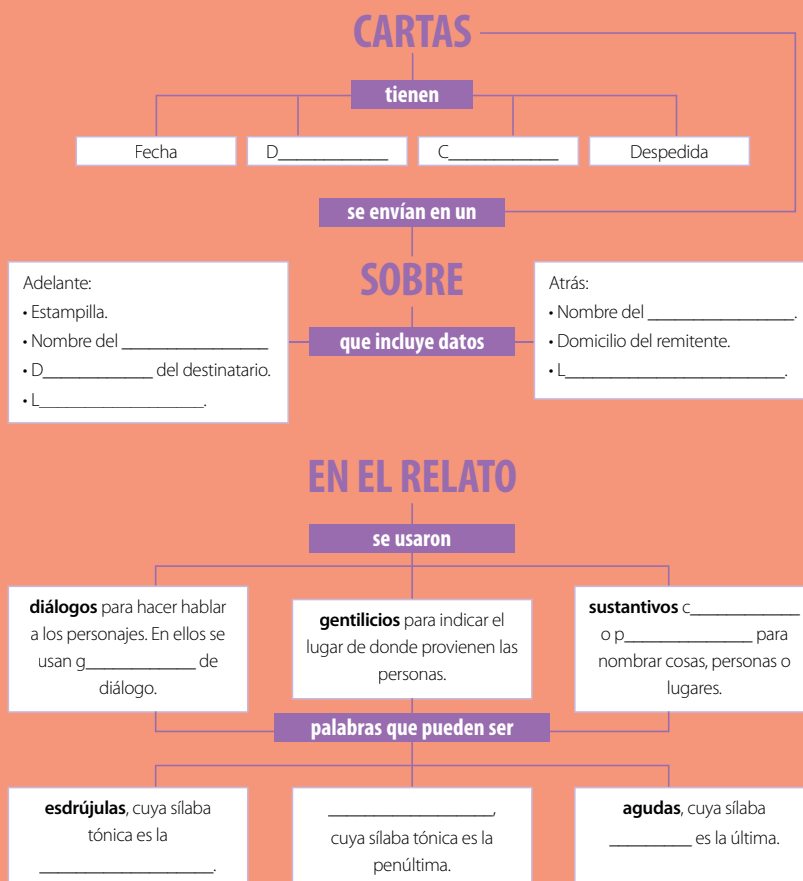
## Orientaciones didácticas

Antes de comenzar, revisar el organizador gráfico elaborado al comienzo de la unidad (aprendizajes esperados, ahora tú podrás), para recordar algunas actividades asociadas a los contenidos trabajados. Si es necesario, complementar con la revisión del libro o del cuaderno para completar el esquema resumen.

A modo de evaluación, el docente puede leer cada enunciado en voz alta para que los niños constaten la información registrada. Enfatizar el manejo de la escritura (limpia, clara y legible).

## Claves de la Unidad

- Los esquemas nos ayudan a comprender mejor. Completa los siguientes cuadros de los esquemas con la información que corresponda.



32

## Actividades complementarias

- Antes de responder el esquema, consultar al curso qué es lo que han aprendido hasta el momento.
- Dividir al curso en grupos y asignarle uno de los temas de la síntesis: carta, sustantivos, diálogos, gentilicios y palabras agudas graves y esdrújulas. Pedirles que revisen sus cuadernos y texto de estudio y completen la actividad de la sección. Inventar ejercicios según el tema que les tocó y presentarlos al curso para que los resuelvan. El grupo revisa las respuestas y corrigen con la ayuda del profesor o profesora. Cada grupo prepara carteles con la definición y ejemplos sobre el tema asignado y los pegan en la sala.

# ¿Cómo he avanzado?

## Unidad 1

### 1. El título del texto que leerás es “Despegó primera mujer turista espacial”.

- ¿Qué tipo de texto será?

---

---

- ¿De qué se tratará el texto?

---

---

- ¿Sabes lo que significa la palabra **turista**? Comenta con tus compañeros y compañeras.

### 2. Lee atentamente.

Lunes, 18 de septiembre de 2006.

## Despegó primera mujer turista espacial

Una empresaria estadounidense de origen iraní emprendió un viaje este lunes a la estación espacial internacional (eei), convirtiéndose así en la primera mujer en sumarse a este exclusivo grupo de turistas espaciales.

Anousheh Ansari, de 40 años, viaja a bordo de la nave rusa Soyuz junto a dos **cosmonautas**.

Estará en el espacio nueve días y se cree que pagó al menos US\$ 20 millones por la misión.

La empresaria es la cuarta turista espacial en la historia, después de Dennis Tito, Mark Shuttleworth y Grez Olsen.

Antes de partir, Ansari dijo que era una **embajadora** que buscaba atraer **inversión** privada a los programas espaciales.

Comentó, además, que el viaje le servirá para poner al planeta en perspectiva: “Veremos lo pequeña y **frágil** que es la Tierra comparada con el resto del universo. Nos dará un mayor sentido de responsabilidad”.

Una vez allí, Ansari llevará a cabo una serie de experimentos sobre el dolor de espalda para la Agencia Espacial Europea.



(En: Adaptación de noticias publicadas en los medios BBC News, El mundo, ESA Kids).

## Objetivos

- Lectura comprensiva de textos no literarios.

## Habilidades involucradas

- Leer atentamente un texto.
- Discriminar información relevante de accesoria.

## Orientaciones didácticas

Favorecer la lectura individual y en silencio para la mejor comprensión del texto.

Recomendar subrayar palabras cuyo significado sea desconocido para ellos y proporcionar un diccionario para la adecuada resolución de dudas.

## Actividades complementarias

- La disminución de la capa de ozono. En el anexo 10, el docente podrá encontrar un texto adicional, de carácter informativo, para practicar con sus alumnos la comprensión de este tipo de textos. Se sugiere elaborar para él preguntas cerradas y abiertas.

## Objetivos

- Demostración de la comprensión de textos no literarios por medio de la respuesta a preguntas cerradas.

## Habilidades involucradas

- Leer atentamente las preguntas y sus opciones.
- Discriminar información de acuerdo a las preguntas.

## Orientaciones didácticas

Puesto que la lectura se hizo de manera individual, continuar con esta modalidad en el desarrollo de la comprensión lectora. Se recomienda brindar un tiempo adecuado para que los niños contesten las preguntas abiertas y cerradas.

Enfatizar para todos la necesidad de escribir de manera clara, directa y limpia. Monitorear el trabajo de cada alumno y rectificar si fuese necesario, haciendo reflexionar al estudiante en torno a la respuesta emitida.

Soluciones del cuarto punto de la actividad 3:

- debemos ser responsables con nuestro planeta.
- el turismo espacial es muy caro.

## ¿Cómo he avanzado?

### 3. Contesta las siguientes preguntas, basándote en el texto leído.

- ¿Sobre qué se informa?

---



---

- ¿Quién es protagonista de la información?

---



---

- ¿Dónde y cuándo ocurre esta situación?

---



---

- Según el texto, la turista espacial concluye que:

- ☐ no hay cura para el dolor de espalda.
- ☐ los viajes espaciales deben ser masivos.
- ☐ no se puede invertir en viajes espaciales.
- ☐ debemos ser responsables con nuestro planeta.

- De acuerdo a lo leído, es cierto que:

- ☐ Ansari viaja sola al espacio.
- ☐ el turismo espacial es muy caro.
- ☐ Ansari es la segunda turista espacial.
- ☐ no había mujeres interesadas en viajar.

- Ansari realizó experimentos sobre el dolor de espalda. Si tuvieras la oportunidad de llevar a cabo un experimento en el espacio, ¿qué problema te gustaría investigar?

---

## Actividades complementarias

- A partir del texto complementario dispuesto en el anexo 10, La disminución de la capa de ozono, elaborar preguntas cerradas y abiertas.



4. Fíjate en las palabras destacadas en el texto y busca otras que puedan reemplazarlas sin cambiar el significado. Anota las palabras y su sinónimo respectivo en el siguiente cuadro.

Palabra	Sinónimo

5. Completa la siguiente tabla con palabras que aparezcan en la lectura.

sustantivos propios	sustantivos comunes	gentilicios

6. Pinta la sílaba tónica de las siguientes palabras. Luego, clasifícalas en agudas, graves y esdrújulas, escribiéndolo según corresponda. Guíate por el ejemplo:

convirtiéndose	→	Esdrújula
origen	→	
misión	→	
iraní	→	
viaje	→	
frágil	→	
emprendió	→	
espacial	→	
planeta	→	
responsabilidad	→	

## Objetivos

- Evaluar el grado de comprensión de los contenidos de la unidad.

## Habilidades involucradas

- Diferenciar tipos de palabras: sustantivos, gentilicios; palabras agudas, graves y esdrújulas.

## Orientaciones didácticas

La solución al punto cuatro es:

- Cosmonauta: astronauta, navegante espacial.
- Embajadora: mensajera, representante.
- Inversión: aporte.
- Frágil: delicado, débil.

En el punto 5, los gentilicios que aparecen en la lectura son: estadounidense e iraní.

## Actividades complementarias

- Aprovechar el texto complementario dispuesto en el anexo 10, La disminución de la capa de ozono, para identificar términos que presenten dificultad en su comprensión (filtrar, suspendidos, malformaciones congénitas); extracción de sustantivos comunes y propios; reconocimiento de gentilicio para "Tierra" e invención de un posible gentilicio para "Antártica"; identificación, a la vez, de 5 palabras agudas, 5 graves y 5 esdrújulas.

## Objetivos

- Evaluar el grado de aprehensión de los contenidos de la Unidad.

## Habilidades involucradas

- Reconocer y aplicar los elementos de una carta.

## Orientaciones didácticas

Es indispensable que, para el correcto desarrollo de esta actividad, el niño disponga de tiempo suficiente.

Se recomienda, además, recordarle a los estudiantes que en la página 22 de esta misma Unidad hay una pauta de planificación del escrito que puede servirles para organizar previamente la información que desean comunicar.

## ¿Cómo he avanzado?

7. ¡Escribe una carta a la Nasa solicitando que te incluyan en el siguiente viaje al espacio! Para que tu carta quede perfecta, sigue las indicaciones que has aprendido en esta Unidad.

- Al terminar tu carta, revisa si:

¿En qué me debo fijar?	Sí	No
Indiqué la fecha y el lugar desde donde la escribí.		
Al comienzo, tiene un saludo que termina en dos puntos.		
Me despedí y firmé.		
Usé punto seguido, aparte y final para que el cuerpo de la carta sea claro.		
Los nombres propios están escritos con mayúscula.		
Mi letra es clara, fácil de leer.		
Mi escrito se presenta en mi cuaderno de manera ordenada y limpia.		

- Una vez que hayas finalizado, intercámbiala con un compañero o compañera para que él o ella la revise.
- Escucha atentamente sus comentarios, para que puedas mejorar tu escrito final.
- Con mucho respeto, dile qué te parece su texto y, si es necesario, qué aspectos se podrían mejorar.



36

## Actividades complementarias

- Invitar a los niños a suponer una situación que motive la redacción de una carta: “escribe al dueño del frigorífico que funciona en tu comuna, quien ignora los daños genera su empresa”. Orientar el desarrollo del escrito a partir de la misma pauta presentada en esta página.

### Evalúo mi trabajo en esta Unidad

1. El texto que más me gustó fue:

- ☐ La flor de Baltreus.  
☐ Despegó primera mujer turista espacial.  
☐ No me gustaron mucho los textos.  
 Porque \_\_\_\_\_

2. En esta Unidad me resultó:

Fácil

- ☐ Hacer el mensaje de campaña.  
☐ Leer comprensivamente.  
☐ Responder las preguntas de la lectura.  
☐ Hacer el diálogo usando el guión.  
☐ Redactar la carta a los Custodios.  
☐ Reconocer sustantivos comunes y propios.  
☐ Reconocer los gentilicios.  
☐ Identificar la sílaba tónica de las palabras.  
☐ Diferenciar palabras agudas, graves y esdrújulas.

Difícil

- ☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐

3. Lo más novedoso para mí fue:

\_\_\_\_\_

4. Para la próxima Unidad no olvidaré:

\_\_\_\_\_

## Objetivos

- Autoevaluar el desempeño personal en el desarrollo de la unidad.

## Habilidades involucradas

- Ser capaz de determinar lo que más le gustó y lo que menos.
- Evaluar la facilidad o dificultad de internalizar algunos contenidos de la unidad.

## Orientaciones didácticas

Se recomienda brindar un tiempo adecuado para que los niños contesten las preguntas que conlleva la autoevaluación final.

Después de eso, se pueden compartir las respuestas para así dar paso a una conversación acerca de los contenidos trabajados y la forma más sencilla que tiene cada uno para recordar conceptos y luego aplicarlos (metacognición).

Se sugiere reforzar las respuestas de las últimas dos preguntas, pues ayudan a establecer un compromiso con el trabajo del texto.

## Actividades complementarias

- Pedir a los estudiantes que copien los aprendizajes esperados delineados en la primera página de la unidad y que chequeen si cumplieron con ellos. Si consideran que su desempeño no fue suficiente en alguno de los puntos, adquirir un compromiso que los ayude a alcanzar la meta propuesta.

## ANEXOS DE LA UNIDAD 1

## 1

## Afiches complementarios



## 2

## Cómo hacer papel reciclado y para qué

**¿Qué se necesita?**

- Diarios viejos.
- Una licuadora.
- Un pedazo de rejilla.
- Una asadera.
- Agua suficiente.

**¿Cómo hacemos?**

1. Cortamos el papel de diario (dos diarios completos) y dejamos remojar en agua toda una noche.
2. Ponemos el papel deshecho en la licuadora.
3. Ponemos dos tazas de agua.
4. Hacemos funcionar la licuadora y logramos una pasta.
5. Colocamos pasta en una asadera y agregamos más agua.
6. Introducimos la rejilla en la mezcla y la levantamos con una capa de pasta.
7. Apretamos para sacar el exceso de agua, sacamos la rejilla.
8. Dejamos la pulpa un día para que se seque.
9. Cuando la plancha está bien seca, se puede volver a escribir.

**¿Para qué?**

Al reciclar papel evitaremos comprar otro, lucharemos contra tanta basura que se arroja, y contra la tala de árboles.

(En: Susana Noemí Lancillota de Romero y Ana María Mino de Buratti. Conservemos sana la Tierra. Argentina: Editorial Lumen, 1993).

### 3

## Viajemos en el tiempo

- Organícense en grupos e imaginen que realizan un viaje en el tiempo. El destino es la Tierra en cien años más.
  - Al volver, deben compartir con sus compañeras y compañeros todo lo que vieron, especialmente las diferencias y cambios ocurridos en un siglo.
- A continuación, comenten:
  - ¿Qué cambios encontraron en el vestuario, las viviendas, la alimentación?
  - ¿En las salas de clases, en los bailes, en los juegos?
  - ¿Cambiaron físicamente los niños, los adultos, los ancianos?
- En una cartulina dibujen, entre todos, el cambio que les pareció más entretenido.
  - Si lo desean, expongan su dibujo en el diario mural de la sala y comenten al curso su contenido, y las razones de su elección.
- Y, ¿cómo se encontrarán en cien años más los problemas que enfrenta nuestro planeta Tierra, como la contaminación, las enfermedades, las guerras? ¿Se habrán resuelto? ¿Cómo?

### 4

## Lista de cotejo para evaluar la lectura oral

El alumno o alumna:	S	F	O	N
Fluidez				
Lee atropelladamente.				
Lee palabras por palabra.				
Presenta dudas y vacilaciones.				
Lee monótonamente, sin inflexiones.				
Reconocimiento de palabras				
Agrega u omite palabras.				
Se salta líneas.				
Sustituye palabras por otras conocidas o inventadas.				
Pronuncia con dificultad (o invierte sílabas o palabras).				
Utilización del contexto				
Adivina de forma excesiva a partir del contexto.				
No utiliza el contexto como clave de reconocimiento de las palabras desconocidas.				
Comete equivocaciones que alteran el significado.				
Uso de la voz				
Omite los finales de las palabras.				
Tartamudea al leer (voz nerviosa o tensa).				
El timbre de voz es poco grato.				
El volumen de la voz es muy bajo (o muy alto).				
Hábitos posturales				
Mueve la cabeza a lo largo de la línea.				
Sostiene el libro demasiado cerca.				
Sigue la línea con el dedo.				
Muestra excesiva tensión muscular al leer.				
<b>Simbología</b>	<b>S: siempre</b>	<b>F: frecuentemente</b>	<b>O: ocasionalmente</b>	<b>N: nunca</b>

<sup>1</sup>Adaptación de pauta del Programa de 3° y 4° básico y de pauta de observación de la lectura oral de Alliende y Condemarin (La lectura: teoría, evaluación y desarrollo, Andrés Bello, 1994).

**Ampliación en comprensión lectora**

1. Responde las preguntas de acuerdo al texto leído. Encierra en un círculo la opción correcta.
  - ¿Para qué habrá escrito el texto Saúl Schkolnik?
    - a. Para educar al lector.
    - b. Para informar al lector.
    - c. Para aconsejar al lector.
    - d. Para entretener al lector.
  
  - ¿Quiénes cuidan la flor de Baltreus?
    - a. Los políticos.
    - b. Los militares.
    - c. Los Custodios.
    - d. Los astrónomos.
  
  - A partir de lo leído, se puede afirmar que Cristóbal es un niño:
    - a. valiente.
    - b. ocurrente.
    - c. simpático.
    - d. generoso.
  
  - “La fantástica nave espacial podría haberse protegido de esas primitivas armas”. De la cita se concluye que los Custodios:
    - a. tenían armas más poderosas.
    - b. creían fantásticos a los humanos.
    - c. suponían innecesaria la protección.
    - d. desconocían qué hacían los misiles.
2. Responde en forma completa en tu cuaderno.
  - ¿Por qué la mamá de Cristóbal pensó que nadie les creería a los visitantes que nos venían a ayudar?
  - ¿Cómo te imaginas el planeta de los Custodios?
  - ¿Qué harías para alertar al resto de los habitantes de la Tierra de los peligros que nos pueden dañar?
  - ¿Qué parte de este cuento te gustó más? ¿Por qué?

## 6

### De la narración al diálogo, actividad grupal

Con la ayuda de tu profesor o profesora, organicéense en grupos para dramatizar el cuento. Para que la dramatización sea un éxito, sigan estos pasos:

1. Comenten en el grupo los principales hechos o acontecimientos del cuento.
2. Reconozcan las intervenciones del narrador y los personajes.
3. Caractericen a los personajes y describan el ambiente.
4. Distribuyan los personajes y el narrador.
5. Lean en voz alta las partes que correspondan al narrador y a los personajes, haciendo las adaptaciones necesarias para facilitar la representación.
6. Memoricen sus partes y ensayen.
7. Finalmente, cada grupo presenta su versión dramatizada de la narración.
8. Después de las representaciones de todos los grupos, evalúen la actividad en conjunto con el profesor o la profesora con la siguiente pauta.

#### Pauta de cotejo para la evaluación formativa de la actividad grupal

Aspectos evaluados	Sí	No
Los personajes, acontecimientos y ambiente corresponden al cuento.		
Los personajes están caracterizados.		
Las intervenciones del narrador son claras.		
Emplearon voz alta en la representación de personajes y narrador.		
La representación refleja que memorizaron y ensayaron.		

## 7

### Me informo sobre la contaminación

1. Lee el siguiente texto informativo, para que conozcas y aprendas más sobre la contaminación en nuestro planeta.

#### ¿Qué es la contaminación?

Contaminación es el proceso de deterioro del medioambiente, que pone en peligro la salud del ser humano y el bienestar de plantas y animales sobre la Tierra. Existen diferentes fuentes de contaminación:

Los desechos provenientes de la vida dentro del hogar.  
Todos generamos: aguas servidas, basura y materiales de desecho.

En el lugar de trabajo, los contaminantes son los subproductos no aprovechables de los procesos de producción.

Los ruidos y los olores, cuando superan los niveles aceptables, se clasifican como contaminantes.

Los insecticidas, veneno para matar insectos, y fertilizantes, abono para la tierra, tienen una utilidad importante. Pero acumulados en grandes cantidades tienen muchos efectos perjudiciales para la salud.

(En: Revista Más allá de la ciencia. España: J.C. Ediciones S.A.)

2. ¿Conoces a alguien que produzca estos contaminantes? ¿Qué le dirías? Pues, ¡Te invitamos a escribirle una carta! Para ello, utiliza el modelo que ya conoces.



## 8

**Recuento de palabras**

1. Con un compañero o compañera busquen en otros textos, diccionarios, diarios, revistas, etc., nuevas palabras agudas, graves y esdrújulas.
2. Confeccionen tres tarjetas para escribir sus palabras, según la ubicación de la sílaba tónica. Escriban la mayor cantidad de palabras que encuentren.
3. Reúnan todas las tarjetas de los grupos y armen un fichero. Pónganlo en un lugar destacado.
4. Con las tarjetas y el fichero, pueden hacer un juego entre las filas. El profesor o profesora saca una tarjeta, lee la palabra escrita, y el alumno o alumna que levanta primero la mano, le da el derecho a su fila de decir si la palabra es aguda, grave o esdrújula. Luego, el profesor o profesora saca otra tarjeta, y así sucesivamente. ¡Así aprenden todos juntos!

## 9

**Pieles de animales**

## 10

**La disminución de la capa de ozono****¿Qué es el ozono y qué lo daña?**

El ozono, sustancia encargada de filtrar los rayos ultravioleta del Sol, tan dañinos para la vida en la Tierra, se encuentra en la atmósfera, dentro de la estratosfera. Se ha comprobado que el ozono es dañado por un compuesto químico llamado CFC, que contiene cloro, flúor, carbono e hidrógeno. Este compuesto puede permanecer hasta 70 años suspendido en la atmósfera antes de destruir el ozono.

El CFC se encuentra en los gases que se usan para los frigoríficos, es decir, refrigeradores y sistemas de aire acondicionado, en algunos aerosoles, en extintores de incendio y en la fabricación de espuma de plástico. Todos estos elementos pueden ser reemplazados por otros.

Existe hoy un gran agujero en la capa de ozono centrado en la Antártica.

Como los rayos ultravioleta no son filtrados por esta capa, los habitantes del planeta están expuestos al cáncer a la piel y a malformaciones congénitas.

(En: Revista Más allá de la ciencia. J.C. Ediciones S.A. España)



## LECTURA COMPLEMENTARIAS

### Carta al señor astronauta

Uso tintaluz  
de sol y de luna,  
un poco de espuma  
polvo del invierno,  
tomo mi cuaderno  
y con gusto escribo:  
"Mi querido amigo,  
señor Astronauta:  
Si conoce al tiempo  
tráigame un poquito  
para mi abuelito...  
está viejo, ¿sabe?  
Señor Astronauta:  
me gusta su nave...  
¡Ay! ¡Lléveme en ella!  
Sé barrer estrellas  
y puedo ayudarlo...  
¿Me deja probarlo?  
Señor Astronauta:  
¿La gente de Marte  
también hace guerra  
como aquí en la Tierra?  
¿El sol tiene orejas,

nariz, boca, ceja ,  
como el de los cuentos?  
¿Corre mucho el viento  
o anda despacio?  
¿Allá en el espacio  
hay día domingo,  
señor Astronauta?  
¿Es cierto que en parte  
de la Tierra a Marte,  
está el cielo roto  
de ángeles en moto  
que juegan a carreras?  
¿Puede ser que quiera  
casarse una nube  
cuando un globo sube?  
Es mucho pedirle,  
si puede decirme  
usted que en el aire  
tantas vueltas dio,  
señor Astronauta,  
pero... ¿a Dios lo vio?"

Elsa Bornemann (argentina).  
(En: Selección de Cecilia Beuchat.  
Atrapalecturas 4. Leyendo para siempre.  
Santiago: Editorial Mare Nostrum, 2005).

## Guía de planificación de la Unidad 2

Aprendizajes esperados	Tiempo (en horas)	Recursos didácticos (Páginas)	Habilidades de pensamiento	Tipos de evaluación
Dominan un vocabulario pasivo de aproximadamente quinientas palabras.	1	40 – 41 – 42 43 – 45	Leer con atención “Nuevas palabras” y relacionar vocablo-significado. Relacionan palabras con sus sinónimos.	• Resolución de sopa de letras.
Utilizan en su expresión oral y escrita un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo palabras provenientes de los textos leídos o escuchados.	1	39 – 46 – 47 48 - 49	Relacionar y diferenciar conceptos. Relacionan palabras con sus sinónimos.	• Redacción creativa.
Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.	2	45 – 46 – 47	Identificar información explícita e implícita en el texto leído. Leer comprensivamente preguntas y opciones. Sintetizar el cuento en los aspectos fundamentales.	• Preguntas de selección múltiple.
Producen o recrean formas literarias simples, cuentos y anécdotas, de al menos tres oraciones, y poemas de una o dos estrofas.	2	40 – 46 – 47 48 – 49	Recordar textos cercanos al tema. Sintetizar el cuento en los aspectos fundamentales. Organizar secuencia de acciones. Usar ortografía correcta y escritura legible. Coevaluar los textos producidos.	• Redacción creativa. • Pauta de coevaluación.
Explicitan información contenida en forma implícita en textos literarios.	1	38 – 46 – 47	Identificar información explícita, implícita, idea global y propósito comunicativo. Leer comprensivamente preguntas y opciones. Identificar distintos momentos del desarrollo de la narración. Sintetizar el cuento en los aspectos fundamentales.	• Preguntas de selección múltiple. • Completación de tabla con los momentos de la narración.

<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Tiempo (en horas)</b>	<b>Recursos didácticos (Páginas)</b>	<b>Habilidades de pensamiento</b>	<b>Tipos de evaluación</b>
Realizan inferencias teniendo como base el contenido de un texto leído.	1	42 – 43 – 46 47	Leer atentamente un texto narrativo. Utilizar claves del texto para anticipar acontecimientos. Identificar distintos momentos del desarrollo de la narración. Identificar información explícita e implícita en el texto leído. Leer comprensivamente preguntas y opciones. Sintetizar el cuento en los aspectos fundamentales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas de selección múltiple.</li> <li>• Completación de tabla con los momentos de la narración.</li> </ul>
Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura.	2	48 – 49	Seleccionar ideas. Organizar secuencia de acciones. Usar ortografía correcta y escritura legible. Coevaluar los textos producidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción creativa.</li> <li>• Coevaluación del texto producido.</li> </ul>
Dominan progresivamente la ortografía, literal, acentual y puntual.		50 – 51 – 52 53 – 54 – 55	Reconocer sílaba átona y tónica, palabras con o sin tilde. Identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción creativa.</li> <li>• Tabla de clasificación de palabras en agudas, graves y esdrújulas.</li> </ul>
Identifican y usan adecuadamente pronombres demostrativos, artículos definidos e indefinidos, en textos escritos literarios y no literarios y aquellos de producción propia.	2	53 – 54 – 55	Reconocer artículos definidos e indefinidos. Relacionar formas verbales con los pronombres personales. Reconocer verbos, pronombres personales. Distinguir género y número de los pronombres demostrativos. Relacionar pronombres con el contexto oracional en el que se insertarán.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reemplazo del sustantivo por el pronombre demostrativo.</li> </ul>

## Alcances de la Unidad 2

A partir de la Segunda Unidad asociada con los objetivos semestrales de la asignatura, propondremos metas de diversa índole, las que se estructuran, a base de cuatro ejes temáticos, los que presentan los siguientes objetivos que a continuación se detallan:

- En *expresión oral* se espera que los estudiantes ya se hayan acostumbrado a tomar la palabra en distintas situaciones comunicativas y hayan progresado en el dominio del lenguaje culto formal. Se espera que la comunicación oral, sea una herramienta de expresión y de comprensión, que además de estar al servicio del desarrollo personal, posibilite una gran cantidad de aprendizajes.
- En *lectura* se espera que los niños ya estén en condiciones de leer comprensivamente textos breves; supone también ampliar el dominio léxico, comprender diversos tipos de texto y hacer lecturas personales.
- En *escritura* se espera que los niños avancen en el dominio de las destrezas de escritura y en la variedad, complejidad y extensión de los textos producidos. Se espera que refuercen los aspectos caligráficos y la producción de textos de diversa índole.
- En *manejo de la lengua* se espera una mayor ampliación de vocabulario, a través de la lectura o en diversos tipos de comunicaciones; profundizar la corrección idiomática, en el adecuado manejo de la concordancia, pronombres y adverbios de lugar y tiempo, y avanzar en el dominio progresivo y adecuado de la ortografía.

Previendo el inicio de la unidad, el docente puede solicitar o llevar conchas grandes para “escuchar el mar” dentro de ellas. Así, quienes no lo conozcan podrán tener al menos una aproximación a la situación.

# Juntos podemos salvar



## Ahora tú podrás

- Compartir información relacionada con nuestro medioambiente y reflexionar en torno a ella.
- Expresarte oralmente frente a tus compañeros y compañeras con claridad y fluidez.
- Leer comprensivamente textos que nos muestran problemas ambientales.
- Crear un cuento ecológico para difundir el cuidado de nuestro planeta.
- Escribir la secuencia de los acontecimientos de un cuento para resumirlo.
- Relacionar a los personajes con los hechos o acciones en un cuento.

38

## Actividad complementaria

- Realizar dibujos o collages en los cuales se resalten los recursos que nuestro planeta proporciona al ser humano.

# al planeta

## Unidad 2



- Recordar la concordancia que debe existir entre artículo y sustantivo.
- Expresarte por escrito utilizando correctamente la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Reconocer la riqueza del vocabulario a través del uso de sinónimos.
- Conversar acerca de la responsabilidad en el cuidado y protección del medioambiente.

39

### Orientaciones didácticas

Se recomienda que el docente invite a los niños a imaginar o describir un paisaje marino. Y que a continuación, que realice las preguntas de entrada y luego, formule la adivinanza.

Si es necesario, se puede repetir la adivinanza hasta que los niños avancen en su comprensión y lleguen a la respuesta deseada.

Se espera que los niños comenten el texto y digan otras adivinanzas.

### Aprendizajes esperados

Se sugiere que el docente relea junto al curso los aprendizajes esperados para iniciar esta unidad con la mayor claridad posible en cuanto a los objetivos que se espera alcanzar.

Motivar la participación de los niños comentando la tarjeta "Ahora tú podrás". Incentivarlos a formular preguntas, señalar sus expectativas y anhelos.

### Actividad complementaria

- Leer los objetivos propuestos en esta Unidad y luego comentarlos, consultar cuál de ellos les parece más atractivo para este periodo. Se sugiere, preguntar:
  - si el tema medioambiental es relevante para nuestro país.
  - si están dispuestos a adoptar conductas más compatibles con la protección de la naturaleza.
  - qué medidas se pueden adoptar.



## Objetivos

- Comprensión de texto informativo.
- Participación en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas.
- Explicitación espontánea de conocimientos que han adquirido a través de la lectura.

## Habilidades involucradas

- Identificar información explícita, implícita, idea global y propósito comunicativo.
- Interactuar con los compañeros sobre diversos temas.

## Orientaciones didácticas

Antes de comenzar con este trabajo, se sugiere invitar a los estudiantes a realizar una caminata ecológica por el entorno del colegio y a registrar los posibles problemas detectados.

Luego, procurar que los niños compartan de manera adecuada; atender a que el intercambio de ideas se genere en torno al tema, en un clima de respeto; circular por la sala para visualizar el desarrollo de la actividad.

### CONVERSEMOS

#### ¿Sabías que...?

1. Lee atentamente el siguiente cartel.

- Al reciclar una tonelada de papel se salvan 17 árboles.
- Si se recicla el vidrio, se ahorra un 44% de energía.
- Un cartucho de tinta de impresora necesita 1000 años para destruirse naturalmente.
- Una llave abierta consume ¡hasta 12 litros de agua por minuto!
- Si tiras pilas y teléfonos celulares a la basura provocas un gran daño a la naturaleza, ya que contienen sustancias altamente tóxicas y contaminantes.
- La recuperación de dos toneladas de plástico equivale a ahorrar una tonelada de petróleo.



2. Después de leer la información, responde las siguientes preguntas:

- ¿Conocías estos datos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué emociones o sentimientos te produce saber esta información?  
\_\_\_\_\_
- ¿Crees que las personas están al tanto de estos antecedentes? Si los conocieran, ¿cómo crees que actuarían?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Comparte tus respuestas con tus compañeros y compañeras y comenten la importancia de mantener una actitud responsable con el medioambiente.

## Actividades complementarias

- Analizar el diseño de la viñeta que se constituye como el símbolo del reciclaje: ¿por qué tiene esa forma? Lograr una adecuada interpretación. Comentar el cartel con un compañero:

¿qué te llama la atención de este texto?

¿habías escuchado sobre todo lo que se contamina?

¿cómo podemos colaborar con el medioambiente?



### ¡No hay tiempo que perder, debemos actuar!

#### 1. Reúnanse en grupos de tres para formar una brigada ecológica.

- Averigüen con el profesor de Educación Tecnológica cuál es la diferencia entre "reciclar" y "reutilizar". Registren de modo resumido su respuesta:

Reciclar: \_\_\_\_\_

Reutilizar: \_\_\_\_\_

- Luego, discutan qué elementos considerados como "desechos" pueden reciclar o reutilizar en el colegio y en las casas. Anoten los objetos a continuación.

Colegio	Casa
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- Escojan uno de los objetos anteriores e investiguen cómo se produce el proceso de reciclaje o de reutilización.
- Anoten en una cartulina grande las etapas del proceso escogido.
- Expliquen, por medio de una breve exposición al curso, cómo se desarrolla ese proceso. Para esto, deberán repartirse entre los integrantes los puntos que cada uno presentará. Estén preparados para responder posibles preguntas que deseen hacer sus compañeros.

#### 2. Después de las exposiciones de todos los compañeros, conversen, lleguen a acuerdo y presenten a su profesor las conclusiones de las siguientes preguntas.

- ¿Qué proceso de reciclaje o de reutilización desconocíamos?
- ¿Cuál proceso conocíamos todos?
- ¿Qué reciclaje o reutilización nos gustaría desarrollar?



**Navegando.** Para investigar más sobre el reciclaje en Chile visita: [www.yoreciclo.cl](http://www.yoreciclo.cl)

## Objetivos

- Investigación en torno a conceptos relacionados con temáticas medioambientales.
- Exposición acerca de un tema.

## Habilidades involucradas

- Organizar grupo de trabajo.
- Intercambiar ideas en torno a un tema.
- Relacionar y diferenciar conceptos.
- Formular preguntas relevantes y resumir ideas.

## Orientaciones didácticas

Organizar el equipo de trabajo, monitoreando la adecuada comprensión de las instrucciones.

Aclarar dudas sobre cómo organizar la información recopilada, haciendo hincapié en la progresión del tema: conceptos básicos, secuencia de procedimientos, productos obtenidos, consecuencias de adopción de medidas, por ejemplo. Dar a conocer a los grupos la pauta de evaluación de la exposición oral, aclarando posibles dudas (ver anexo 1).

## Actividades complementarias

- Conformada la brigada ecológica, los niños podrían ampliar sus actividades a todo el colegio, es decir, confeccionar carteles que expliquen los conceptos de reciclaje y reutilización, para así sensibilizar al resto de los estudiantes del establecimiento en torno a la temática medioambiental.
- Reducir, reusar y reciclar. En el anexo 2 se presenta esta actividad cuyo objetivo es ampliar conocimientos acerca del tema del reciclaje y otorgar otras posibilidades de acción, así como estimular la capacidad para inventar nuevas respuestas a un problema.

## Objetivos

- Activación de preconcepciones en torno a un tema.
- Formulación de hipótesis y predicciones acerca del contenido de un texto.

## Habilidades involucradas

- Asociar elementos-concepto.
- Recordar textos cercanos al tema.

## Orientaciones didácticas

Leer las instrucciones y revisar los resultados de la actividad 1 (buceo, peces, delfines, mariscos, pesca, natación, barcos, buques).

Recordar la presencia del mar en algunas manifestaciones artísticas, motivando la respuesta espontánea de este trabajo. Hay canciones como "La mar estaba serena", "El chilote marino" u otras (algunas de películas como "La sirenita" o "Buscando a Nemo").

Anotar el nombre de la autora del texto, María Luisa Silva, y leer algunos datos biográficos que allí se presentan.



María Luisa Silva

## LEO Y COMPREENDO

### Conéctate con el mar

1. ¿Qué trabajos, deportes, alimentos o transportes puedes asociar con el mar? Elige los que correspondan y píntalos con el color que prefieras.

buceo	papas	mariscos
montañismo	buses	pesca
peces	frutas	natación
ciclismo	minería	barcos
delfines	caza	buques

2. El mar también está presente en las actividades artísticas. Poetas, pintores y músicos se han inspirado en él. Recuerda alguna canción que hable del mar y escribe algunos versos en las siguientes líneas.

---



---



---



---



---

3. Observa la siguiente página donde se presenta el texto que vas a leer.

- ¿Qué tipo de texto será? Anota tu respuesta:

---

- ¿Quién es la autora?

---

La autora del siguiente texto es una destacada escritora de la literatura infantil chilena llamada María Luisa Silva. Cuando niña pasaba las tardes escuchando cuentos e historias fantásticas que le contaba su abuelo, quien fue un famoso explorador y descubridor del salitre. Además, es madre de ocho hijos, a quienes les inventaba historias para entretenerlos.

## Actividades complementarias

- Preguntar a los niños si conocen el mar. Solicitar que aquellos que lo conocen lo describan y que los que no lo han visto, cuenten qué se imaginan.
- Ver películas referidas al tema, como las ya mencionadas: "La sirenita", "Buscando a Nemo", "El espantatiburones" u otras.
- Buscar canciones relacionadas con el mar y llevarlas a la clase, grabadas, para hacerlas oír al curso. Al margen de las canciones infantiles, hay otras del folclore que puede ser adecuado escuchar, como "Quiero comer curanto" o alguna del folclor local.

**Ahora, ¡a leer!**

- Guarda los objetos que puedan distraerte.
- Mantén silencio para que puedas comprender lo que lees.

**Lo que traían las olas**

El problema empezó la mañana en que la señora Corvina Marina llegó más tarde que de costumbre a dejar a su pequeña al jardín.

La profesora, una merluza muy sonriente, la recibió nadando.

—¡Perdone, señorita, glu glu, nuestra tardanza, glu glu! —se disculpó la corvina—. Pero esta pececita nos ha dado un gran susto con su dolor de estómago. Y, aunque le preparé un jarabe de finas algas, se revolcó de dolor entre las arenas toda la noche. ¡Cuidela, por favor!

—Pobrecita, no me diga más —contestó la señorita Merluza—; ya he tenido varios alumnos con ese problema. ¿Señora Corvina, será por lo que comen?

Luego de haberle dicho a Corvinita que se tendiera en una roca, la cubrió con algas y continuó enseñando la lección de gimnasia:

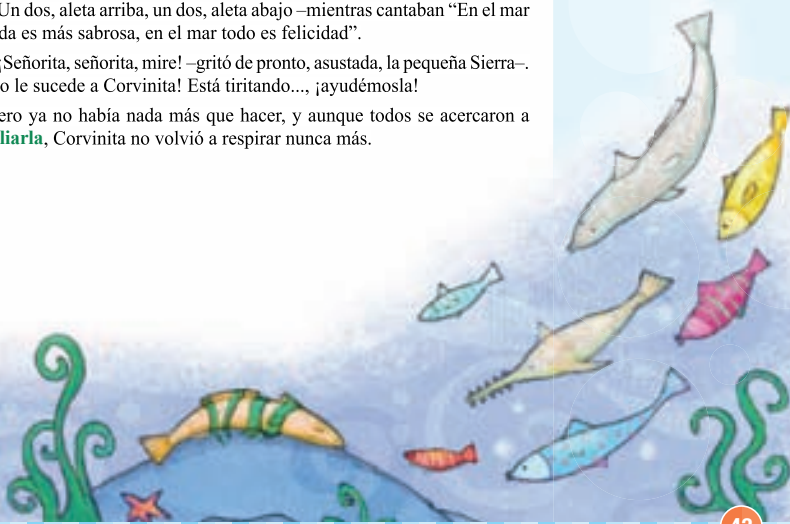
—Un dos, aleta arriba, un dos, aleta abajo —mientras cantaban “En el mar la vida es más sabrosa, en el mar todo es felicidad”.

—¡Señorita, señorita, mire! —gritó de pronto, asustada, la pequeña Sierra—. ¡Algo le sucede a Corvinita! Está tiritando..., ¡ayudémosla!

Pero ya no había nada más que hacer, y aunque todos se acercaron a **auxiliarla**, Corvinita no volvió a respirar nunca más.

**Nuevas palabras**

- **Auxiliarla:** ayudarla.



**Objetivos**

- Identificación de información explícita e implícita contenida en textos literarios y de su propósito comunicativo.
- Formulación de predicciones en torno al texto.

**Habilidades involucradas**

- Leer atentamente un texto narrativo.
- Anticiparse a los acontecimientos.
- Leer con atención “Nuevas palabras”.

**Orientaciones didácticas**

Los niños pueden realizar lectura silenciosa y luego, participativa.

Se recomienda, a su vez, que el profesor realice una lectura modelo del inicio del cuento para luego ceder el turno a los niños, quienes autoevalúan su participación por medio de su pauta de lectura (ver anexo 3).

Así mismo el docente podrá evaluar a los alumnos a través de una pauta (ver anexo 10).

Realizar pausas breves para aclarar la lectura y visualizar qué pasará más adelante.

**Actividades complementarias**

- Solicitar el subrayado de términos desconocidos. Primero, intentar entre todos asignarles un significado de acuerdo al contexto en que aparecen; luego, buscarlos en el diccionario común o en el de sinónimos y antónimos. Recordar que ambos ofrecen diferentes posibilidades de búsqueda.

## Objetivos

- Identificación de información contenida en textos literarios y de su propósito comunicativo.
- Formulación de hipótesis en torno al texto.
- Ampliación de vocabulario.

## Habilidades involucradas

- Leer atentamente un texto narrativo.
- Utilizar claves del texto para anticipar acontecimientos.
- Leer con atención "Nuevas palabras" y relacionar vocablo-significado.

## Orientaciones didácticas

Enfatizar la capacidad de seguir la lectura de manera silenciosa.

Detener la lectura para plantear hipótesis en relación a la continuidad del texto.

Anotar en el pizarrón las preguntas de anticipación y registrar las respuestas que los niños den para, al final de la lectura, confirmar o refutar las predicciones.

### LEO Y COMPREENDO

1

- ¿Qué objeto habrá golpeado a Pulpón? Anota tu respuesta:

---



---



---



---



---

#### Nuevas palabras

- **Asomándose:** mostrándose.
- **Cogiendo:** agarrando o tomando.
- **Agitando:** moviendo con frecuencia y violentamente de un lado a otro.
- **Comprimirse:** oprimirse, apretarse, reducirse a menor volumen.

La noticia corrió rápido de ola en ola.

—¡Algo extraño pasa aquí! —decidió Pulpón, el más anciano de los pulpos, **asomándose** de su oscura cueva—. ¡Voy a investigar qué es!

Y luego envió a un caballo de mar a buscar a los pulpos de las cercanías.

Llegaron muchos de lejanas arenas. El anciano los reunió y les contó con rabia y pena, moviendo sus tentáculos, la trágica muerte de Corvinita.

De pronto... ¡CRASH, CRASH, CRASH!..., algo duro le golpeó con fuerza uno de sus tentáculos.

—¿Qué es esto? —gruñó, **cogiendo** el extraño objeto. ■

—Lo traen las olas —respondió otro— y aquí hay más.

—¡Veneno, veneno, veneno! —volvió a gritar Pulpón, y luego, **agitando** sus ocho tentáculos, empezó a tirar los objetos mar afuera.

En la orilla, la gente empezó a notar algo raro.

—¡Mira, niña, una lata oxidada me ha caído del cielo! Tirémosla al mar para no ensuciar —decía una señora a su hija.

Hasta el restaurante de Don Mariano llegó un botellazo del pulpo; cayó encima del paquete de basura que un mozo luego lanzó al mar, y que fue a estrellarse nuevamente en la cabeza del pulpo, haciéndole un enorme chichón. Al notar esto, el anciano invitó al "Primer Gran Congreso Marino de Octopus" que se iba a realizar en las próximas horas.

Llegaron muchos: pulpos grandes, pulpos medianos, pulpitos, todos organizados debajo del agua para recoger basura y sacarla del mar. Cientos y cientos de ellos agitaban con fuerza sus miles de tentáculos para limpiar las aguas. A ratos, ¡hasta se enredaban!

Recoge y tira, recoge y tira. La playa se fue llenando de extrañísimas cosas. Una gran muralla de objetos inservibles se fue formando sobre la arena.

Se amontonaron latas oxidadas, neumáticos viejos y pañales que, al **comprimirse**, adquirirían la firmeza de la piedra.



44

## Actividades complementarias

- Recopilar las palabras de vocabulario de las páginas 41 a 44: Jarabe, revolcó, trágica, vanidosa, erguida y derribar.
- Ejercitarlas antes de iniciar la lectura; una posibilidad es extraer el enunciado en que se utiliza el término y disponerlo en una columna para buscar el término equivalente en otra columna. Si se hizo la actividad complementaria de la página anterior, incluir dichos vocablos también.

Y así creció hasta que, un día, la gente ya no vio más el mar.

—¿Por qué suenan las olas? —preguntaba una niña a su abuela—. ¿Se enoja el mar?

—He visto fotografías de niños mojándose los pies y jugando en el agua —agregó otro—. ¿Alguna vez fue así?

Sólo se sabía que el mar estaba allí detrás por el ruido y por ese especial olor salado y limpio que llegaba hasta las narices.

En el fondo del océano, los bisnietos de Pulpón solían contar las **hazañas** del abuelo que había limpiado el mar, y la historia era ya una leyenda. Pero la curiosidad por saber qué había detrás de aquel muro era enorme entre los habitantes marinos.

Hasta que un día la foca Focata, que siempre había sido muy estudiosa, dio con la solución: **2**

—¿Por qué no llamamos al Pez Espada y sus amigos? ¡Que vengan a ayudarnos, y nos abran un agujero en el muro para poder mirar! —gritaba aplaudiendo su idea, pues era un poco vanidosa.

Y unos días después se les vio llegar: Era un ejército de peces espada el que cruzó las aguas a gran velocidad, saltó sobre las olas y fue a **incrustarse** en la pared.

¡CRASH... CRASH... CRASH...! Empezaron a aserruchar la muralla y luego se vio un enorme agujero en ella.

—¡Crúzala tú! —decía el cangrejo a Focata.

Y la foca, arrastrándose sin mostrar miedo y con la cabeza erguida (aunque en su interior estaba asustada), la cruzó.

—¡Miren ese animal, parece un perro sin patas! —gritó un niño al verla aparecer.

—¿Será marino? —preguntó otro.

—¡Vengan, corran!... ¡Se ve el mar por aquí!

—Y los niños se empujaban, locos de alegría, para cruzar por el agujero. Luego corrían por la playa, cogían espuma, o dejaban caer la fina arena entre sus dedos.

—¡Voy a mojarme los pies en esta agua tan cristalina! —dijo una niña.

El abuelo Pulpón, que había salido de su cueva submarina al saber la noticia, se preocupó y un líquido negro emanó de su cuerpo: pensaba que los humanos no traerían nada bueno.

2

- ¿Cuál será la solución? Anota lo que crees:

---



---



---



---



---

#### Nuevas palabras

- **Hazañas**: acciones o hechos especialmente ilustres y heroicos.
- **Incrustarse**: encajarse, introducirse.

## Objetivos

- Identificación de información contenida en textos literarios y de su propósito comunicativo.
- Formulación de hipótesis en torno al texto.
- Ampliación de vocabulario.

## Habilidades involucradas

- Leer atentamente un texto narrativo.
- Utilizar claves del texto para anticipar acontecimientos.
- Leer con atención “Nuevas palabras” y relacionar vocablo-significado.

## Orientaciones didácticas

Enfatizar la capacidad de seguir la lectura de manera silenciosa.

Detener la lectura para plantear hipótesis en relación a la continuidad del texto.

Anotar en el pizarrón las preguntas de anticipación y registrar las respuestas que los niños den para, al final de la lectura, confirmar o refutar las predicciones.

## Objetivos

- Identificación de información contenida en textos literarios y de su propósito comunicativo.

## Habilidades involucradas

- Leer atentamente un texto narrativo.

## Orientaciones didácticas

Enfatizar la capacidad de seguir la lectura de manera silenciosa.

Cotejar las impresiones iniciales acerca del texto con las ideas que los niños concluyen después de efectuada la lectura; volver sobre las predicciones anotadas en el pizarrón y confirmar o refutar ideas.

### LEO Y COMPRENDO



Los niños, mientras, se desataban los zapatos.

—Debemos recoger estos trozos de muro que ensucian la arena —dijo la niña antes de mojarse los pies.

Pulpón, al oír esto, levantó su anciana cabeza. “¿Adónde los irán a botar?”, pensó, afirmándose en sus tentáculos.

Se alegró al ver cómo tiraban todo a un tarro de basura y, ya tranquilo, decidió volver a su cueva submarina.

Algunas personas que habían escuchado gritar a los niños corrieron a la playa, y al ver aquellas aguas tan limpias y hermosas decidieron buscar ayuda para derribar el muro y trasladar los escombros al basural de la ciudad.

En el mar, los peces siguieron nadando. Sólo el delfín, el cangrejo y la foca Focata se quedaron en la orilla a jugar.

Y allá abajo, donde las aguas son muy misteriosas y tranquilas, una joven Señorita Merluza reunió a sus alumnos del “Jardín Pecesil del Mar” para contarles la novedad y luego continuar con su clase de gimnasia:

—Un dos, aleta arriba, un dos, aleta abajo —mientras juntos cantaban “En el mar la vida es más sabrosa, en el mar todo es felicidad”.

María Luisa Silva, chilena.  
(En: María Luisa Silva. *Cuentos Ecológicos*. Chile: Salo Editores, 1996).

### Comprueba tus predicciones

- ¿Recuerdas que te anticipaste a pensar qué objeto golpeó a Pulpón? También lo hiciste con la solución que plantearía la foca Focata.
- ¿Cómo te fue con tus anticipaciones? Compartan en el curso todas las soluciones que plantearon.

## Actividades complementarias

- Solicitar a los alumnos que compartan con la clase aquellos términos que destacaron como desconocidos. Se anotan en la pizarra y luego, de manera colectiva, se definen según el contexto en que fueron encontrados.
- Identificar en el dibujo algunos elementos que, de acuerdo a lo aprendido en la sección Conversemos, son reciclables. Redactar una carta a los niños del texto para informarles cómo disminuir la cantidad de desechos emitidos.



### Trabaja con palabras desconocidas

Al leer, conoces nuevas palabras que amplían tu vocabulario y te ayudan a comprender mejor un texto.

- Lee las oraciones y busca el sinónimo de la palabra destacada. Une con una línea la alternativa que corresponde. Si tienes dudas, revisa los recuadros de Nuevas palabras que aparecen en las páginas anteriores.

Todos se acercaron a **auxiliarla**.

Dijo Pulpón **asomándose** de su oscura cueva.

¿Qué es esto? –gruñó, **cogiendo** el extraño objeto.

Gritó Pulpón, **agitando** sus ocho tentáculos.

Los pañales, al **comprimirse**, se endurecen.

Los bisnietos solían contar las **hazañas** del abuelo.

Saltó sobre las olas y fue a **incrustarse** en la pared.

sacudiendo

estrujarse

apareciéndose

proezas

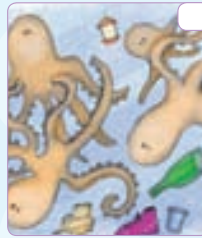
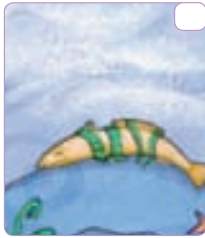
introducirse

ayudarla

recogiendo

### Ordena la historia

1. Observa los dibujos y ordénalos según el cuento colocando los números del uno al cuatro en los casilleros.



Navegando. Para leer más cuentos visita: [www.elhuevodechocolate.com](http://www.elhuevodechocolate.com)

### Objetivos

- Avanzan en el dominio léxico.
- Demuestran la comprensión del texto leído a través de las respuestas que formulan de manera oral o escrita.

### Habilidades involucradas

- Relacionan palabras con sus sinónimos.
- Asocian imágenes con el desarrollo temporal del cuento.

### Orientaciones didácticas

Realizan las actividades sugeridas en el libro, siendo supervisados por el docente.

Para desarrollar el punto 2, de vocabulario, sugerirles revisar las páginas de lectura para recordar los significados leídos y desarrollar, así, la actividad de manera correcta.

Copiar la actividad en el pizarrón y solicitarles que la completen de acuerdo a lo que hayan hecho en el libro; así, se revisa el resultado junto a todos los alumnos.

En cuanto a las secuencias de la historia, la numeración es 3, 1, 4 y 2.

### Actividades complementarias

- Solicitar a un par de voluntarios que narren al curso el cuento leído, apoyándose en las ilustraciones de la actividad "Ordena la historia".
- En grupos de tres, con las palabras de vocabulario aclaradas a lo largo de la lectura, sumadas a las demás trabajadas por los niños, confeccionar un juego de dominó en que las incorporen. Luego, intercambiar los mazos para jugar.



## Objetivos

- Expresión escrita de la comprensión del texto narrativo leído.

## Habilidades involucradas

- Identificar información explícita e implícita en el texto leído.
- Leer comprensivamente preguntas y opciones.

## Orientaciones didácticas

Esquematizar las tres unidades presentadas en el Dato clave en el cuento que acaban de leer a fin de que los niños comprendan su estructura.

Revisar el texto producido en el punto 2 por medio de una pauta de autoevaluación (anexo 4).

Leer las instrucciones para todos e indicar que, de ser necesario, se puede volver sobre el texto para buscar la información solicitada. Revisar las respuestas a viva voz para que todos puedan corregir, si fuese necesario.

### Lo positivo

*El pulpo logró unir a los habitantes del mar para salvar su medioambiente y con ello sus vidas. Se convirtió en un líder que llevó a todos a lograr un objetivo común. Es importante que todos asumamos y participemos en el cuidado de nuestro planeta y no lo dejemos en manos de otros.*

## LEO Y COMPRENDO

### Dato clave

**Cuento** es una narración breve en la que participan **personajes** a los que les suceden **acontecimientos** en un tiempo y lugar determinados. Todos los cuentos presentan:

- Un **principio** o **introducción**: ahí se expone la situación y los personajes.
- En el **desarrollo**, comienzan a surgir los hechos o problemas que los personajes intentan solucionar.
- Por último, de un modo u otro, la situación se resuelve, lo que equivale al final o **desenlace** del cuento.

- Ahora escribe la historia en tu cuaderno, siguiendo la secuencia que ordenaste.

No olvides usar mayúscula al inicio, en los nombres propios y después de cada punto. Usa sangría al inicio y escribe con letra clara para que otros puedan leer tu escrito.

- De acuerdo al texto "Lo que traían las olas", busca la respuesta correcta para cada pregunta pintando el casillero que corresponda.

- ¿Qué causó la muerte de la Corvinita?
  - ☐ Un accidente acuático.
  - ☐ La contaminación del mar.
  - ☐ El haber comido muchas algas.
- ¿Cómo supieron los niños que detrás de la muralla estaba el mar?
  - ☐ Por las gaviotas y el agua que saltaba del muro.
  - ☐ Por el ruido y por el especial olor salado y limpio.
  - ☐ Por el sonido de las olas y el humo de los barcos.
- ¿Qué actitud adoptan los niños frente al mar descubierto?
  - ☐ Una actitud responsable.
  - ☐ Una actitud indiferente.
  - ☐ Una actitud ignorante.
- ¿Cómo es el carácter de Pulpón?
  - ☐ Sabio y decidido.
  - ☐ Amable y bonachón.
  - ☐ Simpático y bondadoso.

## Actividades complementarias

- Ampliar las preguntas cerradas de comprensión lectora para familiarizar al alumno con este tipo de evaluaciones; además, para alcanzar los niveles de logro estimados para el nivel (ver anexo 5).

### ¿Qué crees tú?

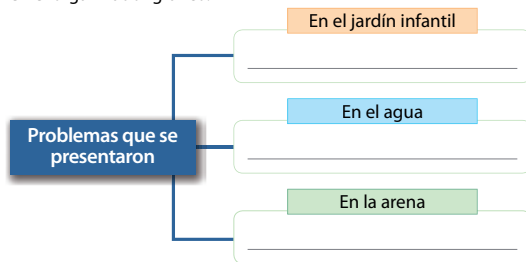
1. Responde en tu cuaderno y luego comparte tus opiniones con tus compañeros y compañeras.
  - ¿A quién le recomendarías leer este texto?
  - ¿Para qué crees que María Luisa Silva escribió este texto?

### ¿Cuánto conoces a los personajes del cuento?

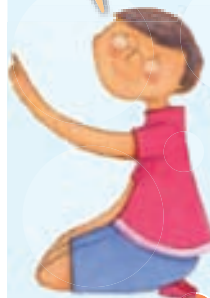
1. Une a los personajes de la columna de la izquierda con la acción que realizan en el cuento, descrita en la columna de la derecha.

Pulpón	Llevó a su hija al jardín del mar.
Pez espada	Recogieron trozos del muro que ensuciaban la arena.
Foca Focata	Aserrucharon la pared.
Corvina Marina	Tuvo la idea de llamar a los peces espada.
Niños	Mandó a buscar a los otros pulpos.

2. En el cuento se narran los problemas que enfrentaron los animales del mar. Señala algunas de las dificultades en los lugares mencionados en el organizador gráfico.



Recuerda que hay información importante al inicio, en el desarrollo y en el desenlace del cuento.



## Objetivos

- Expresión escrita de la comprensión del texto narrativo leído.

## Habilidades involucradas

- Relacionar personaje-acción.
- Identificar distintos momentos del desarrollo de la narración.
- Sintetizar el cuento en los acontecimientos fundamentales.

## Orientaciones didácticas

Leer las instrucciones para todos e indicar que, de ser necesario, se puede volver sobre el texto para buscar la información solicitada.

De manera colectiva, visualizar los momentos más relevantes que tuvo la lectura, para orientar el trabajo sobre el resumen de lo leído.

Revisar las respuestas a viva voz para que todos puedan corregir, si fuese necesario.

Para revisar el texto elaborado en el punto 3, utilizar la pauta de autoevaluación del anexo 4, modificada.

## Actividades complementarias

- Leer un cuento conocido como *Caperucita Roja* o *El Patito Feo*, para luego identificar algunos de los problemas en que estuvieron involucrados los personajes, en diferentes secuencias de la historia.

## Objetivos

- Planificación de la redacción de un texto literario.
- Producción clara y coherente de un texto literario: cuento.

## Habilidades involucradas

- Seleccionar ideas.
- Organizar secuencia de acciones.
- Usar ortografía correcta y escritura legible.

## Orientaciones didácticas

Motivar la creación del texto a partir de una tabla similar a la que se presenta en actividades complementarias de esta misma página.

Recordar a los estudiantes los aspectos a evaluar en un texto escrito, referidos tanto a la organización de ideas, redacción, utilización de vocabulario preciso y adecuado, así como la correcta utilización de ortografía acentual, literal y puntual. Asistir a los alumnos durante el desarrollo de la actividad, retroalimentando sus escritos.

### A CREAR...

#### Yo escribo cuentos

1. Observa atentamente las ilustraciones de los recuadros. Luego, de acuerdo a ellas, planifica tu escrito según la siguiente pauta, respondiendo las preguntas en el cuaderno.

1. ¿Dónde ocurrirá la historia?
2. ¿En qué época transcurrirá?
3. ¿Cómo serán los personajes?
4. ¿De qué tratará la historia?
5. ¿Qué problema enfrentarán los personajes?
6. ¿Cuál será la situación inicial?
7. ¿Qué hechos importantes ocurrirán?
8. ¿Qué problemas o desafíos surgirán?
9. ¿Cómo se resolverá el problema?
10. ¿Cómo finalizará la narración?
11. ¿Qué intentará comunicar esta historia?

#### Expresiones útiles

- de vez en cuando
- por más que
- alrededor de
- a causa de
- en consecuencia
- siempre que
- por otra parte.

2. Ahora que sabes sobre qué escribirás y conoces la estructura de un cuento... ¡a redactar!

#### Inicio o comienzo

Puedes usar las siguientes frases para iniciar tu cuento:

• Una vez... • Hace mucho tiempo... • Una tarde... • Cierta día...

---



---



---



---



---



50

## Actividades complementarias

- Otra posibilidad para motivar la creación de un cuento consiste en combinar los elementos contenidos en una tabla, por ejemplo:

¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Quién?
en el año 1980	cerca del mar	dos hermanos
en invierno	en un bosque	una princesa
en el futuro	en una gran ciudad	un mago

- Invitar a los niños a jugar con el abanico de posibilidades que ofrece esta tabla para luego planificar sus textos.

### Desarrollo

Puedes usar las siguientes frases para continuar tu cuento:

• De repente... • De pronto... • Sin que nadie lo esperara...

---

---

---

---

---

---



### Final o desenlace

Puedes usar las siguientes frases para terminar tu cuento:

• Al final... • Afortunadamente... • Finalmente...

---

---

---

---

---

---



3. Con tu compañero o compañera de banco revisen los cuentos que escribieron. Guiense con la siguiente pauta.

Revisa tu cuento	Sí	No
¿La letra es ordenada y fácil de leer?		
¿Las ideas son claras y precisas?		
¿Se diferencian las tres partes del cuento?		
¿Utilizó sinónimos para no repetir palabras?		
¿Usó adecuadamente el punto seguido, aparte y final?		
¿Empleó la mayúscula adecuadamente?		

4. Después de la evaluación de tu compañero, reescribe el relato para mejorar los aspectos deficientes.

## Objetivos

- Producción clara y coherente de un texto literario: cuento.

## Habilidades involucradas

- Seleccionar ideas.
- Organizar secuencia de acciones.
- Usar ortografía correcta y escritura legible.
- Coevaluar los textos producidos.

## Orientaciones didácticas

Así como se les han dado algunas frases para iniciar, desarrollar o finalizar el relato, solicitar a los alumnos que ideen otras que cumplan la misma función y agregarlas al listado.

Dar el tiempo necesario para que los niños realicen esta actividad, revisen la ortografía y la escritura. Asistirlos constantemente en el desarrollo de la misma.

Después, invitarlos a compartir sus creaciones con los compañeros, a fin de revisar el texto.

## Actividades complementarias

- A partir de láminas de distinta índole, solicitar la invención de una historia para ser relatada de manera oral. Las imágenes pueden ser: de una señora, animalitos, una pradera, una maleta, etc. Se espera que los niños escojan algunas imágenes y comiencen a recrear una historia simple en la que introduzcan estos elementos.
- Investiga el apodo de "cuentero" que algunas personas reciben. ¿A quién se lo aplicarías?

## Objetivos

- Diferenciación de tipos de sílaba.
- Asociación entre sílaba tónica y tilde.

## Habilidades involucradas

- Reconocer sílaba átona y tónica, palabras con o sin tilde.

## Orientaciones didácticas

Recordar a los estudiantes que los contenidos de acentuación ya fueron vistos en el nivel anterior.

Ejemplificar cuáles son las sílabas átonas y cuál es la tónica al interior de una palabra: separar las sílabas, marcando con las palmas aquella que suena más fuerte; para quienes no capten de inmediato dónde se encuentra dicha sílaba, hacer el juego de cambiar la tónica de lugar y observar su resultado.

¡Ya aprendí! Llevan tilde las palabras agudas que terminen en **n, s** o **vocal**.



52

## LETRAS Y PALABRAS

### Otros mensajes ecológicos

La lectura central de esta Unidad nos lleva a reflexionar sobre diversos problemas del medioambiente. Lee con atención los siguientes mensajes ecológicos.

#### Primer mensaje

La **población** debe **tomar** conciencia de los peligros de la **radiación solar**. Si no, **jamás** la gente se **librará** de graves enfermedades a la piel.

1. Copia las palabras destacadas y encierra la sílaba tónica.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. Marca la alternativa correcta:

- En todas estas palabras la sílaba tónica se encuentra en la:  
☐ última sílaba    ☐ penúltima sílaba    ☐ antepenúltima sílaba
- Por lo tanto, todas estas palabras son:  
☐ graves    ☐ agudas    ☐ esdrújulas

3. Ahora ordena las palabras destacadas en el primer mensaje:

Palabras con tilde	Palabras sin tilde
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Colorea la última letra de cada una de estas palabras y responde:

- ¿Con qué letra terminan las palabras agudas que llevan tilde?  
 Las palabras agudas que llevan tilde terminan con \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_.

## Actividades complementarias

- Buscar palabras con o sin tilde en el cuento central de la unidad, correspondientes a los tres tipos trabajados: agudas, graves y esdrújulas.
- Para ejercitar las reglas de acentuación general, observar actividad en anexo 6.
- Crear lluvia de palabras ecológicas a partir de lo trabajado en la unidad y rescatar todas aquellas que sean agudas.

Segundo mensaje

En el día del **árbol**, **César** plantó una mata de **limón** con la **ayuda** de sus **compañeros**, para celebrar a la **naturaleza**.

1. Copia las palabras destacadas y encierra la sílaba tónica.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. Marca la alternativa correcta:

- En todas estas palabras la sílaba tónica se encuentra en la:
  - ☐ última sílaba
  - ☐ penúltima sílaba
  - ☐ antepenúltima sílaba
- Por lo tanto, todas estas palabras son:
  - ☐ graves
  - ☐ agudas
  - ☐ esdrújulas

3. Ahora ordena las palabras destacadas en el segundo mensaje:

Palabras con tilde	Palabras sin tilde
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Colorea la última letra de cada una de estas palabras y responde:

- ¿Con qué letra terminan las palabras graves que llevan tilde?  
Las palabras graves que llevan tilde terminan en cualquier \_\_\_\_\_, menos en \_\_\_\_\_, o en \_\_\_\_\_.

¡Ya aprendí! Las palabras graves que terminan en cualquier consonante que no sea **n**, **s** o **vocal**, llevan tilde.



## Objetivos

- Diferenciación de tipos de sílaba.
- Asociación entre sílaba tónica y tilde.

## Habilidades involucradas

- Reconocer sílaba átona y tónica, palabras con o sin tilde.

## Orientaciones didácticas

Recordar a los estudiantes que los contenidos de acentuación ya fueron vistos en el nivel anterior.

Ejemplificar cuáles son las sílabas átonas y cuál es la tónica al interior de una palabra: separar las sílabas, marcando con las palmas aquella que suena más fuerte; para quienes no capten de inmediato dónde se encuentra dicha sílaba, hacer el juego de cambiar la tónica de lugar y observar su resultado.

## Actividades complementarias

- Buscar palabras en el cuento leído, que lleven la sílaba tónica en distintos lugares: en la última sílaba, penúltima y antepenúltima. Concursar para ver qué fila encuentra más palabras con esas acentuaciones.
- Para ejercitar las reglas de acentuación general, observar actividad en anexo 7.

## Objetivos

- Diferenciación de tipos de sílaba.
- Asociación entre sílaba tónica y tilde.

## Habilidades involucradas

- Reconocer sílaba átona y tónica, palabras con o sin tilde.

## Orientaciones didácticas

Recordar a los estudiantes que los contenidos de acentuación ya fueron vistos en el nivel anterior.

Ejemplificar cuáles son las sílabas átonas y cuál es la tónica al interior de una palabra: separar las sílabas, marcando con las palmas aquella que suena más fuerte; para quienes no capten de inmediato dónde se encuentra dicha sílaba, hacer el juego de cambiar la tónica de lugar y observar su resultado.

¡Ya aprendí!  
Todas las palabras  
esdrújulas llevan  
tilde.



54

## LETRAS Y PALABRAS

### Tercer mensaje

El ruido de las **máquinas** en las **fábricas**, el ruido de los motores y bocinas de los **vehículos** y la **música** demasiado fuerte producen contaminación **acústica**.

1. Copia las palabras destacadas y encierra la sílaba tónica.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. Marca la alternativa correcta:

- En todas estas palabras la sílaba tónica se encuentra en la:
  - ☐ última sílaba
  - ☐ penúltima sílaba
  - ☐ antepenúltima sílaba
- Por lo tanto, todas estas palabras son:
  - ☐ graves
  - ☐ agudas
  - ☐ esdrújulas

3. Ahora ordena las palabras destacadas en el tercer mensaje:

Palabras con tilde	Palabras sin tilde
_____	
_____	
_____	
_____	

4. ¿Qué pasa con las palabras esdrújulas? Completa:

- Llevan tilde \_\_\_\_\_ las palabras esdrújulas.

## Actividades complementarias

- Realizar dictado de palabras agudas, graves, esdrújulas, extraídas del libro.
- Recortar distintos tipos de palabras y clasificarlas según la ubicación de la sílaba tónica.
- "Produce una inmensa tristeza pensar que la naturaleza habla mientras el género humano no escucha". (Víctor Hugo). Discutir el significado de este mensaje y luego, clasificar las palabras del mismo en agudas, graves y esdrújulas.



### Recordando palabras que acompañan

1. Nuestro mundo está lleno de palabras. Con algunas de ellas se escribió el cuento "Lo que traían las olas". Observa estas palabras que ya conoces:

el – la – lo – los – las

Estas palabras acompañan al sustantivo. Se llaman artículos **definidos** y artículos **indefinidos**. Ambos nos sirven para determinar el **género** y el **número** del sustantivo.

un – una – uno – unos – unas

- Busca en la lectura "Lo que traían las olas", una oración para ejemplificar el uso de cada uno de los artículos. Escribe los ejemplos en tu cuaderno.
2. Hay otras palabras cuyo uso conoces. Descúbrelas respondiendo las siguientes preguntas de acuerdo al texto leído, pero... ¡no puedes utilizar sustantivos propios! Mira los ejemplos de respuesta.

	¿Quién o quiénes...
<u>Escribí</u> este cuento para mis hijos y para ti.	¿Quién escribió este cuento? _____
<u>Leíste</u> este cuento con mucha atención.	¿Quién leyó este cuento? <i>Él lo leyó.</i>
<u>Mandó</u> a buscar a los demás pulpos.	¿Quién los mandó a buscar? _____
<u>Llegó</u> más tarde con su hija al jardín.	¿Quién llegó tarde? _____
<u>Narramos</u> las hazañas del abuelo Pulpón.	¿Quiénes narramos las hazañas? _____
Ustedes <u>agujerearon</u> el muro de basura.	¿Quiénes agujerearon el muro? <i>Ustedes, los peces espada, agujerearon el muro de basura.</i>
Con sus tentáculos, <u>limpiaron</u> el mar de basura.	¿Quiénes limpiaron el mar? <i>Ellos, los pulpos, limpiaron el mar de basura.</i>

#### Dato clave

Las palabras con que respondiste se llaman **pronombres personales** porque se utilizan en lugar de los sustantivos propios.

## Objetivos

- Manejo adecuado de los artículos definidos e indefinidos, según los criterios de género y número.
- Comprender el uso de los pronombres personales en diversas oraciones.

## Habilidades involucradas

- Reconocer artículos definidos e indefinidos.
- Relacionar formas verbales con los pronombres personales.

## Orientaciones didácticas

Ejemplificar los distintos tipos de artículos, según género y número. Contextualizar estos ejemplos a la lectura realizada.

Coordinar artículos con sustantivos.

## Actividades complementarias

- A partir de la lectura buscar ejemplos de artículos definidos e indefinidos.
- Extraer oraciones con formas verbales y agregar los pronombres personales correspondientes.
- Ver Anexo 8.

## Objetivos

- Identificar el verbo de las oraciones.
- Aplicar el pronombre personal correspondiente.

## Habilidades involucradas

- Reconocer verbos, pronombres personales.

## Orientaciones didácticas

Reforzar los pronombres personales y demostrativos, ejemplificando a través de la lectura.

### LETRAS Y PALABRAS

- Lee las siguientes oraciones y subraya el verbo. Luego, complétalas con el pronombre personal que corresponda.

\_\_\_\_\_ regamos las plantas con regadera.  
 \_\_\_\_\_ usan bloqueador solar todos los días.  
 \_\_\_\_\_ recoges la basura del suelo.  
 \_\_\_\_\_ es voluntario en una brigada ecológica.  
 \_\_\_\_\_ cuida el medioambiente.  
 \_\_\_\_\_ plantan árboles para recuperar los bosques.

#### Dato clave

¿Te fijaste que para responder correctamente es importante identificar el verbo? Eso es porque entre el verbo y el pronombre existe **concordancia gramatical**.

3. Observa la viñeta y lee lo que dice la Señorita Merluza. Fijate en las palabras destacadas:



## Actividades complementarias

- Confeccionar un afiche con láminas de animales, en el que se note que el nombre propio del animalito rima con su especie, ejemplo, Adelino el felino; Agapito el sapito; Benito el perrito, etc.
- También pueden visualizar qué palabras terminan con sonidos parecidos a los nombres de cada niño.

**Dato clave**

Los **pronombres demostrativos** sirven para nombrar elementos que ya se han mencionado anteriormente y así no repetirlos. Indican también un grado de cercanía o lejanía del objeto. Su forma varía según el género y el número del sustantivo que reemplazan. Observa el siguiente esquema:

		1 <sup>er</sup> grado de distancia	2 <sup>er</sup> grado de distancia	3 <sup>er</sup> grado de distancia
SINGULAR	masculino	este	ese	aquel
	femenino	esta	esa	aquella
	neutro	esto	eso	aquello
PLURAL	masculino/neutro	estos	esos	aquellos
	femenino	estas	esas	aquellas

4. Del siguiente recuadro, escoge el pronombre demostrativo que sirve en cada caso. Recuerda que debe haber concordancia entre sustantivo y pronombre. Subraya el sustantivo que está siendo reemplazado en cada ejercicio.

Este – ese – aquel – estos – esos  
aquellos – estas – esas – aquellas  
esto – eso – aquello

- El sol y el viento son fuentes de energía, pero sólo \_\_\_\_\_ puede mover las aspas de un molino.
- Debemos conservar limpios los ríos y los mares, aunque sólo \_\_\_\_\_ sirven para regar los campos.
- Las plantas purifican el aire. \_\_\_\_\_ son “los pulmones” de la Tierra.
- La preferencia por envases retornables debe ser un hábito. \_\_\_\_\_ producirá menos basura.

## Objetivos

- Comprenden el uso de los pronombres demostrativos.
- Demuestran el manejo de los pronombres demostrativos, respondiendo a las preguntas sugeridas.

## Habilidades involucradas

- Distinguir género y número de los pronombres demostrativos.
- Relacionar pronombres con el contexto oracional en el que se insertarán.

## Orientaciones didácticas

Ser exhaustivos en la ejemplificación del uso de los pronombres demostrativos.

Señalar las diferencias de género y número.

Brindar el tiempo necesario para que cada estudiante desarrolle la actividad, luego, ponerlas en común, evaluar y retroalimentar.

## Actividades complementarias

- Hacer un concurso entre las filas. El docente escribe un verbo en la pizarra y los niños agregan el pronombre demostrativo correspondiente en sus cuadernos.
- Gana la fila que acumula más puntos por responder acertadamente. Para ello, revisamos las respuestas posibles y se asigna puntaje.

## Objetivos

- Reconocen el significado de símbolos e íconos, en textos impresos y virtuales.

## Habilidades involucradas

- Comprender los principales aspectos de la imagen sugerida.

## Orientaciones didácticas

Conectar la actividad con la llegada del Bicentenario.



## Camino al Bicentenario

Este cuadro apareció en la portada de una revista chilena el año 1961. Es un óleo del pintor Roberto Echeñique, que representa el atardecer en el río Valdivia. El cuadro se llama *Soly sombra*, y se destaca en él la luz del atardecer en las aguas del río.

1. Obsérvalo con atención y luego escribe en tu cuaderno qué es lo que más te gusta de él.



Fuente: Revista Zig Zag: abril, 1961.

2. ¿Conoces algún río? ¿Te gusta? ¿Sabes si permanece limpio o ha sido contaminado? Dibújalo en una hoja, escribe en ella el nombre del río y la respuesta a las preguntas anteriores. Expón tu dibujo en el diario mural.

## Actividades complementarias

- Describe la lámina.
- Imaginar y relatar como será la vida de los habitantes de las casas.
- Comparar bote y barcasas y decir para qué sirve cada uno.

# Claves de la Unidad

Unidad  
**2**

A continuación, te invitamos a leer atentamente un esquema que resume los aspectos más importantes trabajados en la Unidad.

## LOS CUENTOS

tienen

### Principio o introducción

Presentación de situación y personajes.

### Desarrollo

Surgimiento de problemas que los personajes intentan solucionar.

### Desenlace

Las situaciones se resuelven.

y se escriben mediante

### Palabras agudas, graves o esdrújulas

Se clasifican según cuál sea la sílaba tónica.

### Artículos definidos y artículos indefinidos:

el, la, los, las; un, uno, unas, unos.

### Pronombres personales

Se utilizan en reemplazo del sustantivo: yo, tú, usted, él o ella, nosotros, vosotros, ustedes, ellos.

### Pronombres demostrativos

Se utilizan en lugar de los sustantivos e indican cercanía o lejanía.

59

## Objetivos

- Registran en un esquema, informaciones relacionadas con los principales conceptos de la unidad.
- Resumen aspectos más relevantes trabajados en la unidad.

## Habilidades involucradas

- Esquematizan información trabajada a través de la unidad;
- Evaluar los aprendizajes alcanzados.

## Orientaciones didácticas

Leer las instrucciones del ejercicio, y luego, completar los enunciados.

Si es necesario, los niños podrían consultar sus cuadernos de materia o el libro.

A modo de evaluación, el docente podría leer cada enunciado en voz alta para que los niños lo contesten.

Enfatizar el manejo de la escritura, que sea limpia, clara y legible.

## Actividades complementarias

- Repasan algunos conceptos claves desarrollados durante la unidad, creando un cuento. Se sugiere que trabajen en parejas y que luego lean y comenten los textos con sus compañeros y compañeras.

## Objetivos

- Ser capaz de responder preguntas a modo de evaluación.
- Aplicar los principales conceptos revisados en la unidad.

## Habilidades involucradas

- Evaluar los aprendizajes alcanzados durante esta unidad.

## Orientaciones didácticas

Se recomienda brindar un tiempo adecuado para que los niños contesten las preguntas que conlleva la evaluación final.

Después de eso, se puede solicitar la palabra para revisar las respuestas y asignar conceptos (logrado, parcialmente, etc.).

Se recomienda verificar con el curso las soluciones a las actividades.

1. Inicio: Cierta día; Una vez, Hace mucho tiempo.  
Desarrollo: De repente, De pronto.  
Desenlace: Finalmente, Al final.
2. Palabras agudas: chichón, dolor, lección.  
Palabras graves: basura, aleta, cangrejo.  
Palabras esdrújulas: océano, tentáculo, estómago.

## ¿Cómo he avanzado?

1. Entre ola y ola se desordenaron las frases que se usan para escribir un cuento. Clasifícalas y escríbelas donde corresponda.

Cierta día - Finalmente - Una vez - De repente  
De pronto - Hace mucho tiempo - Al final

Inicio	Desarrollo	Desenlace
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Descubre palabras agudas, graves y esdrújulas en la sopa de letras. Una pista: las 9 palabras aparecen en la lectura central de la Unidad.

A	S	B	A	S	U	R	A	U	T
C	T	C	H	I	C	H	O	N	E
A	H	R	N	T	I	S	C	L	N
N	S	I	A	C	A	T	E	E	T
G	A	D	R	G	V	F	A	C	A
R	Y	T	O	D	I	A	N	C	C
E	S	T	O	M	A	G	O	I	U
J	L	U	A	L	E	T	A	O	L
O	P	Z	B	G	L	B	Z	N	O
N	D	D	O	L	O	R	L	O	S

- Ahora escríbelas de nuevo y colócales tilde de acuerdo a las normas aprendidas.

Agudas	Graves	Esdrújulas
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

3. Escribe un mensaje ecológico en que utilices las palabras: **océano, playa y trágica**.
  - Al escribir el mensaje, no olvides que artículos, sustantivos y pronombres personales deben concordar con los verbos.
  - Utiliza al menos un pronombre personal y un pronombre demostrativo.
  - Corrige con tus compañeros y compañeras.
4. Lee atentamente el siguiente texto. Luego, a partir de la lectura, responde las preguntas.

### Biodiversidad

Si dividimos esta palabra en dos partes y traducimos el significado de cada una de ellas, descubriremos que **bio** significa **vida** y **diversidad**, **muchos elementos diferentes**, es decir, **biodiversidad** significa **variedad de seres vivos**, y cuando hablamos de seres vivos hablamos de todas las formas de vida posibles en el planeta: hongos, bacterias, animales, plantas y otros.

También existe la diversidad genética y la diversidad de ecosistemas.

#### ¿Qué problemas existen con la biodiversidad actualmente?

Hoy, los 3 tipos de diversidad se enfrentan a grandes problemas: la extinción de especies, la pérdida de la diversidad genética y los impactos sobre los ecosistemas. Problemas, por lo general, producidos por el hombre.

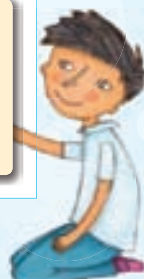
#### ¿Qué podemos hacer para contribuir a la recuperación de la biodiversidad y evitar su pérdida en el planeta?

- Infórmate sobre la flora, fauna y ecosistemas existentes en tu región y difunde tus conocimientos a tu familia, amigos y compañeros de colegio.
- Cuida la flora y fauna de tu región y de tu país.
- Organízate con un grupo para cuidar y conservar las especies.
- Organiza campañas informativas para la protección y cuidado de la biodiversidad.
- Evita extraer seres vivos de sus ambientes naturales y menos comprar flora y fauna nativa.

Adaptación de <http://www.conama.cl/forjadores/1277/propertyvalue-12189.html>

#### DATOS

- En el mundo se extingue una especie cada 15 segundos.
- Hoy se conoce y se ha estudiado solo el 10% de la biodiversidad total del planeta.
- El comprar o vender seres vivos que habitualmente viven en estado silvestre se entiende como tráfico de especies.
- La deforestación o tala de los bosques es una de las principales causantes de la pérdida de la biodiversidad en el planeta.



## Objetivos

- Ser capaz de responder preguntas a modo de evaluación.
- Redactar un mensaje ecológico.
- Comprender texto informativo.

## Habilidades involucradas

- Evaluar los aprendizajes alcanzados durante esta unidad.
- Redactar un mensaje.
- Comprender texto.

## Orientaciones didácticas

Se recomienda brindar un tiempo adecuado para que los niños contesten las preguntas que conlleva la evaluación final.

Crear un ambiente de trabajo silencioso, de manera que los niños puedan pensar, leer y crear, a partir de las actividades solicitadas.

## Actividades complementarias

- Trabajar con un poema los contenidos de la unidad a modo de evaluación (ver anexo 10).



## Objetivos

- Ser capaz de responder preguntas a modo de evaluación.

## Habilidades involucradas

- Evaluar los aprendizajes alcanzados durante esta unidad.

## Orientaciones didácticas

Se recomienda brindar un tiempo adecuado para que los niños contesten las preguntas que conlleva la evaluación final.

Después de eso, se puede solicitar la palabra para revisar las respuestas y asignar conceptos (logrado, parcialmente, etc.).

## ¿Cómo he avanzado?

### 5. Marca con una cruz tu respuesta.

- ¿Cuál es el propósito del texto leído?
  - ☐ Entretener con una historia.
  - ☐ Opinar sobre una situación.
  - ☐ Dar testimonio de un hecho.
  - ☐ Informar acerca de un problema.
- ¿Qué significa biodiversidad?
  - ☐ Vida.
  - ☐ Diversidad genética.
  - ☐ Variedad de seres vivos.
  - ☐ Muchos elementos diferentes.
- ¿Cuántos tipos de biodiversidad existen?
  - ☐ Uno.
  - ☐ Dos.
  - ☐ Tres.
  - ☐ Cuatro.
- ¿De quién es la responsabilidad de cuidar la biodiversidad?
  - ☐ De los niños.
  - ☐ De las especies.
  - ☐ De los especialistas.
  - ☐ De todos los hombres.
- ¿Qué aporte realizan al texto los "Datos"?
  - ☐ Explican la información contenida en el texto.
  - ☐ Dan ejemplos de problemas de la biodiversidad.
  - ☐ Aconsejan cómo evitar la pérdida de biodiversidad.
  - ☐ Profundizan información de biodiversidad genética.

- ¿Qué significa que los problemas sean por lo general producidos por el hombre?

- ☐ Que no siempre hay problemas.
- ☐ Que las mujeres no aportan a los problemas.
- ☐ Que el hombre provoca problemas a propósito.
- ☐ Que no todos los problemas los genera el hombre.

6. Escoge una de las siguientes ideas extraídas del texto "Biodiversidad" para escribir un cuento. Píntala del color que desees.

Extinción de especies.

Compra de flora y fauna nativa.

Impactos sobre los ecosistemas.

Formas de vida posibles en el planeta.

Cuidado de la flora y fauna de tu región.

Grupo de cuidado y conservación de las especies.

Extracción de seres vivos de sus ambientes naturales.

- ¿Cuáles serían las partes de la historia? Organízalas en los siguientes casilleros.

**Inicio**

---



---



---

**Desarrollo**

---



---



---

**Desenlace**

---



---



---

## Objetivos

- Ser capaz de responder preguntas a modo de evaluación.

## Habilidades involucradas

- Evaluar los aprendizajes alcanzados durante esta unidad.

## Orientaciones didácticas

Se recomienda brindar un tiempo adecuado para que los niños contesten las preguntas que conlleva la evaluación final.

Después de eso, se puede solicitar la palabra para revisar las respuestas y comentar el resultado de la unidad trabajada.

## Objetivos

- Reconocer los pronombres personales.
- Reemplazar el sustantivo por el pronombre correspondiente.

## Habilidades involucradas

- Aplicar conceptos vistos en la unidad.
- Evaluar los aprendizajes alcanzados durante esta unidad.

## Orientaciones didácticas

Los alumnos realizan diversas actividades a modo de aplicación de los conceptos vistos durante la unidad.

Soluciones:

7. Ellos  
Él  
Ellas  
Nosotros  
Ustedes  
Yo

8. Este – Ese – Aquél.

7. Une los siguientes enunciados de la columna izquierda con los pronombres personales que podrían reemplazar al sustantivo.

Los seres vivos son formas de vida.
El huemul está en peligro de extinción.
Las tres variedades de biodiversidad presentan problemas.
Podemos ayudar a conservar la flora y fauna.
Deberían hacer una campaña de preservación.
Organizaré un grupo de acción ecológica.

Ellas
Ellos
Ustedes
Él
Yo
Nosotros

8. Reemplaza el sustantivo por el pronombre demostrativo correspondiente, según la ilustración. El animalito del dibujo se llama loro trichahue y es una especie amenazada.



está en peligro de extinción.



está en peligro de extinción.



está en peligro de extinción.

### Evalúo mi trabajo en esta Unidad

1. El texto que más me gustó fue:

- ☐ "Lo que traían las olas".
- ☐ Mensajes ecológicos.
- ☐ Biodiversidad.
- ☐ No me gustaron los textos.
- Porque \_\_\_\_\_

2. En esta Unidad me resultó:

Fácil

☐

Hacer la exposición.

☐

Leer comprensivamente.

☐

Responder las preguntas de la lectura.

☐

Buscar sinónimos.

☐

Escribir un cuento.

☐

Diferenciar palabras agudas, graves y esdrújulas.

☐

Reconocer los artículos definidos e indefinidos.

☐

Identificar los pronombres demostrativos.

Difícil

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

3. Lo más novedoso para mí fue:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Para la próxima Unidad no olvidaré:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Objetivos

- Ser capaz de responder preguntas a modo de evaluación.

## Habilidades involucradas

- Evaluar los aprendizajes alcanzados durante esta unidad.

## Orientaciones didácticas

Se recomienda brindar un tiempo adecuado para que los niños contesten las preguntas que conlleva la evaluación final.

Después de eso, el docente puede otorgar la palabra a los alumnos y alumnas para revisar las respuestas y comentar el resultado de la Unidad trabajada.

## Actividades complementarias

- Pedir a los estudiantes que copien los aprendizajes esperados delineados en la primera página de la Unidad y que chequeen si cumplieron con ellos. Si consideran que su desempeño no fue suficiente en alguno de los puntos, adquirir un compromiso que los ayude a alcanzar la meta propuesta.

## ANEXOS DE LA UNIDAD 2

## 1

## Pauta de cotejo formativa para la exposición oral

Aspectos evaluados	Sí	No
La exposición se inicia con la presentación del tema		
Presenta apoyo audiovisual		
Los expositores demuestran conocimiento del tema		
El volumen de voz es adecuado		
Los expositores modulan		
Mantienen una buena presentación y postura corporal		

La pauta anterior se puede transformar en una pauta de calificación si a cada indicador se le asigna un puntaje.

## 2

## Reducir, reutilizar y reciclar

Lee el siguiente texto:

**Reducir, reutilizar y reciclar**

Para ayudar a nuestro planeta es necesario tomar en cuenta las reglas de las tres “R”:

**Las tres R en práctica**

- **Reducir:** esto quiere decir evitar que se genere basura. Por ejemplo: comprar siempre productos con menor cantidad de envases; no desperdiciar los alimentos; no comprar productos desechables (enemigo número uno del ambiente).
- **Reutilizar:** darle algún uso a la basura antes de tirarla, por ejemplo: forrar las cajas, frascos o latas y usarlas para guardar cosas.
- **Reciclar:** consiste en rescatar la basura para volver a utilizarla. Tal es el caso del papel y cartón, las maderas, los vidrios, metales, etc.

Comenta con un compañero o compañera:

- ¿Qué te llama la atención de este texto?
- ¿Habías escuchado hablar de estas tres reglas para no contaminar el planeta?
- ¿Cómo podemos llevar a cabo estas acciones en la sala de clases?
- Inventen con sus compañeros y compañeras nuevas ideas para ayudar al medioambiente en el colegio.
- ¿Cuál de estas acciones observas en tu casa?
- Comenta con tus padres el texto y cuéntales que no solo podemos reciclar, sino también reutilizar y reducir para ayudar al ambiente.

## Basureros ecológicos

Como ya viste en el texto anterior, hay materiales que se pueden reciclar.

- De acuerdo a esa información, dibuja dos o tres basureros en que coloques elementos reciclables:

--	--	--

- Inventa un nombre para cada contenedor. Recuerda que el nombre debe facilitar la correcta recolección de la basura.

## 3

### Lista de cotejo para evaluar la lectura oral

El alumno o alumna:	S	F	O	N
Fluidez				
Lee atropelladamente.				
Lee palabras por palabra.				
Presenta dudas y vacilaciones.				
Lee monótonamente, sin inflexiones.				
Reconocimiento de palabras				
Agrega u omite palabras.				
Se salta líneas.				
Sustituye palabras por otras conocidas o inventadas.				
Pronuncia con dificultad (o invierte sílabas o palabras).				
Utilización del contexto				
Adivina de forma excesiva a partir del contexto.				
No utiliza el contexto como clave de reconocimiento de las palabras desconocidas.				
Comete equivocaciones que alteran el significado.				
Uso de la voz				
Omite los finales de las palabras.				
Tartamudea al leer (voz nerviosa o tensa).				
El timbre de voz es poco grato.				
El volumen de la voz es muy bajo (o muy alto).				
Hábitos posturales				
Mueve la cabeza a lo largo de la línea.				
Sostiene el libro demasiado cerca.				
Sigue la línea con el dedo.				
Muestra excesiva tensión muscular al leer.				
<b>Símbología</b>	<b>S: siempre</b>	<b>F: frecuentemente</b>	<b>O: ocasionalmente</b>	<b>N: nunca</b>

<sup>1</sup>Adaptación de pauta del Programa de 3º y 4º básico y de pauta de observación de la lectura oral de Alliende y Condemarin (La lectura: teoría, evaluación y desarrollo, Andrés Bello, 1994).

4

**Pauta de cotejo para evaluación formativa del texto resumido**

Revisando el texto	Sí	No
¿La historia sigue la secuencia en que sucedieron los hechos?		
¿Usé mayúscula al inicio, en nombres propios y después de puntos?		
¿Usé sangría?		
¿Está escrito con letra clara que puede ser leída por otros?		

5

**Ampliación en comprensión lectora**

- De acuerdo al texto “Lo que traían las olas”, busca la respuesta correcta para cada pregunta pintando el casillero que corresponda.
  - ¿Qué hizo el Pulpón al enterarse de la muerte de Corvinita?
    - ☐ Reunió a todos los pulpos.
    - ☐ Consoló a la señora Corvina.
    - ☐ Arrancó a esconderse a su cueva.
  - ¿Para qué se organizó el Primer Gran Congreso Marino de Octopus?
    - ☐ Para organizar un gran viaje.
    - ☐ Para eliminar la basura del mar.
    - ☐ Para llorar la muerte de Corvinita.
  - ¿Para qué llamó Focata a los peces espada?
    - ☐ Para auxiliar a los pulpos ancianos.
    - ☐ Para mirar por el hueco del muro.
    - ☐ Para abrir un agujero en el muro.
  - ¿De qué estaba formada la muralla?
    - ☐ De latas oxidadas, neumáticos y pañales.
    - ☐ De conchas, algas y cerros de arena.
    - ☐ De cemento, conchas y ladrillos.



## 6

### Para ejercitar reglas generales de acentuación

Lee atentamente el siguiente texto.

#### Consejos prácticos para cuidar todo el año la Tierra

- Cuidemos y mantengamos **limpio** el aire, el suelo, las aguas, y **preocupémonos** por la **conservación** de la flora y la fauna.
- Mantengamos limpio el **lugar** en que vivimos, reduzcamos la **basura** que producimos, usemos **elementos** reciclables y biodegradables.
- Conservemos los ecosistemas y los **hábitats**. Esta **acción** significa querernos a nosotros mismos y a los **demás** seres humanos.
- Evitemos el uso de **agroquímicos**, pesticidas, insecticidas y muchos elementos **químicos** perjudiciales para los seres vivos.
- Tenemos que luchar contra la **deforestación**, pues los bosques representan los **pulmones** de la tierra.

Fuente: [www.conama.cl](http://www.conama.cl)

- Copia las palabras destacadas y pinta la sílaba tónica.
- Clasifícalas en agudas, graves y esdrújulas.
- Responde ¿por qué algunas palabras graves y agudas no llevan tilde?

## 7

### Mensajes ecológicos

Lee estos mensajes atentamente.

- Antes de barrer la calle rocía con agua para evitar que se levante polvo.
- No quemes hojas ni basuras. Así evitarás emitir gases y partículas contaminantes.
- Bota basura sólo en lugares habilitados para ello.
- Cuida los árboles: ellos nos ayudan a mantener el aire limpio.
- Evita el derroche de agua potable. En la ducha, en tu aseo personal, al regar el jardín.
- Ahorra energía. Enciende sólo las luces necesarias para iluminar el lugar donde estás.
- Cuando salgas de paseo lleva una bolsa para guardar la basura y luego bótala en un basurero.
- Cuida la vegetación que hay a tu alrededor, ya que esta protege el suelo.

De los mensajes anteriores, escoge 12 palabras que puedas clasificar como agudas y graves. Justifica por qué se tildan o por qué no, de acuerdo a las reglas aprendidas.

## 8

**Ahora ejercita con los artículos**

- Une los casilleros correspondientes con líneas de distinto color para formar oraciones y descubre los mensajes ecológicos.

<b>LA</b>		desperdicios plásticos reciclados ahorran energía.
<b>EL</b>		contaminación daña al planeta.
<b>UN</b>		buen consejo es: rescatar la basura para volver a utilizarla.
<b>LOS</b>		cajas de cartón úsalas para guardar cosas.
<b>LAS</b>		reciclaje es una buena opción para conservar el planeta.

## 9

**Pauta de evaluación de la lectura de los estudiantes**

Con esta pauta, el profesor podrá evaluar la lectura que hagan sus alumnos y alumnas.

<b>Criterio</b>	<b>Adecuada</b>	<b>Regular</b>	<b>No adecuada</b>
Audibilidad			
Pronunciación			
Pausas			
Entonación			

1. Te invitamos a compartir un hermoso poema que habla de un singular personaje que se baña en el mar.

**El sol quería bañarse**

Salvador de Madariaga, español

El Sol quería bañarse  
porque tenía calor.  
Llevaba el calor por dentro  
la Luna se lo advirtió;  
pero el Sol no le hizo caso,  
ni siquiera le escuchó,  
porque el calor que tenía  
le quitaba la razón,  
y hacia el caer de la tarde  
se tiró al mar y se ahogó.  
Al ver que se ahoga el pobre,  
el cielo se oscureció,  
las estrellas lloraban,  
lágrimas de compasión;  
negro todo el mar se puso  
de la tristeza que le dio.  
Sólo la Luna en el cielo  
muy serena se quedó.  
“No os asustéis –les decía–,  
que no hemos perdido al Sol.  
Mañana de mañanita  
saldrá por otro rincón,  
más fresco que una lechuga  
con el baño que se dio”.  
A la mañana siguiente,  
sonriente salió el Sol.  
El cielo se puso alegre,  
el mar de gozo, bailó,  
las estrellas se reían  
del susto que el Sol les dio:  
y la Luna, satisfecha,  
en su cuarto se durmió.

Salvador de Madariaga (español)

(En: Lucía Araya y Clementina Maldonado. Arcoiris de poesía infantil.

Editorial Universitaria, Santiago, 1987).

2. Junto a un compañero o compañera releen el poema e intenten contarle. Luego, respondan las siguientes preguntas.

- Por su forma o estructura, ¿qué tipo de texto es?
- ¿Qué le pasaba al Sol y qué hizo?
- ¿Por qué las estrellas, el cielo y el mar se entristecieron cuando el Sol se ahogó?
- ¿Por qué la Luna no se asustó como los demás?
- ¿Con qué relacionas la historia de este poema?

3. Lee los siguientes versos, asígnales un número para indicar el orden en que transcurren en el poema.

- ☐ Mañana de mañanita, saldrá por otro rincón.
- ☐ Las estrellas lloraban, lágrimas de compasión
- ☐ A la mañana siguiente, sonriente salió el Sol.
- ☐ El Sol quería bañarse, porque tenía calor.
- ☐ Se tiró al mar y se ahogó.

4. Si tuvieras que transformar este poema en un cuento, ¿cuáles serían las partes de la historia? Organízalas en los siguientes casilleros completando con los hechos de acuerdo a como aparecieron en él.

Inicio	Desarrollo	Final

5. encierra en un círculo la sílaba tónica de las siguientes palabras:

Lágrimas	Razón	Lechuga
Compasión	Estrellas	Luna
Oscureció	Calor	Mañanita

6. Clasifica las palabras anteriores, según su acento, en el siguiente cuadro:

Agudas	Graves	Esdrújulas

7. Completa la siguiente estrofa con los artículos que corresponden. Cuando termines corrige tu trabajo con el texto original.

\_\_\_\_\_ Sol quería bañarse

porque tenía calor.

Llevaba \_\_\_\_\_ calor por dentro

\_\_\_\_\_ Luna se lo advirtió;

pero \_\_\_\_\_ Sol no le hizo caso,

ni siquiera le escuchó,

porque \_\_\_\_\_ calor que tenía

le quitaba \_\_\_\_\_ razón,

y hacia el caer de \_\_\_\_\_ tarde

se tiró al mar y se ahogó.

8. ¡Creemos afiches que recomienden protegerse del sol! En parejas trabajen en su afiche siguiendo las indicaciones que han aprendido en esta unidad.

9. Una vez que hayan finalizado su afiche, intercámbienlo con otra pareja de compañeros o compañeras y revisen sus trabajos.

- Escuchen atentamente los comentarios para que puedan mejorar su escrito.
- Con mucho respeto, díganles qué les parece su creación y, si es necesario, qué aspectos se podrían mejorar.

10. Al terminar el afiche...

¿En qué me debo fijar?	Sí	No
La información es clara.		
El texto es breve.		
Usé letras de distintos tamaños y colores.		
La imagen apoya la idea y tiene gran colorido.		
Mi escrito se presenta en mi cuaderno de manera ordenada y limpia.		

## Guía de planificación de la Unidad 3

Aprendizajes esperados	Tiempo (en horas)	Recursos didácticos (Páginas)	Habilidades de pensamiento	Tipos de evaluación
Recitan poemas otorgando la entonación y el énfasis adecuado, realizando las pausas que corresponden.	1	68-69	-Expresión y representación clara y precisa de poemas.	-Preguntas abiertas. -Preguntas cerradas. -Redacción creativa.
Participan en conversaciones sobre tema preestablecidos expresando con claridad ideas y emociones.	1	68-75-80-83	-Recordar textos cercanos al tema. -Expresión clara de las ideas y emociones.	-Preguntas abiertas.
Producen o recrean formas literarias simples como poemas de dos estrofas y rimas.	2	69-76-77	-Recordar textos cercanos al tema. -Identificar similitudes y diferencias en textos escritos como poemas y rimas. -Aplicar el conocimiento al reproducir poemas y rimas.	-Redacción creativa.
Identifican la información explícita contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.	1	70-72-73-78-81-82-85	-Hipotetizar sobre la información de un texto o de un concepto. -identificar narrador, personajes, lugares y principales acontecimientos en un texto escrito. -relacionar símbolos a partir de palabras ya conocidas.	-Redacción creativa. -Preguntas abiertas. -Preguntas cerradas. -Selección múltiple. -Completar oraciones con adjetivos.
Amplian su vocabulario progresivamente a través de textos leídos y/o escuchados, incluyendo términos nuevos y reemplazando expresiones genéricas por otras más específicas.	1	68-69-70-71-80-84-	-Identificar palabras desconocidas en contextos conocidos. - Relacionar palabras con sus sinónimos y antónimos. -Relacionar la nueva palabra con la categoría a la que corresponde.	-Preguntas abiertas.

<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Tiempo (en horas)</b>	<b>Recursos didácticos (Páginas)</b>	<b>Habilidades de pensamiento</b>	<b>Tipos de evaluación</b>
Reconocen la organización o estructura de textos poéticos, identificando versos, estrofas y rimas.	1	74-75-76-77	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar rimas y estrofas en un poema.</li> <li>-Elaborar rimas y estrofas propias a partir de las raíces entregadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preguntas cerradas.</li> <li>-Preguntas abiertas.</li> <li>-Elaborar entrevista con rimas.</li> </ul>
Utilizan escritura manuscrita legible para registrar y recuperar información.	1	70-76-78-80-84	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Seleccionar ideas.</li> <li>-Tomar decisiones acerca de la resolución de la tarea.</li> <li>-Registrar la información requerida para la tarea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Redacción creativa.</li> <li>-Completar oración.</li> </ul>
Dominan progresivamente la ortografía literal.	1	84	Clasificación de palabras por relación de similitud.	Completar cuadro con terminaciones en <b>illo-illa-cillo-cilla</b> .
Respetan la concordancia entre sustantivo y adjetivo y de los verbos con su sujeto en los textos escritos que producen.	1	79-80-82	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecer relaciones de correspondencia entre sujeto y verbo y adjetivo y sustantivo en oraciones coherentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Redacción creativa.</li> <li>-Completar cuadro con verbos.</li> </ul>



### Alcances de la Unidad 3

Esta tercera Unidad se estructura nuevamente sobre la base de cuatro ejes temáticos, los que presentan los objetivos que se detallan a continuación:

- En expresión oral se espera que los estudiantes ya se hayan acostumbrado a tomar la palabra en distintas situaciones comunicativas, y hayan progresado en el dominio del lenguaje culto formal. Se espera que la comunicación oral sea una herramienta de expresión y de comprensión, que además de estar al servicio del desarrollo personal posibilite una gran cantidad de aprendizajes.
- En lectura se espera que los niños ya estén en condiciones de leer comprensivamente textos breves; supone también ampliar el dominio léxico, comprender diversos tipos de texto y hacer lecturas personales.
- En escritura se espera que los niños avancen en el dominio de las destrezas de escritura y en la variedad, complejidad y extensión de los textos producidos. Se espera que refuercen los aspectos caligráficos y la producción de textos de diversa índole.
- En manejo de la lengua se espera una mayor ampliación de vocabulario, a través de la lectura o en diversos tipos de comunicaciones; profundizar la corrección idiomática, se espera un adecuado manejo de la concordancia, pronombres y adverbios de lugar y tiempo, y avanzar en el dominio progresivo y adecuado de la ortografía.

## La poesía... un lenguaje

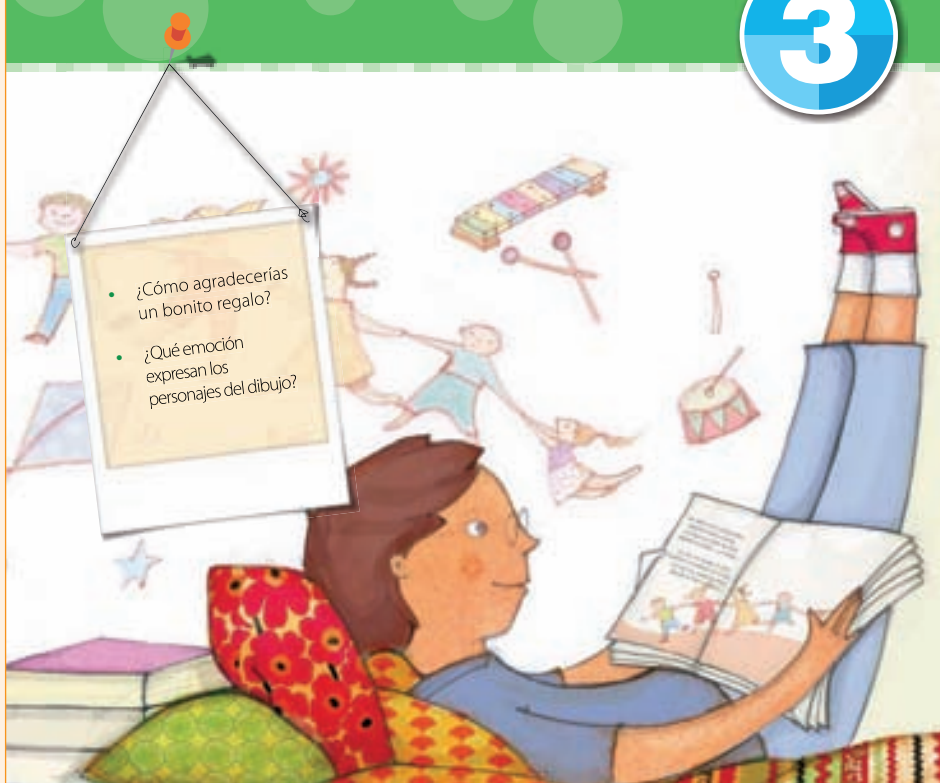


### Ahora tú podrás

- Expresar sentimientos en forma oral y escrita.
- Disfrutar con la lectura de poemas y juegos poéticos.
- Crear poemas empleando recursos como la personificación, comparación y rima.
- Jugar con la imaginación para ingresar al mundo de la poesía.
- Descubrir emociones y sentimientos en poemas leídos.

# de emociones

## Unidad 3



- ¿Cómo agradecerías un bonito regalo?
- ¿Qué emoción expresan los personajes del dibujo?

- Conocer que los poemas se componen de estrofas y versos y saber en qué consiste la rima.
- Enriquecer las creaciones literarias con el uso de adjetivos calificativos.
- Escribir correctamente palabras que contengan sonido **-illo**, **-illa** y **-cillo**, **-cilla**.
- Ampliar el vocabulario a través del uso del diccionario para aclarar el significado de palabras desconocidas.

67

### Actividades complementarias

- Leer los objetivos propuestos en la Unidad y comentarlos.
- Se sugiere recoger saberes previos acerca de la poesía y sus elementos característicos.

### Orientaciones didácticas

Para dar inicio a esta Unidad y motivar su desarrollo, se sugiere que el docente conduzca entre los niños una observación detallada de la lámina de entrada.

Para ello podría hacer uso de las siguientes preguntas:

- ¿Qué puedes observar en este dibujo?
- ¿Qué relación podría establecerse entre lo observado y el título de la Unidad: "La poesía... un lenguaje de emociones"?
- ¿Qué es para ti la poesía?

Si es posible, el docente podría invitar a los alumnos a la biblioteca a conocer algunos textos que contengan distintos tipos de poesía. Instarlos a realizar una lectura silenciosa y a compartir con sus compañeros los poemas que más llamaron su atención.

### Aprendizajes esperados

Se sugiere que el docente relea junto al curso los aprendizajes esperados para iniciar esta unidad con la mayor claridad posible en cuanto a los objetivos que se espera alcanzar.

Motivar la participación de los niños comentando la tarjeta "Ahora tú podrás". Incentivarlos a formular preguntas, señalar sus expectativas y anhelos.

## Objetivos

- Lectura en voz alta con propósitos claros y definidos, demostrando fluidez y expresión; dan la adecuada entonación al texto y realizan las pausas correspondientes.

## Habilidades involucradas

- Recordar e identificar el concepto de rima.
- Leer de manera comprensiva, dos poemas reflexionando sobre las sensaciones y evocaciones que provocan.
- Recitar poemas aplicando emoción e intensidad a lo que se expresa.

## Orientaciones didácticas

El docente indaga en los conocimientos previos preguntando a los alumnos qué saben de un poema y en qué se diferencia de otro tipo de textos (una noticia, un chiste, una carta). Se puede solicitar a dos alumnos que lean el poema con distintas entonaciones y tratando de expresar distintas emociones. Por ejemplo, el primero lee con alegría y el segundo, con rabia. Posteriormente, el docente hará hincapié en la importancia de los elementos paraverbales de la comunicación humana.

## CONVERSEMOS

### Mi poema y yo

1. A continuación encontrarás dos poemas. Siguiendo las instrucciones de tu profesor o profesora, desplázate por la sala (o por el patio, la cancha, etc.) y lee cada uno en voz alta.

#### Pregón

¡Vendo nubes de colores:  
las redondas, coloradas,  
para endulzar los calores!  
¡Vendo los **cirros** morados  
y rosas, las alboradas,  
los crepúsculos dorados!  
¡El amarillo lucero,  
cogido a la verde rama  
del celeste duraznero!  
¡Vendo la nieve, la llama  
y el canto del pregonero!

Rafael Alberti, español  
(En: Equipo Editorial. *Rafael Alberti para niños*. Madrid: Susaeta Ediciones, 1999).

#### La rata

Una rata corrió a un venado  
y los venados al **jaguar**,  
y los jaguares a los búfalos,  
y los búfalos a la mar...

¡Pillen, pillen a los que se van!  
¡Pillen a la rata, pillen al venado,  
pillen a los búfalos y a la mar!

Miren que la rata de la delantera  
se lleva en las patas lana de bordar,  
y con la lana bordo mi vestido,  
y con el vestido me voy a casar.

¡Suban y pasen la **llanada**,  
corran sin aliento, sigan sin parar.  
Vuelen por la novia, y por el cortejo,  
y por la carroza y el velo nupcial!

Gabriela Mistral, chilena  
(En: Gabriela Mistral. *Ternura*.  
Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2004).

2. Reúnete con un compañero o compañera y conversen acerca de:

- ¿Cuál fue el poema que más les gustó?
- Recuerden los poemas o reléanlos, ¿qué sensación o sentimiento les provoca cada uno?
- ¿Hay algún verso que les haya gustado más de cada poema?
- Elijan uno de los poemas para recitarlo.

## Actividades complementarias

- Se sugiere promover la coevaluación de la lectura oral del poema en parejas, poniendo énfasis en los siguientes indicadores:
  - Volumen y entonación.
  - Pronunciación.
  - Respeto de signos de puntuación.

3. Aprende de memoria el texto del poema escogido y ensaya su **declamación**. Evalúa qué tan bien lo haces completando la siguiente pauta:

Preguntas	Sí	No
¿Pronuncio con claridad cada palabra?		
¿Le doy un tono especial al poema?		
¿Respeto los signos de puntuación?		
¿Destaco aquellas partes que lo requieren?		
Los tonos en que recito el poema, ¿son variados?		
¿Utilizo un volumen de voz adecuado?		
¿Logro expresar el sentimiento del poema?		

4. Recita el poema que has memorizado frente a tus compañeros de acuerdo al turno que te asigne el profesor.

### ¡A inventar pregones!

- ¿Te fijaste que el primer poema se llama "**Pregón**"? ¿Sabes qué es un pregón? Lee atentamente su definición en la sección *Nuevas palabras* de esta página.
- Haz un listado de algunos elementos que habitualmente no se venden y compártelo con el curso. Sigue el ejemplo.

*Amistad sincera*

---



---



---



---



---

- Organiza los elementos del listado anterior en dos estrofas de tres versos cada una. Antes de escribir tu pregón en el cuaderno, lee la información del *Dato clave* que está a la derecha.
- Después de realizada tu creación, exponla delante del curso y solicita la opinión de tus compañeros y compañeras.

#### Nuevas palabras

- **Declamar:** recitar la prosa o el verso con la entonación y el gesto convenientes.
- **Pregón:** promulgación o anuncio que se hace en voz alta en los sitios públicos de algo que conviene que todos sepan.

#### Dato clave

Al observar la poesía puedes ver que está escrita en líneas relativamente cortas llamadas **versos**. Los versos pueden agruparse en **estrofas**. Un espacio en blanco separa una estrofa de otra.

## Objetivos

- Memorizar poesías para realizar declamaciones.
- Identificar elementos líricos.
- Creación de un poema de acuerdo a su estructura formal: estrofas y versos.

## Habilidades involucradas

- Evaluar la capacidad de declamar por parte de los alumnos.
- Memorizar un poema para recitarlo expresivamente.
- Conocer la estructura de un poema: estrofa y verso.

## Orientaciones didácticas

El docente debe supervisar cada una de las etapas que conlleva el proceso de declamar un poema. Escuchar los ensayos de los alumnos y corregir tono de la voz, profundidad de la intensidad de la expresión, volumen, velando por un clima de respeto entre pares.

Revisar la creación poética y retroalimentar si es necesario.

El docente puede incorporar recursos TICS y visitar páginas con el objetivo de realizar actividades interactivas. Se sugiere [http://www.pisacola.com/secciones/aprende/gestudio\\_detail.asp?Tema\\_](http://www.pisacola.com/secciones/aprende/gestudio_detail.asp?Tema_)

## Actividades complementarias

- Invitar a los alumnos a escribir sus pregones en papelógrafos, y así presentarlos a sus compañeros de manera oral y escrita; luego pegar los trabajos en la sala para ambientarla como motivación al trabajo de la Unidad.
- Para contextualizar el trabajo poético, el docente le solicita a los estudiantes que investiguen acerca de tipos de poemas, clasificados según cantidad de estrofas y versos con que se construyen. Presentan a sus compañeros los resultados mediante una breve disertación.

## Objetivo

- Construcción del significado de la lectura a partir de su vinculación con el contexto externo de la producción poética: vida de autores.

## Habilidades involucradas

- Conocer aspectos biográficos de la vida de una cantautora chilena, relacionándolos con la expresión de emociones presentes en un poema.
- Asociar significados a nuevas palabras en contexto.

## Orientaciones didácticas

Para acompañar la presentación del poema, el docente podría trabajar con imágenes de Violeta Parra con el objetivo de motivar la lectura. El docente puede contar alguna anécdota de la cantautora y establecer el vínculo con la biografía (como texto narrativo). Asimismo, se puede dar a conocer a los alumnos fragmentos de la autobiografía en versos de Violeta Parra y solicitar comentarios.

### Nuevas palabras

- **Crisol:** recipiente que se usa para fundir metal.
- **Patagua:** árbol chileno de gran altura.

## LEO Y COMPREENDO

### Viaja a través de la poesía

El personaje del poema que leerás emprenderá un viaje. Vayamos con él al mundo de la poesía, a descubrir hermosas creaciones del lenguaje.

1. ¿Has oído hablar de Violeta Parra? ¿Conoces alguna de sus canciones? Coméntalo con tu curso.
2. Lee la presentación de la autora del poema.



Violeta Parra nació en Chile, en la zona de Chillán, y vivió toda su infancia en el campo. Comenzó a tocar la guitarra cuando aún era muy pequeña, y a los 12 años ya escribía canciones. Cantaba, pintaba, hacía esculturas y cerámicas, y es una de las más grandes poetisas y compositoras de nuestro país y de América.

3. Observa las imágenes del poema "Qué tanto será" de la página siguiente. Basándote en ellas y en la presentación que acabas de leer, escribe en tu cuaderno lo que te imaginas.

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

4. Antes de escuchar el poema, fíjate en el significado de algunas palabras que están en la sección *Nuevas palabras* de esta página.

5. ¿Sabes qué significa "taimarse"? Escribe en tu cuaderno una definición y compártela con tu curso.

6. Ahora, escucha con atención la lectura del poema "Qué tanto será" que hará tu profesor o profesora.

## Actividades complementarias

- Presentar una canción de Violeta Parra. Recoger comentarios de lo escuchado.
- A partir de una imagen de Violeta Parra, y para motivar la lectura, se puede trabajar en la creación de una breve entrevista a la autora. Se sugiere una cantidad mínima de cinco preguntas.



**Ahora, ¡a leer!**

- Guarda los objetos que puedan distraerte.
- Mantén silencio para que puedas comprender lo que lees.

**Qué tanto será**

Me gusta en la vida  
florido el rosál  
sus bellas espinas  
no me han de clavar.  
Y si una me clava,  
¡qué tanto será!

Me fui gateando por una nube  
por una nube color café  
como las nubes se mueven solas,  
llegué a la isla de Chiloé.

Pasé por Lota de amanecida  
con los primeros rayos de sol,  
miré p'abajo, divisó Penco,  
que relumbraba como un crisol.

Vaya paseo, señores míos,  
el que en mi nube me regalé  
seguí camino, divisó un pino,  
desde mi nube lo saludé.

Vuela que vuela en mi dulce nube,  
de repente se me taimó  
sacó un taladro con muchas puntas,  
y toda entera se **perforó**.

Me faltó tino pa' equilibrarme  
cuando mi nube empezó a llover  
me agarré firme de los hilitos,  
y como gata me descolgué.

Caí en la copa de una patagua  
por su ramaje me deslicé  
salté en un charco de agüita clara,  
y con el fresco me desperté.

Violeta Parra, chilena  
(En: [www.trovadores.net](http://www.trovadores.net)).



**Nuevas palabras**

- **Perforó**: agujereó algo atravesándolo.

**Objetivo**

- Audición atenta y comprensiva de la lectura de un texto lírico.

**Orientaciones didácticas**

El docente da lectura al poema con especial énfasis en la entonación. A modo de retroalimentación solicita a los alumnos identificar la rima y señalar por qué es un texto poético.

El docente invita a conocer los lugares que se mencionan en el poema:

1. Ubicar los lugares a nivel regional.
2. Caracterizar la zona, de acuerdo a la actividad que ahí se realiza.
3. También, a medida que van conociendo los lugares, pedirles que escriban en su cuaderno el nombre de la zona y le coloquen un adjetivo que la caracteriza. Debe justificar dicha elección. Esta elección se basa en sus experiencias previas palabra desconocida.

**Actividades complementarias**

- Antes de iniciar la lectura del poema, preguntar a los alumnos qué ciudades de Chile conocen, de manera de focalizar su atención a la actividad posterior.
- El docente invita a los estudiantes a descubrir la pista o clave que determina que el poema es un sueño.
- Se sugiere pedirle a los alumnos conversar sobre sueños que han tenido y que los dibujen. Luego, montar una pequeña exposición.

## Objetivos

- Demostración de la comprensión de textos líricos por medio de respuestas a preguntas de nivel explícito, valorativo e inferencial.
- Identificación de las ideas centrales.
- Construcción del significado de la lectura a partir de un título y su vinculación con el contexto.

## Habilidades

- Comprender que los poemas presentan una estructura formal referida a cantidad de versos y estrofas, a través de ejemplos pertinentes.
- Diferenciar el lenguaje en verso de la prosa, a través de la observación de estructuras tipos.
- Comprender que las leyendas, los cuentos y las noticias utilizan un tipo de lenguaje específico.

## Orientaciones didácticas

El docente solicita a los alumnos contestar las preguntas que aparecen en su texto de estudio. El profesor debe hacer hincapié en el correcto uso de reglas ortográficas trabajadas en unidades anteriores. El docente puede solicitar a los alumnos que respondan utilizando citas textuales (información explícita). Posteriormente, se pide a los alumnos comentar sus respuestas en forma grupal.

## LEO Y COMPREENDO

### ¿Dónde estuvo?

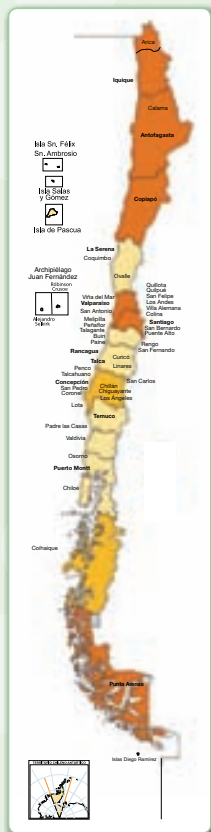
1. El personaje del poema pasa, en su nube, sobre algunos lugares de Chile. Búscalos en el mapa y márcalos.
2. ¿Cerca de qué ciudades quedan estos lugares? ¿Están cerca del mar o de la cordillera? ¿Conoces alguna de ellas? Coméntalo con tu curso.

### Dato clave

En un poema, una **estrofa** es un conjunto de dos o más versos. Tiene su propia estructura y está separada de las demás estrofas.

### ¿Qué crees tú?

1. Lee las siguientes preguntas y responde en tu cuaderno:
  - Según lo que dice el poema, ¿cómo llegó el personaje hasta Chiloé en la nube?
  - ¿Qué ocurre cuando la nube se perfora?
  - ¿Qué ocurre al final de la aventura?
2. Comenta con un compañero o compañera: ¿por qué el poema se llamará "Qué tanto será"?



## Actividades complementarias

- Presentar un papelógrafo con un poema, para que los alumnos identifiquen versos y estrofas.
- Generar de manera conjunta una definición de verso y estrofa para ser escritas en sus cuadernos.
- Organizar con los alumnos una pequeña feria, donde ellos trabajan un tema relativo a la zona: folclor, comida típica, lugares turísticos. Para ello pueden crear una publicidad alusiva e invitaciones para la comunidad escolar.



### ¿Quién hace qué?

1. Escribe cuál es el personaje que realiza la acción descrita según el poema "Qué tanto será".
  - Se taimó : \_\_\_\_\_
  - Saludó a un pino : \_\_\_\_\_
2. Las nubes, ¿pueden taimarse? Coméntalo con tu curso.
3. Reunidos en parejas, lean el siguiente *Dato clave* e imaginen otra acción propia de los seres humanos que realice la nube. Escríbanla en su cuaderno y compártanla con el curso.

#### Dato clave

En este poema aparecen algunos personajes realizando acciones o experimentando sentimientos que son propios de las personas. Cuando a los objetos, plantas y animales se les asignan características de personas estamos ante una **personificación**.

### Y ¿como quién lo hace?

1. Manteniendo las parejas, respondan. Cuando en el poema dice:
 

"me agarré firme de los hilitos,  
y como gata me descolgué".

  - a) significa que el personaje se descolgó con una gata.
  - b) significa que el personaje actuó como lo haría una gata.
  - c) significa que el personaje quiere ser una gata.

#### Dato clave

La **comparación** también es una figura literaria. Gracias a ella podemos dar una imagen más clara de lo que queremos decir.

## Objetivo

- Identificación de figuras literarias en distintas poesías.
- Identificación de las ideas centrales de un poema.
- Construcción del significado de la lectura a partir de un título y su vinculación con el contexto.

## Habilidades involucradas

- Distinguir el lenguaje poético del lenguaje cotidiano.
- Identificar figuras literarias sencillas: comparación y personificación.

## Orientaciones didácticas

El docente invita a los alumnos a explicar con sus palabras las expresiones que aparecen en su texto de estudio. El profesor solicita a los estudiantes leer los "Datos Claves" de la página 73 de su texto. Posteriormente, el docente podrá explicar que la personificación no es un recurso privativo de la poesía y que es observable, por ejemplo, en las fábulas. El docente puede dar lectura a una fábula (de preferencia escrita en versos) A modo de ejemplificación, el docente podrá crear una estrofa en la que puedan observarse ambos recursos.

## Actividades complementarias

- Presentar un objeto inanimado y solicitar a los alumnos que le otorguen características humanas, confeccionando una lista en la pizarra.
- A partir de las características físicas del objeto observado, compararlo con diversos elementos que exageren estas cualidades.

## Objetivo

- Identificación y diferenciación entre estructura poética y prosa.

## Habilidades involucradas

- Caracterizar el concepto de poesía: emociones que evoca.
- Reconocer la rima, a partir de las estrofas, en los poemas que leen.
- Identificar coincidencia de sonidos a partir de la última vocal acentuada en los poemas.
- Examinar el poema y comprender su significado por verso.
- Establecer diferencias entre prosa y verso.

## Orientaciones didácticas

Se sugiere al docente que seleccione cuatro alumnos. Cada uno deberá leer una estrofa del poema de José Martí, utilizando adecuadamente los recursos paraverbales. El docente podrá involucrar contenidos trabajados previamente como: rima, emociones, versos y estrofas. Asimismo, podrá solicitar a los alumnos explicar con sus palabras el contenido del poema.

Se sugiere apoyar este trabajo con alguna técnica complementaria, por ejemplo: Cada alumno deberá cambiar la última palabra del verso y formar un nuevo poema. El profesor deberá precisar a los alumnos que existen poemas en los cuales no existen rimas.

Otra posibilidad es solicitar a los alumnos que trasformen los versos en prosa sin alterar el sentido del texto.

## LEO Y COMPREENDO

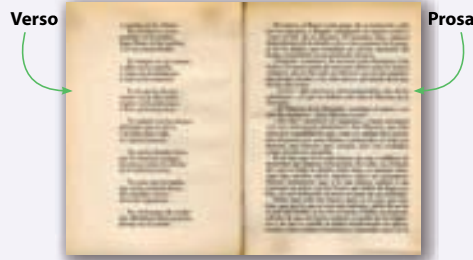
### Al compás de las palabras

1. Observa la estructura del poema "Qué tanto será" y responde.

- ¿Cuántas estrofas tiene? \_\_\_\_\_
- ¿Tienen la misma cantidad de versos? \_\_\_\_\_
- ¿Cuántos? \_\_\_\_\_

#### Dato clave

Las leyendas, los cuentos, las noticias están escritas en **prosa**, a diferencia de los poemas que están escritos en **verso**. Observa la diferencia.



No todas las poesías tienen el mismo número de versos y estrofas.



Lee atentamente el poema que te presentamos a continuación. Perteneció al escritor José Martí, nacido en Cuba en 1856.

### Cultivo una rosa blanca

Cultivo una rosa blanca,  
en julio como en enero,  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga cultivo:  
cultivo una rosa blanca.

José Martí, cubano  
(En: Dorys Zeballos. *Antología de poesía infantil*.  
Chile: Editorial Arrayán, 2002).

## Actividades complementarias

- Mostrar distintos tipos de texto escritos en prosa (diario, novela, libro de cuentos, etc.) confrontándolos con diversas poesías, de manera de establecer en forma concreta las diferencias entre verso y prosa.

### Comparte lo leído

1. Comparte con tu curso las respuestas a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué cultivarías para un amigo sincero?
  - ¿Qué sentido tiene cultivar “una rosa blanca” y no roja o amarilla?
  - ¿Conoces el cardo? ¿Y la ortiga? ¿Qué particularidad tienen?
  - En esta poesía, ¿qué sentimientos manifiesta el que habla?

### En la poesía

1. Subraya la última palabra de cada verso del poema “Cultivo una rosa blanca”.
2. Une con una línea del mismo color las palabras que terminan igual en cada estrofa.

#### Dato clave

Cuando las palabras tienen los mismos sonidos finales se dice que **riman**. Así, la rima es la coincidencia de sonidos al final de un verso. Sin embargo, no todas las poesías deben tener rima.

3. Relee las siguientes estrofas de los poemas leídos y encierra con una cuerda las palabras que riman.

Me fui gateando por una nube  
por una nube color café  
como las nubes se mueven solas,  
llegué a la isla de Chiloé.

Pasé por Lota de amanecida  
con los primeros rayos de sol,  
miré p’abajo, divisé Penco,  
que relumbraba como un crisol.

Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga cultivo:  
cultivo una rosa blanca.



#### Lo positivo

La poesía produce, en quien la lee, emociones y sentimientos por la belleza de su lenguaje. Quien escribe un poema tiene una sensibilidad especial para comunicar a través de las palabras la belleza del Universo.

Cuando leemos un poema nos conectamos con nuestras propias emociones.

## Objetivo

- Identificación de la rima en la expresión poética.

## Habilidades involucradas

- Buscar parejas de sonidos que riman.
- Crear rimas a partir de modelos propuestos.

## Orientaciones didácticas

Se sugiere analizar los versos para favorecer la construcción de rimas. Luego traspasar dichas creaciones, lenguaje verbal a lenguaje visual (dibujar retrato).

## Actividades complementarias

- Entregar a cada alumno tarjetas con palabras y jugar a formar parejas según las rimas. Una vez formadas las parejas, realizar su lectura oral.
- Presentar una poesía sin rimas, de manera de establecer que no todos los poemas riman. Ver anexo 1: “Oda al libro”, Pablo Neruda.

## Objetivo

- Expresión poética a través de rimas.

## Habilidades involucradas

- Ilustrar el concepto de rima a través de la recopilación de éstas.
- Expresarse con fluidez.

## Orientaciones didácticas

Por ser una actividad de investigación en casa, esta debe ser entregada con anterioridad, de manera de cautelar que los alumnos puedan cumplir eficazmente.

Para revisar la tarea se sugiere una coevaluación (alumno – alumno) en base a algunos indicadores como: cumple con la cantidad de rimas solicitadas, entrevista a distintos miembros de la familia, transcriben usando una correcta ortografía, etc.

El docente podrá solicitar a sus alumnos que pasen al pizarrón, seleccionen una rima que llame su atención y expliquen al resto de los estudiantes. El profesor deberá contextualizar estas rimas y explicar palabras desconocidas.

### LEO Y COMPRENDO

4. Pídele a algunos adultos de tu familia que te digan rimas que recuerden. Anótalas en la siguiente tabla.

Entrevistado	Rima

5. Comparte los resultados con otros dos compañeros o compañeras escriban su propia rima.

---



---



---



---



---

76

## Actividades complementarias

- Organizar un concurso de rimas; formar parejas para que escriban el mayor número de palabras que rimen a partir de una palabra clave.

**Juguemos a rimar**

1. Observa los diálogos de estos niños y completa los recuadros de tal manera que rimen.



Me llamo Juanito  
y me gusta  
el pancito.

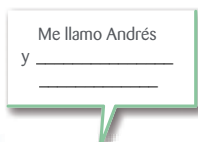


Me llamo Rosa  
y soy amorosa.

2. ¡Sigamos el ejemplo!



Me llamo María  
y \_\_\_\_\_



Me llamo Andrés  
y \_\_\_\_\_

Me llamo \_\_\_\_\_  
y \_\_\_\_\_

Dibuja aquí  
tu retrato.

**Objetivo**

- Expresión poética a través de rimas.
- Aproximación lúdica a la composición de rimas.

**Habilidades involucradas**

- Inventar rimas (a partir del nombre de cada estudiante).

**Orientaciones didácticas**

El docente dará tiempo a sus alumnos para crear rimas a partir de su nombre. Para motivar esta actividad, el docente también podrá ser protagonista de esta actividad.

**Actividades complementarias**

- En sus cuadernos, dibujar a su familia y crear rimas con el nombre de cada integrante.
- Copiar un verso de "El pollo y los dos gallos" (anexo 2) y solicitarles que construyan la rima presente. Para ello, el docente podría quitar las partes finales de algunos versos y solicitarle a los estudiantes que reconstruyan la rima.

## Objetivo

- Expresión poética a través de rimas.

## Habilidades involucradas

- Completar enunciados aplicando el concepto de rima.

## Orientaciones pedagógicas

Se sugiere al docente que solicite a los alumnos concluir la actividad sugerida en el texto de estudio. Se pide a un alumno leer en voz alta el poema y proponer un título alternativo.

Se sugiere al docente complementar esta actividad a través de una guía de apoyo creada por él, o bien, utilizando algunas disponibles en Internet.

Sitio sugerido:

[http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_contenido=3972&id\\_portal=346&id\\_seccion=2210](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=3972&id_portal=346&id_seccion=2210)


### A CREAR...


#### Haz rimar el poema


1. Completa los versos de este poema con palabras que rimen. Ayúdate con los dibujos. Lee en voz alta para que descubras la rima.


#### Vamos al baile


—Vamos al baile,  
dijo un fraile.


—No tengo ganas,  
dijo la  \_\_\_\_\_


—Invitemos al león,  
dijo el  \_\_\_\_\_


—Pero es muy lejos,  
dijo el  \_\_\_\_\_


—De aquí hay cien leguas,  
dijo la  \_\_\_\_\_

—¿Por qué camino?  
dijo el  \_\_\_\_\_

—No por el cerro,  
les dijo el  \_\_\_\_\_

—¡Dejémonos de lata!  
Dijo la  \_\_\_\_\_

—¿Y si me aburro?  
preguntó el  \_\_\_\_\_

—¡Tengo sarampión!  
Se quejó el  \_\_\_\_\_

(En: *Activa 4*. Argentina: Editorial Puerto de Palos, 1999).

78

## Actividades complementarias

- Presentar a los alumnos un listado de sustantivos comunes, y pedirles que escriban frente a cada uno un adjetivo calificativo de similar terminación. Ejemplificar:  
Conejo – parejo  
Oso – hermoso  
Molusco - brusco

### Crea tus personificaciones

1. Observa las frases de la columna izquierda.
2. Completa el recuadro del centro con una actividad propiamente "humana".
3. Luego lee la información de la columna derecha.
4. Une al azar un elemento de cada columna y observa el resultado: ¡personificaciones!

	Actividad humana	
Un león		dentro de un zapato.
Aquel trompo		el césped.
La palomita blanca		todos los días.
Esos árboles		sobre el escenario.
Esta nube		debajo de la cama.

### Un poema de campo

1. Lee atentamente este poema que habla de la cabra.

#### La cabra

La cabra suelta en el huerto  
andaba comiendo albahaca.  
Toronjil comió después  
y después tallos de malva.

Era blanca como un queso,  
como la Luna era blanca.  
Cansada de comer hierbas,  
se puso a comer retamas.

Nadie la vio sino Dios.  
Mi corazón la miraba.  
Ella seguía comiendo  
flores y ramas de salvia.

Se puso a balar después,  
bajo la clara mañana.  
Su balido era en el aire  
un agua que no mojaba.

Se fue por el campo fresco,  
camino de la montaña.  
Se perfumaba de malvas  
el viento, cuando balaba.

Óscar Castro, chileno  
(En: Dorys Zeballos. *Antología  
de poesía infantil*. Santiago:  
Arrayán Editores, 2002)



### Objetivo

- Identificación de figuras literarias como recurso para crear poesías.
- Creación de recursos literarios: personificación.

### Habilidades involucradas

- Elaborar personificaciones según ejemplos.

### Orientaciones didácticas

Los estudiantes copian en su cuaderno el recuadro usado como ejercicio para aprender a crear personificaciones. Se trabaja en parejas y el compañero le solicita al otro que invente la acción humana que liga la información de las dos columnas extremas. Se corrigen los resultados.

A modo de complementar esta actividad, se pide a los alumnos leer "Un poema de campo", el cual, habla de una cabra. Se solicita subrayar aquellos versos en los que se pueda ver el recurso de la personificación.

Se recomienda al docente utilizar este mismo texto para trabajar comparación. En ese caso, los alumnos utilizarán otro color para subrayar, o bien, establecer una simbología.

### Actividades complementarias

- Formar grupos, entregar una tarjeta con el nombre y la imagen de diversos objetos; solicitarles que lo personifiquen y presenten al curso las características humanas otorgadas, de modo que sus compañeros adivinen el objeto presentado.
- El docente podría trabajar con una selección de poemas y solicitar a los alumnos que identifiquen las personificaciones. Se sugiere utilizar "Todo es ronda", anexo 3.
- Se sugiere aplicar evaluación del anexo 4, "Viajemos a través de la poesía".



## Objetivo

- Conocimiento de una comparación y de su forma de construirla.

## Habilidades involucradas

El profesor lee el poema haciendo énfasis en las entonaciones. Previamente les pide a los niños que siguiendo la lectura subrayen las comparaciones que encuentren.

Es preciso dar tiempo a los alumnos para que trabajen sus respuestas. También revisar con atención los resultados.

Se lee el dato clave de la página y desarrollan el punto cinco en sus cuadernos. Se revisa la respuesta del punto cinco.

### A CREAR...

2. ¿Te gustó el poema?, ¿cómo era la cabra?, ¿qué hacía?, ¿por qué perfumaba el viento al balar?
3. Subraya las palabras cuyo significado no conozcas. Búscalas en tu diccionario y escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las palabras; así lograrás aclarar su significado.
4. Subraya en el poema la estrofa que indica cómo era la cabra.

#### Dato clave

La palabra **como** nos ayuda a hacer comparaciones entre dos elementos.

5. ¿Hagamos más comparaciones con otros elementos del poema? Sigue el ejemplo.

- La albahaca es fragante **como** una mañana de primavera
- Mi corazón late **como** \_\_\_\_\_
- El aire es puro **como** \_\_\_\_\_
- Las hierbas son verdes **como** \_\_\_\_\_
- La mañana es clara **como** \_\_\_\_\_
- El campo es fresco **como** \_\_\_\_\_

80

## Actividades complementarias

- Una vez establecido el COMO en comparaciones, presentar oraciones que contengan la palabra en sus diversas acepciones; incitar a establecer el significado de ésta y reconocer en qué parte de estas oraciones es utilizada como comparación.

Ejemplos:

Todos los días **como** zanahoria **como** los conejos. ¿**Cómo** me vería con orejas enormes?

¿Cómo era Blancanieves? Blanca **como** la nieve.

- El profesor puede trabajar con una selección de poemas y solicitar a los alumnos que identifiquen y analicen la comparación. Ver anexo 5, "Caperucita Roja" de Gabriela Mistral.

**Un poema hecho canción**

1. Muchos poemas se han convertido en canción. Así ocurre con "La muralla" de Nicolás Guillén. Te invitamos a conocerlo.

**La muralla**

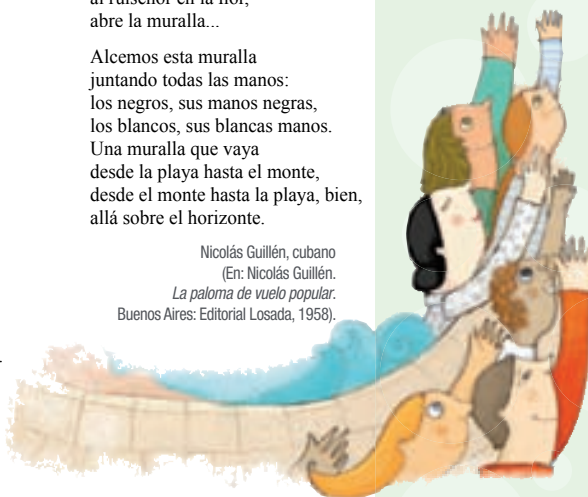
Para hacer esta muralla,  
traíganme todas las manos:  
los negros, sus manos negras,  
los blancos, sus blancas manos.  
Ay,  
una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte,  
desde el monte hasta la playa, bien,  
allá sobre el horizonte.

-¡Tun, tun!  
-¿Quién es?  
-Una rosa y un clavel...  
-¡Abre la muralla!  
-¡Tun, tun!  
-¿Quién es?  
-El sable del coronel...  
-¡Cierra la muralla!  
-¡Tun, tun!  
-¿Quién es?  
-La paloma y el laurel...  
-¡Abre la muralla!  
-¡Tun, tun!  
-¿Quién es?  
-El alacrán y el ciempiés...  
-¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo,  
abre la muralla;  
al veneno y al puñal,  
cierra la muralla;  
al mirlo y la hierbabuena,  
abre la muralla;  
al diente de la serpiente,  
cierra la muralla;  
al ruiseñor en la flor,  
abre la muralla...

Alcemos esta muralla  
juntando todas las manos:  
los negros, sus manos negras,  
los blancos, sus blancas manos.  
Una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte,  
desde el monte hasta la playa, bien,  
allá sobre el horizonte.

Nicolás Guillén, cubano  
(En: Nicolás Guillén.  
*La paloma de vuelo popular*.  
Buenos Aires: Editorial Losada, 1958).



2. Subraya en la poesía, de color azul, a quienes pueden pasar la muralla y con color rojo a quienes quedan afuera.
3. ¿Por qué crees tú que la muralla no se abre para todos?

**Objetivo**

- Aproximación a la comprensión poética a partir de su lectura.
- Habilidades involucradas.
- Identificar información explícita e implícita.

**Orientaciones didácticas**

Leer el texto. Luego, como refuerzo los estudiantes escuchan y siguen la lectura de la canción.

Se responde las preguntas referidas al texto. El docente podría explicar lo que es una onomatopeya a fin de profundizar en el lenguaje literario y solicitar a los alumnos reconocerlas en el texto.

**Actividades complementarias**

- Invitar a los alumnos a escuchar el tema de Quilapayún, "La muralla" y otras poesías hechas canción ("Dame la mano", de Gabriela Mistral; "Caminante", de Antonio Machado, "Alturas de Machu Picchu", de Pablo Neruda, etc.).
- Entregar hojas para que los alumnos escriban o dibujen sensaciones o pensamientos surgidos durante su audición.

## Objetivos

- Reconocimiento y uso apropiado de adjetivos calificativos.

## Habilidades involucradas

- Reconocer adjetivos calificativos.
- Dramatizar un poema.
- Recordar concepto de personajes y diálogos.

## Orientaciones didácticas

Favorecer un ambiente de trabajo colaborativo, de respeto.

También se debe dar tiempo para la planificación y distribución de los tiempos.

### LETRAS Y PALABRAS

4. Escoge del recuadro los adjetivos que califiquen los elementos nombrados y que sirvan para explicar cómo son las palabras de la lista. Luego confirma si pasan o no la muralla.

amenazante - hermosa - delicado - mortal  
nuevo - aromático - filoso

- Rosa \_\_\_\_\_
- Puñal \_\_\_\_\_
- Clavel \_\_\_\_\_
- Alacrán \_\_\_\_\_

#### Dato clave

Recuerda que los adjetivos **calificativos** nos sirven para caracterizar personas, animales o cosas.

5. Anota en tu cuaderno otros tres elementos que podrían pasar la muralla y otros tres que no la pasarían, con sus respectivos adjetivos.

### Vamos a hacer teatro

1. Consigan la grabación de este poema musicalizado, escuchen la melodía y canten el texto de la poesía junto a la música.
2. Organicen al curso en dos grupos: los que cantarán la canción y los que la dramatizarán.
  - Los que van a dramatizar la canción, distribúyanse los roles de los personajes que quieren pasar la muralla y de aquellos que asumirán el papel de la muralla.
  - Coordinen la actuación junto a la canción.
  - Reúnan el vestuario necesario para cada uno de los personajes.
  - Pinten entre todos un telón que simbolice el tema de la poesía.
  - Arreglen el escenario.
  - Ensayen la presentación de la canción acompañada de la dramatización.
  - Presenten su trabajo en alguna actividad de su escuela.

82

## Actividades complementarias

- Leen poema "Doña Primavera" (Antología, página 191) y subrayan adjetivos calificativos encontrados.
- Se sugiere enfatizar la concordancia que se aplica entre sustantivo y adjetivo calificativo.
- Realizar actividades complementarias presentes en anexo 6: más poesía, más adjetivos.

### ¡Qué maravilla!

1. Lee el siguiente poema que nos ayudará con las actividades que realizaremos a continuación.

#### El vendedor de sueños

Vendo sueños con gusto a caramelo,  
países raros, lentas **maravillas**,  
ángeles que dan cine para el cielo,  
y relámpagos para **pesadillas**.

Sueños como trapitos de colores,  
imágenes y muchas otras cosas.  
Algunos tienen pájaros y flores.  
Otros, infierno y brujas espantosas.

María Elena Walsh, argentina  
(En: María Elena Walsh. *Tutú Marambá*.  
Buenos Aires: Editorial Sudamérica, 1969).

#### Nuevas palabras

- **Maravillas**: sucesos o cosas extraordinarias que causan admiración.
- **Pesadillas**: ensueños angustiosos.



2. De acuerdo al poema, responde:

- ¿Para ti, cuáles serían los sueños con gusto a caramelo?
- ¿Por qué la autora asocia los relámpagos con las pesadillas?
- ¿Qué sueños te gustaría comprarle a este vendedor?
- En el poema se han destacado dos palabras, ¿cómo terminan estas palabras?

### Objetivo

- Lectura comprensiva de textos líricos.
- Dominio progresivo de la ortografía literal: uso de terminación illo-illa.

### Habilidades involucradas

- Identificar sonidos similares en palabras que comparten diminutivos.
- Reconocer figuras literarias.

### Orientaciones didácticas

Practicar la lectura colectiva. Se resuelven los ejercicios propuestos (en los cuadernos de los estudiantes). El profesor puede proponer a los alumnos que inventen una estrofa más al poema. En ella podría haber una comparación o personificación y algunos diminutivos.

### Actividades complementarias

- Confeccionar listado de palabras de uso común con terminaciones **illo** – **illa**. Se recomienda colgarlo en un lugar visible de la sala de clases.

Ejemplos:

Villa, silla, perilla, vainilla, semilla, polilla, manilla, astilla, alcantarilla, carretilla, rodilla; bolsillo, amarillo, cuchillo, rodillo, nudillo, anillo, huesillo, cepillo, palillo, membrillo, ovillo, castillo, rastrillo, grillo, tornillo.

- Jugar al "Corre el anillo".

## Objetivo

- Dominio progresivo de la ortografía literal: identificación de sufijos illo-illa, cillo-cilla en diminutivos.

## Habilidades involucradas

- Asociar un sonido final de palabra con el significado que le otorga su uso a la palabra.
- Identificar el efecto que producen las palabras en el poema trabajado en la página anterior.

## Orientaciones didácticas

El profesor presenta problemas que no pueden ser disminuidos o modificados, por ejemplo, verbos, adverbios, pronombres.

### LETRAS Y PALABRAS

3. ¿Qué otras palabras del poema pueden transformarse y escribirse con terminación **-illo** o **-illa**? Inténtalo:

- Gusto \_\_\_\_\_
- Caramelo \_\_\_\_\_
- Lentas \_\_\_\_\_
- Cosas \_\_\_\_\_
- Pájaros \_\_\_\_\_
- Brujas \_\_\_\_\_

4. ¿Qué efecto producen estas terminaciones en las palabras? Escoge la respuesta correcta, pintando el recuadro.

aumenta la intensidad de lo nombrado.

aumenta el tamaño del objeto.

tiene un valor diminutivo o afectivo.

5. Busca otras palabras que terminen en **-illa**, **-illo** o en **-cillo**, **-cilla** y escríbelas en los recuadros.

illa o cilla	illo o cillo
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

6. Ahora inventa oraciones con las palabras que recopilaste. Redáctalas en tu cuaderno.

#### Dato clave

Has aprendido que se escriben con **ll**, las palabras que terminan en \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y con **c** las terminaciones \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

## Actividades complementarias

- Buscar en periódicos o revistas palabras con terminación illo-illa, cillo-cilla y pegarlas en el cuaderno.
- Reescribir un texto dado, transformando las palabras destacadas en su correspondiente diminutivo.

Hay muchas formas de reconocer el aporte que algunas personas hacen a la sociedad en que vivimos, en cualquiera de las distintas disciplinas del conocimiento humano. Pregúntale a tu profesor o profesora qué es el Premio Nobel de Literatura.

1. Hojeando una antigua revista, encontramos la siguiente noticia. Léela y obsérvala con atención. Pregúntale a tu profesor qué es el Premio Nobel.

## Gabriela Mistral, Premio Nobel de Literatura

Todo el sereno espíritu de Gabriela Mistral, llegada a través del sufrimiento a hundir su voz en las raíces de la vida y a volcar su alma de mujer excepcional en el grande y total amor a los niños, irradia en esta fotografía de la poetisa que hoy honra a América. Voces de todo el hemisferio han formado un coro de merecidos tributos a la poetisa que hoy va en camino a Suecia a recibir el galardón de su creación de belleza: el Premio Nobel.



Fuente: Revista Zig Zag: noviembre, 1945.

2. ¿Sabes quién fue Gabriela Mistral? En esta Unidad hay un poema de su autoría, ¿lo recuerdas?
3. Junto con un compañero o compañera elijan el poema de la Antología que más les guste, dibújenlo y expóngalo al resto del curso.

### Objetivo

- Valoración del aporte cultural realizado por una escritora nacional: Gabriela Mistral.

### Habilidades involucradas

- Leer comprensivamente un texto no literario de esta escritora de renombre mundial.

### Orientaciones didácticas

Para complementar el conocimiento, es preciso que se les entregue a los alumnos una breve información respecto de lo que es el premio Nóbel. Al mismo tiempo, el docente puede profundizar en las semejanzas y contrastes entre prosa y verso.

También se puede trabajar la estructura de la noticia a través de preguntas como ¿Qué ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Por qué ocurrió?

### Actividades complementarias

- Presentar desde Internet (<http://epdlp.com/premios.php?premio=Nobel>) información acerca de los Premios Nobel, destacando los premios nacionales obtenidos.
- Se sugiere que el docente aproveche esta instancia para solicitar un trabajo de investigación acerca de una persona que haya obtenido este premio, para ser presentado oralmente a sus compañeros.

## Objetivo

- Registro, en un esquema-resumen, de los conceptos trabajados en la Unidad.

## Habilidades involucradas

- Recordar conceptos asociándolos a su definición.

## Orientaciones didácticas

Se sugiere recorrer las páginas de la unidad y decirles a los alumnos que copien en su cuaderno los datos claves de la unidad.

Se debe leer y completar el mapa conceptual.

Para completar los datos, se debe leer en voz alta con el fin de corregir aquello que todavía no se ha adquirido como concepto o fortalecer los puntos más débiles.



# Claves de la Unidad

Completa el mapa conceptual de los contenidos de la Unidad. En cada espacio, coloca el nombre del concepto que está definido más abajo.



86

## Actividades complementarias

- Revisar y ejemplificar de manera conjunta el mapa conceptual trabajado.



# ¿Cómo he avanzado?

Unidad  
3

1. Prepárate para escuchar el siguiente poema. Mientras lees, imagina lo que dice.

## Canción del jardinero

Mírenme, soy feliz  
entre las hojas que cantan  
cuando atraviesa el jardín  
el viento en monopatín.

Cuando voy a dormir  
cierro los ojos y sueño  
con el olor de un país  
florecido para mí.

Yo no soy un bailarín  
porque me gusta quedarme  
quieto en la tierra y sentir  
que mis pies tienen raíz.

Una vez estudié  
en un librito de yuyo  
cosas que sólo yo sé  
y que nunca olvidaré.

Aprendí que una nuez  
es arrugada y viejita,  
pero que puede ofrecer  
mucho, mucha, mucha miel.

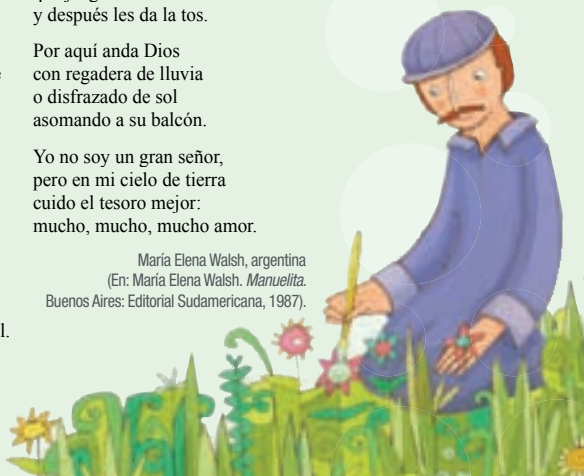
Del jardín soy duende fiel,  
cuando una flor está triste  
la pinto con un pincel  
y le toco el cascabel.

Soy guardián y doctor  
de una pandilla de flores  
que juegan al dominó  
y después les da la tos.

Por aquí anda Dios  
con regadera de lluvia  
o disfrazado de sol  
asomando a su balcón.

Yo no soy un gran señor,  
pero en mi cielo de tierra  
cuido el tesoro mejor:  
mucho, mucho, mucho amor.

María Elena Walsh, argentina  
(En: María Elena Walsh. *Manuelita*.  
Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1987).



2. En el casillero correspondiente, escribe una X frente a la alternativa que consideres correcta.

- ¿Cuántas estrofas tiene este poema?

- ☐ Cuatro.
- ☐ Nueve.
- ☐ Siete.
- ☐ Diez.

87

## Objetivo

- Autoevaluar el desempeño personal en el desarrollo de los aprendizajes y contenidos de la unidad.

## Habilidades involucradas

- Escuchar activamente la lectura.
- Sintetizar contenidos tratados en la unidad.

## Orientaciones didácticas

Se sugiere leer subrayando y generando separaciones en la lectura entre estrofas y finales de verso.

Se sugiere calcular quince minutos para responder las preguntas de selección múltiple, enfatizando que sólo se debe encerrar una alternativa correcta.

## Actividades complementarias

- Se sugiere realizar una lectura enfática, destacando rimas, versos y estrofas y las figuras literarias presentes.

## Objetivo

- Autoevaluar el desempeño personal en el desarrollo de los aprendizajes y contenidos de la unidad.

## Habilidades involucradas

- Identificar.
- Ampliar.
- Resumir comparar.

## Orientaciones didácticas

El profesor puede generar una instancia de modo que los alumnos puedan contestar las preguntas en voz alta.

## ¿Cómo he avanzado?

- “De una pandilla de flores / que juegan al dominó”. ¿Qué recurso poético se usa en estos versos?
  - ☐ Comparación.
  - ☐ Personificación.
  - ☐ Rima.
  - ☐ Ninguna.
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
  - ☐ Tres.
  - ☐ Nueve.
  - ☐ Cuatro.
  - ☐ Cinco.
- La rima de la última estrofa es:
  - ☐ -el.
  - ☐ -or.
  - ☐ -é.
  - ☐ -on.
- De las siguientes palabras, ¿cuál se puede escribir con la terminación -illo?
  - ☐ Feliz.
  - ☐ Atraviesa.
  - ☐ caminar.
  - ☐ Ojos.
- ¿Qué versos riman en la primera estrofa?
  - ☐ El 1, 2 y 3.
  - ☐ El 1, 3 y 4.
  - ☐ El 2, 3 y 4.
  - ☐ Todos.
- ¿En cuál de los siguientes versos hay una comparación?
  - ☐ “Una nuez es como una viejita arrugada”.
  - ☐ “Cuando atraviesa el jardín el viento en monopatín”.
  - ☐ “Regadera disfrazada de sol asomando a su balcón”.
  - ☐ “Una vez estudié en un librito de yuyo”.

3. Responde estas preguntas:

- ¿Con qué sueña el jardinero?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué hace el jardinero cuando una flor está triste?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo se siente el jardinero en su jardín? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
- Si tú fueras jardinero, ¿cómo cuidarías tu jardín?  
\_\_\_\_\_

4. ¡Tú serás un poeta! Imagina un árbol. Recuerda su corteza, follaje, hojas, colores, textura, forma y aroma.

También recuerda que nos protege del sol, nos da sus frutos, nos regala su madera y cobija a las aves entre sus ramas...

- ¿Qué te sugiere la palabra "árbol"? Escribe una lluvia de sentimientos en tu cuaderno.
- A continuación, crea un poema ayudándote de lo que sientes al imaginar tu árbol.
- Al escribir el poema ten presente lo que has aprendido en esta Unidad.
- Cuando hayas terminado tu creación, corrígela según la siguiente pauta:

¿En qué me debo fijar?	Sí	No
Seleccioné las ideas antes de escribir el poema.		
Está escrito en verso.		
Tiene estrofas.		
Escribí un título.		
Incorporé adjetivos calificativos para enriquecer mi creación.		
Mi letra es clara, fácil de leer.		
Cuidé la ortografía acentual y puntual.		
Mi escrito se presenta en mi cuaderno de manera ordenada y limpia.		

## Objetivo

- Autoevaluar el desempeño personal en el desarrollo de los aprendizajes y contenidos de la unidad.

## Habilidades involucradas

- Valorar el trabajo realizado en la unidad en base a indicadores.

## Orientaciones didácticas

El docente podrá apoyar la evaluación realizada por los alumnos.

## Actividades complementarias

- Estimular la coevaluación en parejas hasta el ítem 3.
- Previo a la creación del poema, se sugiere presentar a los alumnos la pauta de indicadores de autoevaluación, con el objeto de organizar la producción de texto.

## Objetivo

- Autoevaluar el desempeño personal en el desarrollo de los aprendizajes y contenidos de la unidad.

## Habilidades involucradas

- Evaluar trabajo realizado.
- Sintetizar contenidos tratados previamente.

## Orientaciones pedagógicas

El docente puede conducir a los alumnos en este proceso y señalar sus fortalezas.

# ¿Cómo he avanzado?

## Evalúo mi trabajo en esta Unidad

### 1. El poema que más me gustó fue:

- ☐ "Pregón"
- ☐ "La rata"
- ☐ "Que tanto será"
- ☐ "Cultivo una rosa blanca"
- ☐ "Vamos al baile"
- ☐ "La cabra"
- ☐ "La muralla"
- ☐ "El vendedor de sueños"
- ☐ "Canción del jardinero"
- ☐ No me gustaron los poemas.

Porque \_\_\_\_\_

### 2. En esta Unidad me resultó:

#### Fácil

- ☐ Recitar un poema.
- ☐ Escribir un poema identificando versos y estrofas.
- ☐ Reconocer algunas figuras literarias.
- ☐ Identificar las rimas de un poema.
- ☐ Recordar la función de los adjetivos calificativos.
- ☐ Escribir correctamente palabras que contengan sonido **-illo**, **-illa** y **-cillo**, **-cilla**.

#### Difícil

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

3. Cuando leo mis poemas, siento que:

---

---

---

---

---

---

4. Lo más novedoso para mí fue:

---

---

---

---

---

---

5. Para la próxima Unidad no olvidaré:

---

---

---

---

---

---

## Objetivo

- Autoevaluar el desempeño personal en el desarrollo de los aprendizajes y contenidos de la unidad.

## Habilidades involucradas

- Reforzar el gusto personal por algún tipo de poema de la selección de textos propuesta.

## Valorar la creación personal

Evaluar fortalezas y debilidades del quehacer académico por parte de los estudiantes.

## Orientaciones didácticas

Se sugiere dar un tiempo para la realización de las actividades. Luego seguir una secuencia de trabajo que va desde el revisar las preguntas, compartir las respuestas hasta enfatizar la pregunta final de la actividad.

## ANEXOS DE LA UNIDAD 3

## 1

## ODA AL LIBRO

LIBRO  
hermoso,  
libro,  
mínimo bosque,  
hoja  
tras hoja,  
huele  
tu papel  
a elemento,  
eres  
matutino y nocturno,  
cereal,  
oceánico,  
en tus antiguas páginas  
cazadores de osos,  
fogatas  
cerca del Mississippi,  
canoas  
en las islas,  
más tarde  
caminos  
y caminos,  
revelaciones,  
pueblos  
insurgentes,  
Rimbaud como un herido  
pez sangriento  
palpitando en el lodo,  
y la hermosura  
de la fraternidad,  
piedra por piedra  
sube el castillo humano,  
dolores que entretejen  
la firmeza,  
acciones solidarias,  
libro  
oculto  
de bolsillo  
en bolsillo,  
lámpara  
clandestina,  
estrella roja.

Nosotros  
los poetas  
caminantes  
exploramos  
el mundo,  
en cada puerta  
nos recibió la vida,  
participamos  
en la lucha terrestre.  
¿Cuál fue nuestra victoria?  
Un libro,  
un libro lleno  
de contactos humanos,  
de camisas,  
un libro  
sin soledad, con hombres  
y herramientas,  
un libro  
es la victoria.  
Vive y cae  
como todos los frutos,  
no sólo tiene luz,  
no sólo tiene  
sombra,  
se apaga,  
se deshoja,  
se pierde  
entre las calles,  
se desploma en la tierra.  
Libro de poesía  
de mañana,  
otra vez  
vuelve  
a tener nieve o musgo  
en tus páginas  
para que las pisadas  
o los ojos  
vayan grabando  
huellas:  
de nuevo  
describenos el mundo  
los manantiales

entre la espesura,  
las altas arboledas,  
los planetas  
polares,  
y el hombre  
en los caminos,  
en los nuevos caminos,  
avanzando  
en la selva,  
en el agua,  
en el cielo,

en la desnuda soledad marina,  
el hombre  
descubriendo  
los últimos secretos,  
el hombre  
regresando  
con un libro,  
el cazador de vuelta  
con un libro,  
el campesino arando  
con un libro.

Pablo Neruda (chileno)

En Pablo Neruda. Odas elementales.

Santiago: Editorial Pehuén, 1975.

## 2

### Remendando rimas

#### El pollo y los dos gallos

Un gallo, presumido  
de luchador valiente,  
y un pollo algo crecido,  
no sé por qué accidente  
tuvieron sus palabras, de manera  
que armaron una brava pelotera.  
Diose el pollo tal maña,  
que sacudió a mi gallo lindamente,  
quedando ya por suya la campaña.  
Y el vencido sultán de aquel serrallo  
dijo, cuando el contrario no lo oía:  
«¡Eh!, con el tiempo no será mal gallo:  
el pobrecillo es mozo todavía».  
Jamás volvió a meterse con el pollo.  
Mas en otra ocasión, por cierto embrollo,  
teniendo un choque con un gallo anciano,  
  
guerrero veterano,  
apenas le quedó pluma ni cresta,  
y dijo al retirarse de la fiesta:  
«Si no mirara que es un pobre viejo...  
Pero chochea, y por piedad le dejo».

Quien se meta en contienda,  
verbigracia, de asunto literario,  
a los años no atienda,  
sino a la habilidad de su adversario.

Tomás de Iriarte (español)

En: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/Tomasdelriarte/fabulas/47.asp>

## 3

**Aprendiendo a reconocer personificaciones**

**Marca en los siguientes poemas, los versos que presenten personificación.**

**Todo es ronda**

Los astros son ronda de niños,  
jugando la tierra a espiar...  
Los trigos son talles de niñas  
jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños  
jugando a encontrarse en el mar...  
Las olas son rondas de niñas,  
jugando la Tierra a abrazar...

Gabriela Mistral (chilena)  
En: Gabriela Mistral. Ternura. Santiago:  
Editorial Universitaria, 2004

## 4

**Viajemos a través de la poesía.**

**Juancito, el personaje del poema que leerás, emprenderá un viaje. Vayamos con él al mundo de la poesía, a descubrir hermosas creaciones del lenguaje.**

**1. Imagina**

- ¿Adónde viajará Juancito?

---

- ¿En qué viajará?

---

- ¿Cómo será el lugar donde llegará?

---

- ¿Con quién se encontrará en ese lugar?

---



## 2. Antes de leer el poema, atiende al significado de algunas palabras.

Barrilete: volantín
Bonete: gorro
Remontar: subir
Paliza: golpes

3. El poema que vas a leer pertenece a María Elena Walsh, escritora argentina de poemas y canciones... tal vez conoces alguna de ellas. Su infancia transcurrió en un caserón, rodeada de grandes patios, gallineros, rosales, gatos, limoneros, naranjos y una higuera; debajo de ella, María Elena leía “Los tres mosqueteros”, “Robinson Crusoe” y “La cabaña del tío Tom”. A los diecisiete años ya había publicado su primer libro de poemas.

- Ahora, escucha con atención la lectura del poema “Juancito volador” que hará tu profesor o profesora.

### **Juancito volador**

Juancito quiere volar  
sentado en un barrilete.  
Sus amigos lo remontan  
con su trompo y su bonete.

Se encuentra con una nube,  
con una nube muy rubia,  
que está bordando un pañuelo  
con los hilos de la lluvia.

Juancito sigue volando  
y se encuentra con el viento,  
que tiene una capa verde  
por afuera y por dentro.

Sube un poco más arriba  
y se encuentra con la Luna,  
que está haciendo una empanada  
de caramelo y azúcar.

Sube un poco más arriba  
y se encuentra con el Sol,  
que tiene un palacio de oro  
y está muerto de calor.

Encuentra muchas estrellas  
que juegan a la escondida,  
y a una palomita blanca  
que en el cielo está perdida.

Los árboles lo saludan  
cuando Juancito aterrizo.  
Sus amigos le dan tortas  
y su mamá una paliza.

María Elena Walsh (argentina)  
(En: Doris Zeballos. *Antología de poesía infantil*.  
Chile: Editorial Arrayán, 2002).

### ¿Quién hace qué?

#### 1. Une los personajes con sus acciones:

La nube	hacía empanadas.
La Luna	jugaban a la escondida.
El Sol	bordaba un pañuelo.
Las estrellas	está perdida.
Una palomita blanca	tenía un palacio de oro.
Los árboles	lo saludaban.

#### Dato clave

En este poema aparecen algunos personajes realizando acciones que son propias de las personas. Cuando a los objetos, plantas y animales se les asignan características de personas estamos ante una **personificación**.

**2. Imagina que tú realizas el mismo viaje de Juancito y te encuentras con otros personajes. ¿Qué otras acciones podrían hacer estos personajes?**

- Un cometa \_\_\_\_\_
- El arcoiris \_\_\_\_\_
- Un cóndor \_\_\_\_\_
- Un lucero \_\_\_\_\_

**¿Qué crees tú?**

**1. Lee las preguntas y contéstalas de acuerdo a la lectura.**

• ¿Por qué el palacio del Sol es de oro?	<input type="checkbox"/> Porque el Sol es el astro rey. <input type="checkbox"/> Por el calor de las estrellas. <input type="checkbox"/> Por el color de la luz que emite.
• ¿Por qué Juancito viajó en un barrilete?	<input type="checkbox"/> Porque quería volar. <input type="checkbox"/> Porque su trompo se elevó. <input type="checkbox"/> Porque se le voló el bonete.
• ¿De qué color eran los hilos que usaba la nube para bordar?	<input type="checkbox"/> Rubios. <input type="checkbox"/> Blancos. <input type="checkbox"/> Transparentes.
• ¿De quiénes se escondían las estrellas?	<input type="checkbox"/> Del Sol. <input type="checkbox"/> De ellas mismas. <input type="checkbox"/> De una palomita blanca.
• ¿Por qué la mamá de Juancito le habrá dado una paliza?	<input type="checkbox"/> Por lo arriesgado del viaje. <input type="checkbox"/> Por andar con sus amigos. <input type="checkbox"/> Por no avisar donde estaba.

2. De las siguientes preguntas, escoge tres y respóndelas en tu cuaderno.

- ¿Por qué Juancito viajaría con su trompo y su bonete?
- ¿Por qué la capa del viento sería verde?
- ¿Cómo serían las empanadas de caramelo y azúcar? ¿Te gustaría comer una?
- ¿Adónde iría la paloma que se perdió?
- ¿Cómo saludaban los árboles a Juancito?
- ¿Cómo habrá sido el aterrizaje de Juancito?
- ¿Qué opinas de la actitud de la mamá de Juancito?

### Al compás de las palabras

1. Observa la estructura del poema “Juancito volador” y responde.

- ¿Cuántas estrofas tiene? \_\_\_\_\_
- ¿Tienen la misma cantidad de versos?, ¿cuántos? \_\_\_\_\_

## 5

### Reconociendo comparaciones

#### Caperucita Roja. (Fragmento)

Caperucita Roja visitará a la abuela  
que en el poblado próximo sufre de extraño mal.  
Caperucita Roja, la de los rizos rubios,  
tiene el corazoncito tierno como un panal.

Gabriela Mistral (chilena)

En: HYPERLINK “<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Poesias/CperucitaMistral.htm>” <http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Poesias/CperucitaMistral.htm>

## Más poesía, más adjetivos

1. De los siete días de la semana, ¿cuál es tu preferido? ¿Por qué? Lee este entretenido poema relacionado con este tema.

### Los siete días

**Óscar Jara Azócar, chileno**

Hay en la escuela  
siete niñitos:

Primero el Lunes,  
flojo y dormido.

Segundo el Martes,  
bueno y activo.

Tercero el Miércoles,  
pasa jugando.

Cuarto es el Jueves,  
serio y callado.

Quinto es el Viernes,  
tranquilo y tímido.

Sexto es el Sábado,  
¡El más lúcido!

¡Por fin, Domingo  
bello y querido!

Óscar Jara Azócar (chileno)  
(En: Dorys Zeballos. *Antología de poesía infantil*.  
Editorial Arrayán, Chile, 2002).

### Navegando:

Encuentra más poesías en:  
[www.poesía-infantil.com](http://www.poesía-infantil.com).

2. Responde de acuerdo a tu opinión.

- ¿Por qué el domingo es un día bello y querido?

---



---

- ¿Estás de acuerdo en que el día lunes es un día flojo y dormido? ¿Por qué?

---



---

3. En el poema, subraya todos los adjetivos calificativos que encuentres.

4. Júntense siete compañeros o compañeras, distribúyanse las estrofas, memoricen el poema y formen un coro poético.

## Guía de planificación de la Unidad 4

Aprendizajes esperados	Tiempo (en horas)	Recursos didácticos (Páginas)	Habilidades de pensamiento	Tipos de evaluación
Utilizan escritura manuscrita legible para registrar y recuperar información.	1	94-99-104-108-130	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar ideas.</li> <li>-Identificar y describir características de una persona o personaje.</li> <li>-Registrar la información requerida para la tarea.</li> <li>-Clasificar terminaciones verbales registrando en cuadros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Redacción creativa.</li> <li>-Completar cuadro de clasificación.</li> <li>-Preguntas abiertas.</li> </ul>
Escriben en forma clara y coherente instructivos simples, adecuados al destinatario y al propósito comunicativo.	2	95	Utilizar el conocimiento acerca de los juegos para redactar sus reglas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción creativa.</li> </ul>
Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.	1	98-99-105	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Clasificar y describir los personajes de un cuento a partir de sus características.</li> <li>-Clasificar los verbos en un contexto determinado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Selección múltiple.</li> <li>-Preguntas cerradas</li> <li>-Preguntas abiertas</li> <li>-Completar cuadro comparativo.</li> <li>-Redacción creativa.</li> </ul>
Participan en conversaciones acerca de temas preestablecidos expresando con claridad ideas y emociones.	1	96-108	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión clara de las ideas y emociones</li> <li>-Utilizar el conocimiento experiencial para responder preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preguntas abiertas.</li> <li>-Unir tabla de definiciones con conceptos.</li> </ul>
Amplían su vocabulario progresivamente a través de textos leídos y/o escuchados, incluyendo términos nuevos y reemplazando expresiones genéricas por otras más específicas.	2	96-102-105	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar palabras desconocidas en contextos conocidos.</li> <li>- Relacionar palabras con sus sinónimos y antónimos.</li> <li>-Relacionar la nueva palabra con la categoría a la que corresponde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creación de escritos con nuevas palabras.</li> </ul>

<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Tiempo (en horas)</b>	<b>Recursos didácticos (Páginas)</b>	<b>Habilidades de pensamiento</b>	<b>Tipos de evaluación</b>
Producen o recrean formas literarias simples como: cuentos, poemas de dos estrofas, rimas.	2	100-101-102-107	-Seleccionar ideas. -Creación de poema individual a partir de formato entregado. -Usar ortografía correcta y escritura legible. Establecer un proyecto con metas determinadas.	-Redacción creativa -Completar tabla de tareas.
Leen en voz alta o en silencio con propósitos claros y definidos.	2	97-103-104-108-130	-Reconocer y comprender la información entregada en un poema o cuento.	-Selección múltiple. -Preguntas abiertas. -Preguntas cerradas.
Respetan la concordancia entre sustantivo y adjetivo y de los verbos con su sujeto en los textos escritos que producen.	1	104-105-106-107	-Identificar verbos, sustantivos y adjetivos en una oración determinada. -Relacionar verbo con el tiempo verbal. -Aplicar el conocimiento en la creación de oraciones.	- Redacción creativa. -Completar tabla con terminación verbal. -Identificar adjetivos en oraciones.

## Alcances de la Unidad 4

Nuevamente, esta Unidad se asocia con los objetivos semestrales de la asignatura y se estructura en base a los cuatro ejes temáticos, como se presenta a continuación:

- En expresión oral se espera que los estudiantes ya se hayan acostumbrado a tomar la palabra en distintas situaciones comunicativas, y hayan progresado en el dominio del lenguaje culto formal. Se espera que la comunicación oral sea una herramienta de expresión y de comprensión, que además de estar al servicio del desarrollo personal posibilite una gran cantidad de aprendizajes.
- En lectura se espera que los niños ya estén en condiciones de leer comprensivamente textos breves; supone también ampliar el dominio léxico, comprender diversos tipos de texto y hacer lecturas personales.
- En escritura se espera que los niños avancen en el dominio de las destrezas de escritura y en la variedad, complejidad y extensión de los textos producidos. Se espera que refuercen los aspectos caligráficos y la producción de textos de diversa índole.
- En manejo de la lengua se espera una mayor ampliación de vocabulario, a través de la lectura o en diversos tipos de comunicaciones; profundizar la corrección idiomática, se espera un adecuado manejo de la concordancia, pronombres y adverbios de lugar y tiempo, y avanzar en el dominio progresivo y adecuado de la ortografía.

# Un gran proyecto en



## Ahora tú podrás

- Compartir opiniones sobre la amistad y los amigos.
- Leer comprensivamente distintos poemas apreciando su lenguaje de imágenes.
- Reconocer la estructura del poema diamante a través del reconocimiento de sustantivos, adjetivos y verbos.
- Expresar la creatividad a través de distintas formas poéticas.



# equipo

## Unidad 4



- Identificar los infinitivos y tiempos verbales para cambiarlos en algunos versos de poemas.
- Emplear los signos de interrogación y exclamación para dar mayor expresividad al mensaje.
- Valorar la importancia de la concordancia entre las palabras de un enunciado.
- Participar activamente en el proyecto de elaboración de un poemario.
- Valorar el trabajo en equipo aportando creativamente.

93

### Orientaciones didácticas

Se recomienda que el docente invite a los niños a comentar sus experiencias vacacionales.

Definir lo que es “trabajo en equipo”. Nombrar situaciones cotidianas de trabajo cooperativo. Establecer la relación entre la imagen observada y el trabajo en equipo.

### Aprendizajes esperados

Se sugiere que el docente realice una lectura colectiva en voz alta de los aprendizajes esperados de esta Unidad, permitiendo que los alumnos y alumnas tengan claridad respecto de los objetivos a alcanzar.

Guíe una conversación en la que los estudiantes participen con opiniones o preguntas acerca de los objetivos planteados.

### Actividades complementarias

- Leer los objetivos propuestos en la Unidad; comentarlos.
- Constatar el manejo de los conceptos trabajados en la Unidad anterior.

## Objetivo

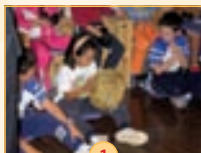
- Reconocimiento y uso adecuado de los adjetivos calificativos.

## Habilidades involucradas

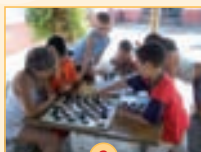
- Extraer conclusiones partir de imágenes.
- Identificar adjetivos calificativos.

## Orientaciones didácticas

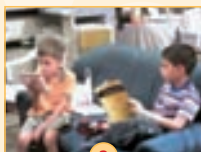
El docente guía a los alumnos para que puedan completar las actividades enunciadas. El docente puede poner en común los relatos y recordar que han escrito en prosa.



1



2



3

## CONVERSEMOS

### Buenos amigos

1. Observa las siguientes situaciones. Anota lo que está sucediendo en cada una.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

2. Como verás, existen amigos para estudiar, amigos para contarles un secreto, amigos para jugar, etcétera. Piensa en esos amigos, recuérdalos y nómbralos a continuación.

### Amigos para...

jugar	estudiar	contarles un secreto

3. Conversa con tu compañero de asiento:
  - ¿Hay algún nombre que se repita? ¿Por qué crees que ocurre eso?
  - ¿Qué características tiene ese amigo o amiga? Califícalo al menos con tres adjetivos.
  - ¿Cuál es tu mejor amigo o tu mejor amiga? ¿Por qué?
  - Cuéntense una situación que ejemplifique tal amistad. Luego, redáctenla y anótenla a continuación.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Actividades complementarias


- Dibujar en la pizarra un gran marco. Dentro de él, pedirle a los alumnos que escriban las características que ellos consideran debe tener un buen amigo. Se recomienda dirigir esta actividad destacando cualidades positivas y opiniones constructivas, que aporten a crear un ambiente positivo en la sala de clases.

### ¡A jugar!

1. ¡Vamos a jugar! Primero, lean atentamente las instrucciones.

*Las sardinas en lata*

- ⌚ Se forman equipos de 4 ó 5 personas cada uno.
- ⌚ Se colocan en el suelo como las sardinas en lata: los pies de uno junto a la cabeza del otro.
- ⌚ A la orden: "¡Sardinas! ¡De paseo!", se levantan y van caminando libremente, en forma de círculo.
- ⌚ A la orden: "¡Sardinas! ¡En lata!", rápidamente deben colocarse en el mismo sitio y en la misma posición anterior.
- ⌚ La última lata en colocarse, o bien se va eliminada o pierde un punto.



Antes de iniciar el juego, atiendan al siguiente Dato clave.

#### Dato clave

Los **signos de interrogación** y los **signos de exclamación** exigen bajar o subir la voz al final del enunciado. En el texto anterior, respetar los signos de exclamación permite dar suspenso al juego.

2. ¡Jugando un juego!

- Organicen en grupos de cuatro o cinco personas.
- En una lluvia de ideas, propongan distintos juegos grupales que conozcan.
- Elijan uno y descríbanlo para los demás. Recuerden determinar:
  - ¿Cuál es su objetivo?
  - ¿Cuántos integrantes se necesitan?
  - ¿Qué elemento se requiere para jugarlo?
  - ¿Cómo se juega?
  - ¿Qué capacidad se necesita para jugarlo: fuerza física, desplazamiento, ingenio, tomar decisiones, concentración, observación o colaboración?
- Cuando hayan terminado, expongan su propuesta al curso. Recuerden enfatizar correctamente en las instrucciones de aquellos enunciados que requieran exclamación o interrogación.

## Objetivo

- Reconocimiento y utilización adecuada de los signos de interrogación y exclamación, en diversos contextos.

## Habilidades

- Leer en forma comprensiva un texto instructivo.
- Demostrar trabajo en equipo.

## Orientaciones didácticas

El profesor guiará la actividad de manera que los alumnos dispongan de tiempo para trabajar. Se sugiere a los alumnos explicar cómo redactar un objetivo y precisar los pasos a seguir. Finalmente se hace una puesta en común.

## Actividades complementarias

- Presentar diferentes tiras cómicas donde se observen signos de interrogación y exclamación. Invitar a los alumnos a representarlos de manera grupal, poniendo énfasis en la entonación de voz que estos requieren.
- Invitar a los alumnos a nombrar distintas situaciones comunicativas en las que se utilizan estos signos.
- Se sugiere al docente ubicar en un lugar visible de la sala los signos de interrogación y exclamación, con el objeto de instar a los alumnos a incorporarlos en sus producciones de texto.
- Otros juegos en el anexo 1.

## Objetivo

- Tomar la palabra en conversaciones espontáneas expresándose con claridad y respetando su turno para hablar.

## Habilidades involucradas

- Compartir opiniones.
- Predecir el significado a partir de un contexto.
- Respetar turnos de habla.

## Orientaciones didácticas

El docente guiará esta actividad actuando de moderador, con el objetivo de cautelar los turnos de habla. Se sugiere hacer hincapié en la necesidad de escuchar cuando otra persona habla.

### LEO Y COMPREENDO

#### Compartan opiniones

1. Comenten en el curso las respuestas a las siguientes interrogantes.
  - ¿Cuál es tu juego favorito?
  - ¿Qué es más entretenido: jugar solo o acompañado?
  - ¿Qué sucede cuando alguien no cumple con su tarea en el juego?
  - ¿Qué pasa cuando alguien hace trampa en un juego?
  - ¿Quién tiene más amigos, el que respeta a los otros durante el juego o aquel que quiere imponer sus ideas?
  - ¿Qué es más importante en un juego, divertirse junto a los amigos o ganar?

#### Compartan opiniones

1. En las siguientes oraciones encontrarás una palabra destacada. Une el enunciado con el significado que crees le corresponde.

#### Enunciados

Aunque la tortuga es un poco lenta, es muy justa y **sagaz**.

La foca quiso mostrar sus **piruetas**.

Astuto y prudente, que prevé y previene las cosas.

Salto acrobático consistente en uno o varios giros alrededor del eje vertical del saltador.



#### Navegando

Para buscar el significado de palabras en Internet, visita: [www.rae.es](http://www.rae.es)

2. Ahora leerás un poema muy especial. Cada personaje tiene una tarea que realizar para lograr el éxito del equipo. Ellos se han unido para jugar, entretenerse y han aprendido a respetarse unos a otros para trabajar por un bien común.

**Ahora, ¡a leer!**

- Guarda los objetos que puedan distraerte.
- Mantén silencio para que puedas comprender lo que lees.

**El partido de fútbol**

Qué gran partido de fútbol  
habrá entre el bosque y el mar.  
Jugarán los animales  
que mejor saben patear. **1**

El Rojo, equipo del bosque  
a Julio Ciempiés ha contratado.  
Y no importa si está cojo  
usa noventa pies, bien calzados.

El Verde, equipo del mar  
busca al Pulpo Simón,  
para que juegue de arquero,  
y no le hagan ningún gol.

Todos se han puesto de acuerdo,  
la Tortuga va a arbitrar.  
Tal vez es un poco lenta,  
pero es justa y muy **sagaz**.

En la barra de los Rojos,  
nerviosos comen maní  
la Avestruz, el Elefante,  
dos Pulgas y un Colibrí.

En la barra de los Verdes,  
Sardinas cantan a coro  
y las Ballenas se ríen,  
de los chistes de los Choros.

La Jirafa cabecea  
hasta atrapar el balón,  
se lo quita una Langosta  
que le da un buen apretón.

¡Qué peleado está el partido!  
¡Cómo patea el Ciempiés!  
¡El Pulpo ataja que ataja!  
Y la Tortuga ni ve. **2**

Una Foca que pasaba,  
al ver el balón se tentó.  
Quiso mostrar sus **piruetas**  
y un gol al arco metió.

—Es nulo —rebuzna el Burro—:  
la Foca no es jugador.  
Dio tres patadas al aire,  
¡Y el partido se empató!

El premio era una gran copa,  
pero nadie se acordó.

María Luisa Silva, chilena  
(En: María Luisa Silva. *Versos para soñar  
y jugar 2*. Chile: Editorial Pehuén, 1992).



**Nuevas palabras**

- **Sagaz:** astuto y prudente, que prevé y previene las cosas.
- **Piruetas:** saltos acrobáticos que consisten en uno o varios giros.

**1**

¿Qué animales crees  
que sabrán patear bien?  
Anota tu respuesta.

**2**

¿Quién ganará el  
partido? Apuesta por  
uno de los dos equipos.

**Objetivo**

- Lectura comprensiva de un texto literario.

**Habilidades involucradas**

- Lectura comprensiva de un texto literario.
- Escuchar en silencio.

**Orientaciones didácticas**

El docente leerá junto a un alumno en forma alternada las estrofas del poema “El partido de fútbol”. Se debe hacer hincapié en los elementos de la comunicación verbal y paraverbal.

Opcionalmente, el docente puede recordar el concepto de rima y solicitar a los alumnos identificar el número de versos y estrofas. Los alumnos deberán contestar las preguntas que aparecen en la página 97 desde su experiencia personal.

**Actividades complementarias**

- A partir del título y las imágenes que contiene el poema, invitar a los alumnos a inferir el contenido de éste.
- Solicitar a los alumnos que subrayen los versos que tengan signos de exclamación.

## Objetivo

- Expresión de la comprensión del texto leído a través de respuestas que formulan de manera oral o escrita.
- Identificación de información explícita contenida en textos literarios poéticos.

## Habilidades involucradas

- Extraer información literal.
- Seleccionar información específica.

## Orientaciones didácticas.

El profesor solicita a los alumnos completar cuadro correspondiente a las características de los personajes del texto leído.

El docente puede recordar contenidos revisados en la unidad anterior sobre personificación y solicitar a los alumnos identificar este recurso en el texto escogido.

## LEO Y COMPREENDO

### ¡Qué gran partido!

1. En una hoja, dibuja a las barras de los equipos según la descripción del poema.
2. ¿A qué equipo de fútbol pertenecen los animales del poema? Señala tu respuesta marcando con una X donde corresponda.

Animales jugadores	Equipo verde	Equipo rojo
Ciempíes		
Pulpo		
Avestruz		
Sardinas		
Elefante		
Pulga		
Ballenas		
Colibrí		
Choros		

3. Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto leído. Si es necesario, vuelve a leerlo.
  - ¿Por qué Pulpo Simón jugó como arquero?
    - a. Porque pidió jugar al arco.
    - b. Porque tenía la experiencia.
    - c. Porque hacía muchos goles.
    - d. Porque tenía muchas manos.
  - ¿Por qué eligieron a Tortuga como árbitro?
    - a. Porque es justa y sagaz.
    - b. Porque es risueña y sabia.
    - c. Porque es lenta y paciente.
    - d. Porque es nerviosa y cuerda.
  - ¿Quién convirtió el primer gol?
    - a. El Burro.
    - b. La Foca.
    - c. La Jirafa.
    - d. El Ciempíes.

- ¿Qué se puede concluir de los dos últimos versos?
  - a. Que pasarlo bien fue lo más importante.
  - b. Que compitieron por ganar el trofeo.
  - c. Que debían desempatar el partido.
  - d. Que el premio no le gustó a nadie.
- ¿En qué versos se observa una personificación?
  - a. "¡Qué peleado está el partido!".
  - b. "Sardinas cantan a coro".
  - c. "Dio tres patadas al aire".
  - d. "Y un gol al arco metió".

4. ¿Qué crees tú? Desarrolla en tu cuaderno una respuesta para cada pregunta.
- ¿Hubo algún problema durante el partido? ¿Cuál?
  - Si tú fueses la Tortuga, ¿qué habrías determinado ante los goles de Foca y Burro?
  - ¿Qué nota le pondrías a Tortuga como árbitro? ¿Por qué?

### ¡Inventa tus propias comparaciones!

Como recordarás, las comparaciones son un recurso de creación.

- Inventa algunas comparaciones en que aparezcan algunos animales del poema.
- Considera aquellas cualidades que caracterizan a cada animal.
- Sigue el ejemplo: Patadas de burro **como** portazos en la cara.

### Resumiendo el partido

El poema leído cuenta una simpática historia. Cuéntasela a tu familia.

- Determina quiénes son los personajes principales que intervienen.
- Cuenta qué sucedió y cómo.
- No olvides señalar cómo termina la historia.
- Haz un borrador en tu cuaderno y verifica la información que contiene. ¿Se te olvidó algo importante?
- ¡Listo! Ahora cuéntale la historia al familiar que desees.

¿Recuerdas que en la Unidad 3 aprendiste qué es la personificación? "Cuando a los objetos, plantas y animales se les asignan características de personas estamos ante una personificación".



## Objetivo

- Expresión de la comprensión del texto leído a través de respuestas que formulan de manera oral o escrita.
- Identificación de información explícita contenida en textos literarios poéticos.

## Habilidades involucradas

- Diferenciar, clasificar, y relacionar las conjeturas de una pregunta o aseveración.
- Resumir información.

## Orientaciones didácticas

El docente revisa las respuestas que han dado los estudiantes y solicita a los alumnos explicar cuál fue su estrategia de resolución, con el objetivo de descartar respuestas erradas. El profesor solicita a los alumnos recordar recursos de comparación y personificación.

## Actividades complementarias

- Dibujar en el cuaderno los personajes del poema "El partido de fútbol"; escribir junto a cada imagen una comparación y una personificación del animal.

Objetivo

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Respetar y valorar las opiniones de otros.

Habilidades involucradas

- Potenciar la capacidad de trabajo en equipo.
- Resolver conflictos emergentes .

Orientaciones didácticas

El docente deberá ayudar a los alumnos a organizarse con el objetivo de construir un poemario. Asimismo deberá proponer una rúbrica de evaluación y cronograma acorde al trabajo solicitado.

Lo positivo

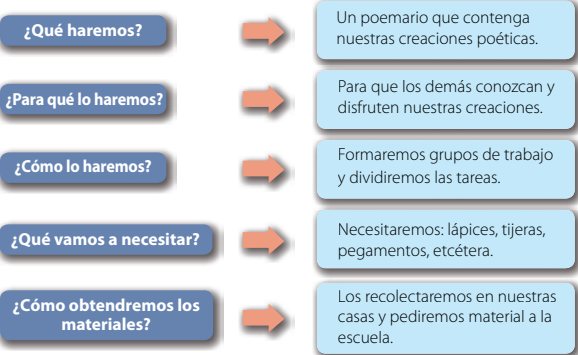
El trabajo grupal nos permite:

- Compartir ideas, opiniones y conocimientos.
- Valorar el aporte que hace cada uno.
- Aprender a opinar y escuchar a los otros con respeto.
- Resolver conflictos por la vía del diálogo y la conversación.
- Conocer a compañeros y compañeras con los cuales no hemos compartido antes.
- Hacer más cosas en menos tiempo al distribuir el trabajo.
- Aprender a confiar en el trabajo del otro y a delegar tareas.

A CREAR...

Un gran proyecto de curso

En la Unidad anterior aprendiste sobre los poemas y su lenguaje. Puedes recolectar, escribir poemas, recitarlos y dar a conocer tu trabajo a muchas personas. ¿Cómo puedes hacerlo? ¡Elaborando un poemario de curso!



¡Y ahora, la puesta en marcha!

1. Formen grupos con la ayuda del profesor o de la profesora.
2. Organícense, conversen y pónganse de acuerdo en la forma que realizarán su proyecto.
3. Completen el contrato que aparece a continuación. Recuerden que hay tareas individuales y otras colectivas.

Tareas	Responsables	Tiempo



Diseñen el contrato en una hoja o cartulina más grande y pónganlo en un lugar visible de la sala, lo que les permitirá revisarlo constantemente para verificar si están cumpliendo con sus tareas.

### ¡A idear distintos poemas!

1. Pidiendo prestado. Para producir un poema, una canción o un cuento, podemos inspirarnos leyendo y observando la estructura de las creaciones de otros autores. Haz tu primer poema a partir del formato del siguiente. ¡Verás qué fácil es!

#### A la una, sale la Luna

A la una,  
sale la Luna.  
A las dos,  
sale el Sol.  
A las tres,  
que venga Andrés.  
A las cuatro,  
montas un gato.  
A las cinco,  
pegas un brinco.  
A las seis,  
no sé que haréis.  
A las siete,  
compra un machete.  
A las ocho,  
comes bizcocho.  
A las nueve,  
ya no llueve.  
A las diez,  
come al revés.  
A las once,  
caballo de bronce.  
Y a las doce,  
viene el rey.

Anónimo. (En: Dorys Zeballos.  
Antología de poesía infantil.  
Santiago: Arrayán Editores, 2002.)

A la una,

A las dos,

A las tres,

A las cuatro,

A las cinco,

A las seis,

A las siete,

A las ocho,

A las nueve,

A las diez,

A las once,

A las doce,

¿Estás cumpliendo  
las tareas que te  
asignaron?  
¿Se han reunido  
en grupo?



## Objetivo

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Respetar y valorar las opiniones de otros.

## Habilidades involucradas

- Conectar ideas propias con ideas ajenas.
- El estudiante selecciona, transfiere, y utiliza datos y principios para completar una tarea o solucionar un problema.

## Orientaciones didácticas

El docente debe motivar a los alumnos de manera que éstos construyan textos poéticos a través de “préstamos de otros autores”.

El docente puede escribir en el pizarrón otros versos seleccionados con anterioridad o correspondientes a anexos del libro o antología del texto del mismo, de manera de ampliar la gama de posibilidades.

## Objetivo

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Respetar y valorar las opiniones de otros.

## Habilidades involucradas

- Recordar e identificar función de adjetivos calificativos y verbos.
- Asociar recursos literarios.
- Emplear con propiedad el lenguaje literario.

## Orientaciones didácticas

El docente lee a sus alumnos algunas preguntas poéticas de Pablo Neruda. Opcionalmente, el profesor puede solicitar a los educandos que den respuestas poéticas a estas preguntas y las registren en forma escrita en sus cuadernos.

Los alumnos desarrollan actividades sugeridas en el texto de estudio acerca del poema diamante.

Finalmente, el profesor deberá solicitar a cada alumno un poema diamante y hacer un collage en una cartulina. El grupo curso debe dar nombre al poema diamante.

### Dato clave

¿Recuerdas que en la Unidad 1 aprendiste qué eran los **sustantivos**? Son palabras que sirven para nombrar cosas, personas o animales. En la Unidad 3 estudiaste que los **adjetivos calificativos** nos sirven para caracterizar a esas personas, animales o cosas. Por último, los **verbos** sirven para expresar las acciones que hacen o reciben esas personas, animales o cosas.

## A CREAR...

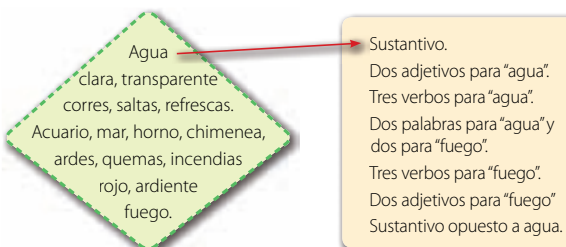
### Preguntas poéticas

1. A continuación conocerás otra forma de preguntar. El chileno Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura, hizo muchas preguntas poéticas. ¡Dales tú una respuesta poética también!
  - ¿Qué guardas bajo tu joroba?, dijo una tortuga al camello.
  - ¿Cuándo lee la mariposa lo que lleva escrito en sus alas?
  - ¿Cuántas iglesias tiene el cielo?
2. Escoge cuatro de los objetos que están en la nube y crea preguntas poéticas para cada uno de ellos. Escríbelas en tu cuaderno.



### Una joya de poema

1. Observa el ejemplo de cómo se construye un poema diamante.
  - Para iniciar, se escogen dos sustantivos opuestos como agua y fuego. Después se continúa según el esquema:



2. Remarca la silueta del poema a través de la línea punteada. ¿Por qué crees tú que se llama poema diamante?
3. Ahora, junto a un compañero o compañera, haz un poema diamante con los sustantivos invierno y verano.
  - Revisa tu poema diamante y rescríbelo sobre una cartulina.
  - Recorta la cartulina siguiendo la silueta del diamante.
  - Léelo y compártelo con el curso.

## Actividades complementarias

- Motivar a los alumnos a la realización de su poemario entregándoles diversas poesías que sirvan como fuente de inspiración.
- Presentar a los alumnos el "Libro de las preguntas" de Neruda (se puede encontrar en [www.neruda.uchile.cl/obra/librodepreguntas.htm](http://www.neruda.uchile.cl/obra/librodepreguntas.htm)).
- Motivar a los alumnos a crear sus seudónimos y utilizarlos en sus obras.

**Un poema con acción**

1. Ahora leerás el poema de una ardilla muy inquieta.

**La ardilla**

La ardilla corre,  
la ardilla vuela,  
la ardilla salta  
como locuela...

Mamá, la ardilla,  
¿no va a la escuela?

—Ven, ardillita;  
tengo una jaula  
que es muy bonita.

—No; yo prefiero  
mi tronco de árbol  
y mi agujero.

Amado Nervo, mexicano  
(En: Doris Zeballos.  
Antología de poesía infantil.  
Santiago: Arrayán Editores, 2002.)



¿Has recopilado  
material para el  
poemario?

¿Estás guardando  
tu material?

2. Intenta conocer mejor a este personaje.

- ¿Por qué la ardilla no aceptó la jaula?

- ¿Por qué la ardilla no irá a la escuela?

- ¿Qué acciones realiza la ardilla del poema?

3. ¿Qué otras acciones puede hacer una ardilla? Entre las siguientes, escoge aquellas que crees que una ardilla puede realizar. Enciérralas en una cuerda.

dibujar	tregar	escribir	recitar
comer	oler	dormir	beber
subir	tejer	mirar	hablar
caminar	sumar	respirar	huir

**Objetivo**

- Reconocer verbos en textos líricos.

**Habilidades involucradas**

- Reconocer verbos presentes en el poema “La ardilla”.
- Examinar información explícita.

**Orientaciones didácticas**

El profesor invita a los alumnos a desarrollar esta actividad. Se solicita vincular con el recurso de personificación.

**Actividades complementarias**

- Durante la audición de la lectura del poema, se invita a los alumnos a dramatizar las acciones enunciadas.
- Crear una nueva estrofa para el poema “La ardilla”, utilizando algunas de las acciones propuestas en la actividad número 3.

## Objetivo

- Identificación de verbos en infinitivo y sus conjugaciones.
- Aplicación de los tiempos verbales en concordancia con las partes de un enunciado.

## Habilidades involucradas

- Discriminar Modo infinitivo de los verbos.
- Interpretar enunciados asociados al lenguaje poético.

## Orientaciones Didácticas

El docente indica a los alumnos leer el poema "Canción" y reconocer: tema, autor, estrofas y cantidad de versos.

El docente puede solicitar a los alumnos buscar en el diccionario el origen de la palabra canción y establecer la relación que existe con el título del poema. Para trabajar el conocimiento y reflexión de la lengua, se solicita a los alumnos realizar actividad complementaria.

### LETRAS Y PALABRAS

Escribe las acciones que subrayaste y ubícalas según su terminación.

-AR	-ER	-ER

#### Dato clave

Como ya sabes, las palabras que escribiste expresan acciones y se llaman verbos. El nombre de cada verbo se expresa con su infinitivo, como por ejemplo: trepar – comer – vivir. Las terminaciones de los infinitivos pueden ser tres: -ar, -er, e -ir.

### Nombre y tiempo del verbo

1. Lee el siguiente poema. Luego, sigue las instrucciones.

#### Canción

Se apagaron las estrellas  
la luna duerme...

Para que no se caiga,  
¿quién la sostiene?

En el agua del río  
puede caerse.

¡Cuidado, luna!  
¿Quién te sostiene?

Si te quedas dormida  
vas a caerte.

Fryda Schultz.  
(En: Dorys Zeballos.  
Antología de poesía infantil.  
Santiago: Arrayán Editores, 2002.)



104

## Actividades complementarias

- Crear listados de verbos en infinitivo con las terminaciones **ar**, **er**, **ir**.

- Extrae del poema los enunciados en que aparece un verbo. Destácalo con color y luego completa la tabla con el nombre del verbo. Guíate por el ejemplo.

Enunciado	Nombre del verbo o infinitivo
Se <b>apagaron</b> las estrellas.	APAGAR

#### Dato clave

El tiempo en las acciones

Antes	Ahora	Después
La ardilla <b>corrió</b>	La ardilla <b>corre</b>	La ardilla <b>correrá</b>

El tiempo verbal nos indica cuándo se realizan las acciones.

- Si se hacen **antes**, corresponden al **pasado** o **pretérito**.
- Si se hacen **ahora**, corresponden al **presente**.
- Si se hacen **después**, corresponden al **futuro**.

2. De acuerdo a la información del Dato clave, completa la tabla.

Nombre del verbo o infinitivo	Pasado o Pasado pretérito	Presente	Futuro
Apagar	Apagaron	Apagan	Apagarán

## Objetivo

- Identificación de verbos en infinitivo y sus conjugaciones.
- Aplicación de los tiempos verbales en concordancia con las partes de un enunciado.

## Habilidades involucradas

- Reconocer infinitivo de verbos.
- Transformar enunciados de gerundio a infinitivo.
- Reconocer tiempos verbales.

## Orientaciones didácticas

Los alumnos desarrollan actividades propuestas en su texto. Idealmente anotan en su cuaderno "Dato clave" y completan tabla alusiva.

Realizan actividad complementaria.

## Actividades complementarias

- Identificar en diversos tipos de textos los verbos presentes y clasificarlos según su tiempo verbal.
- Completar oraciones con verbos en concordancia con el enunciado.

## Objetivo

- Identificar características y estructura del poema diamante.

## Habilidades involucradas

- Identificar estructura de poema diamante.
- Reconocer infinitivo de verbos.
- Reconocer tiempos verbales.

## Orientaciones didácticas

El docente solicita a los alumnos reconocer los verbos en el poema diamante. Posteriormente los alumnos pueden registrar en sus cuadernos el infinitivo de los verbos seleccionados.

Realizan actividades sugeridas en su texto de estudio. A modo de síntesis, realizan un mapa conceptual en la pizarra con un verbo escogido y sus tiempos.

¿Has revisado el calendario del proyecto?  
¿Has ilustrado tus creaciones?



106

## LETRAS Y PALABRAS

### Los diamantes cambian en el tiempo

1. Sigamos leyendo poemas diamantes.

Bosque  
verde, húmedo  
creces, floreces, refrescas.  
Árbol, animales, arena, sol  
calientes, iluminas, quemas  
amarillo, seco  
desierto.

2. Cambia los tiempos de los verbos del poema diamante que acabas de leer.

#### Cambiar a pasado o pretérito

Bosque  
verde, húmedo

\_\_\_\_\_

Árbol, animales, arena, sol.

\_\_\_\_\_

amarillo, seco  
desierto.

#### Cambiar a futuro

Bosque  
verde, húmedo

\_\_\_\_\_

Árbol, animales, arena, sol.

\_\_\_\_\_

amarillo, seco  
desierto.

## Actividades complementarias

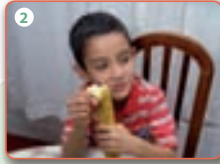
- Posterior a la lectura del poema, entregar a los alumnos papel con forma de diamante para que lo ilustren, y luego lo unan, creando un gran diamante con sus creaciones artísticas.

### Una de acuerdo con otra

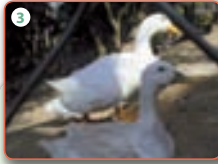
1. ¡Se desordenaron las oraciones! De los recuadros, selecciona las palabras que describen lo que sucede en cada imagen.



uno elefantes enormes el  
caminaban los elefante  
caminan camina enorme  
tranquilo



el un comían niño  
niña come una  
sabroso sabrosa fruta  
comerán niñas



los blanca recorrí  
pato unos patio patas  
blanco patios recorren  
recorre un el  
patos

- Anota en tu cuaderno cómo quedaron las oraciones.
2. Busca imágenes en diarios y revistas. Pégalas en tu cuaderno e inventa una oración que describa de manera sencilla su contenido.

### ¿Y tu poema?

1. Has recorrido un camino en el mundo de la poesía. Inventaste al menos tres poemas distintos en que has expresado emociones y sentimientos. Es hora de exponer tu mejor trabajo en el curso.
  - Escoge una hoja especial para escribir tu poema. ¿Recordaste anotar el título y el nombre del autor?
  - Revisa tu creación. Verifica haber utilizado signos de interrogación y de exclamación para dar mayor expresividad al poema. Observa si hay concordancia entre los artículos, sustantivos, adjetivos y verbos que componen tus versos. ¿Usaste con precisión los verbos y sus tiempos?
  - Agrega dibujos que reflejen su contenido.
  - Comparte tu poema con tus compañeros y compañeras. Memorízalo y recítalo.
  - Organicen, junto al profesor o profesora, una exposición de sus creaciones.

## Objetivo

- Autoevaluación del desempeño personal en el desarrollo de un proyecto.

## Habilidades involucradas

- Sintetizar información.
- Extraer conclusiones.
- Inventar poemas empleando lenguaje poético.

## Orientaciones didácticas

El docente debe guiar a los alumnos para que construyan su propio poema. Para ello, se debe ser preciso en las instrucciones y acotar el tiempo.

Opcionalmente, los alumnos, en compañía del profesor, podrán visitar la sala de computación y observar otras manifestaciones poéticas (visuales) como caligramas, haikús, acrósticos, con el objetivo de conocer otras manifestaciones poéticas.

## Actividades complementarias

- Organizar la presentación del poemario, invitando a la comunidad escolar a asistir.
- Motivar la autoevaluación, siguiendo la pauta de tareas y tiempos asignados, y a partir de ésta redactar un escrito destacando los aspectos positivos del trabajo realizado en equipo y aportando críticas constructivas para su optimización.

## Objetivo

- Lectura comprensiva de un texto literario e identificación de su propósito comunicativo.

## Habilidades involucradas

- Extraer información literal.
- Trabajar en equipo.

## Orientaciones didácticas

El docente puede completar las actividades señaladas con organizadores gráficos acerca de la noticia y su estructura piramidal.



## Camino al Bicentenario

1. Fíjate en la noticia que encontramos en una antigua revista chilena. Junto con un compañero o compañera léanla atentamente.

### UNIVERSITARIOS RECONSTRUYEN EL SUR

Puerto Montt: Trescientos universitarios, durante dos meses, trabajaron en cuatro provincias del Sur: Osorno, Valdivia, Llanquihue y Chiloé. Ayudaron a reconstruir las viviendas obreras destruidas por los sismos de mayo pasado, y aportaron un testimonio de presencia, como no se había dado antes en la historia de la juventud universitaria.

El resultado fue todo un éxito. La presencia de los estudiantes logró contagiar de entusiasmo y optimismo. La unión se logró mediante el trabajo, y pobladores, profesionales y universitarios lucharon con un objetivo común: ayudar a quienes lo necesitaban.

Fuente: Revista Zig Zag; junio, 1960.



2. ¿Conoces una experiencia como la que cuenta la noticia? ¿Cómo te enteraste de ella?
3. ¿Crees importante trabajar en equipo? ¿Qué se logra cuando lo haces?
4. ¿Cuántas campañas de ayuda conoces? ¿Has cooperado con ellas?

## Actividades complementarias

- Comentar experiencias personales en relación a la noticia leída.
- Instar a los alumnos a averiguar acerca de instituciones nacionales que basan el logro de sus objetivos de acuerdo a la capacidad del trabajo en equipo (por ejemplo: Un techo para Chile, Cruz Roja, Teletón, etc.). Visitar páginas de Internet de algunas de éstas y presentarlas a modo de ejemplo. ([www.untechoparachile.cl](http://www.untechoparachile.cl), [www.teleton.cl](http://www.teleton.cl), [www.cruzroja.cl](http://www.cruzroja.cl)).

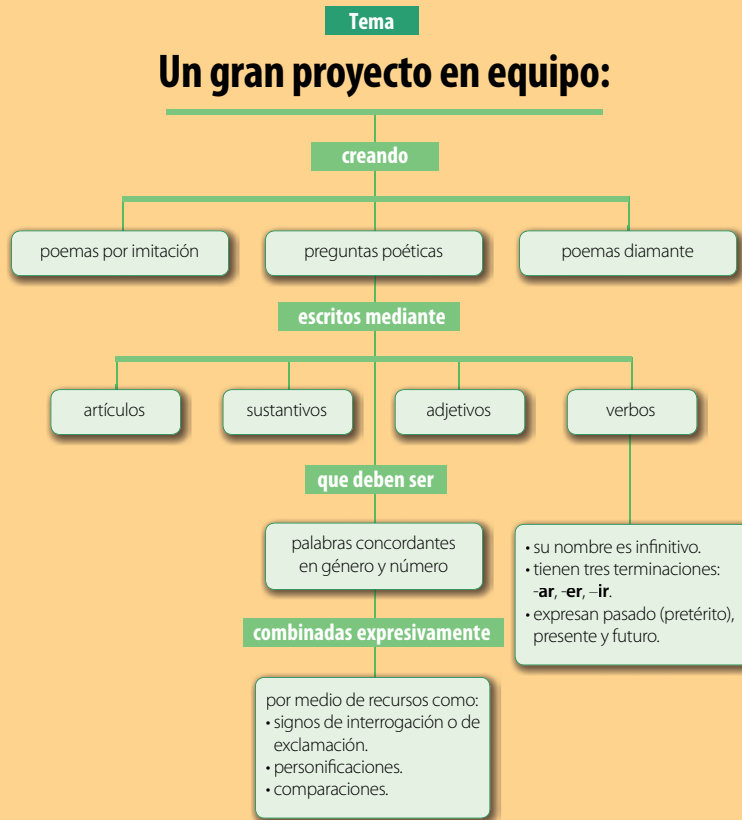


# Claves de la Unidad



Unidad  
4

A continuación, te invitamos a completar un esquema que resume los aspectos más importantes trabajados en esta Unidad.



## Objetivo

- Registro de informaciones relacionadas con los principales conceptos de la unidad en un esquema.

## Habilidades involucradas

- Sintetizar información.
- Organizar información.

## Orientaciones didácticas

El profesor solicita a los alumnos ampliar el organizador gráfico, es decir, que los alumnos puedan agregar información respecto a lo que aprendieron.

109

## Actividades complementarias

- Repasan algunos conceptos claves desarrollados durante la Unidad.

## Objetivos

- Ser capaz de responder preguntas a modo de evaluación.
- Comprender un texto informativo.

## Habilidades involucradas

- Identificar tipo de texto.
- Reconocer vocabulario en contexto.
- Identificar formas y tiempos verbales.

## Orientaciones didácticas

Se puede solicitar a los alumnos que comenten por qué este texto no corresponde a una noticia o cuento. Es importante que el docente establezca la diferencia entre realidad y ficción, de manera que los alumnos puedan esclarecer sus dudas.

## ¿Cómo he avanzado?



1. Te invitamos a conocer a unas pequeñas amiguitas. Pero antes, responde:

- ¿Qué tipo de texto será?
  - ☐ Poema
  - ☐ Cuento
  - ☐ Texto informativo

### Grandes viajeras

Cuando escasea el alimento, algunas especies de hormigas emigran, es decir, abandonan su hormiguero y se trasladan a otro lugar.

Ninguna migración, sin embargo, puede compararse con la de las hormigas legionarias.

Viven en África y Norteamérica, pero sus hormigueros son temporales. La colonia se instala en alguna cavidad natural y permanece allí mientras la reina pone gran cantidad de huevos. Al cabo de un tiempo, reanudan la marcha, llevándose a las crías.

Miles de hormigas avanzan en apretadas filas, capturando las presas que encuentran en su camino: orugas, arañas, saltamontes, incluso animales más grandes.

En el centro de la formación, marchan la reina y las pequeñas obreras que transportan las larvas. A su alrededor, se reúne una gran multitud de obreras, algo más grandes, que las protegen, mientras que los soldados (mayores aún) se sitúan en la periferia.

Cada día acampan en un lugar diferente apelotonándose alrededor de la reina y reemprenden la marcha al día siguiente.

Al cabo de unas semanas, se establecen de nuevo en algún refugio que sirve de nido hasta la próxima **migración**.

(En: *El fascinante mundo de las hormigas*. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 1993).

### Nuevas palabras

- **Migración:** viaje periódico de las aves, peces u otros animales migratorios.

2. Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Por qué palabra se puede reemplazar el término migración?
  - a. Lugar.
  - b. Traslado.
  - c. Vehículo.
  - d. Temporal.
- ¿De qué habla el texto?
  - a. De la migración de las hormigas legionarias.
  - b. De la formación de las hormigas legionarias.
  - c. De la alimentación de las hormigas legionarias.
  - d. De la reproducción de las hormigas legionarias.

- ¿Por qué se pueden trasladar las hormigas legionarias?
  - Porque son muy productivas.
  - Porque son muy organizadas.
  - Porque son muy trabajadoras.
  - Porque son muy responsables.

3. Une con una línea la palabra destacada con su sinónimo.

- Las hormigas **legionarias** viven en África.
- Las obreras transportan las **larvas**.
- Los soldados se sitúan en la **periferia**.
- La **colonia** se instala en una cavidad natural.

4. Clasifica los siguientes verbos según su terminación en infinitivo.

Emigran • Permanece • Avanzan • Sirve • Pone • Reúne  
Viven • Reanudan • Protegen

Terminación -AR	Terminación -ER	Terminación -IR

5. Ahora, cambia el tiempo de las acciones, completando la tabla.

Pretérito	Presente	Futuro
	emigran	
		vivirán
permanecieron		
	pone	
		reanudarán
avanzaron		
		reunirán
	protegen	
sirvió		

borde  
soldadas  
grupo  
gusanos

## Objetivos

- Ser capaz de responder preguntas a modo de evaluación.
- Comprender un texto informativo.
- Identificar verbos en infinitivo y sus conjugaciones.
- Aplicar los tiempos verbales en concordancia con las partes de un enunciado.

## Habilidades involucradas

- Comprender un texto informativo.
- Identificar tipo de texto.
- Reconocer vocabulario en contexto.
- Identificar formas y tiempos verbales.

## Orientaciones didácticas

Para esta Unidad se puede recurrir a la coevaluación de un par. Posteriormente el docente revisa en la pizarra a través de un organizador gráfico.

## Objetivo

- Ser capaz de responder preguntas a modo de evaluación.
- Reconocimiento y utilización adecuada de los signos de interrogación y exclamación, en diversos contextos.

## Habilidades involucradas

- Reconocimiento y utilización adecuada de los signos de interrogación y exclamación, en diversos contextos.
- Desarrollar capacidad de autoevaluar su trabajo.

## Orientaciones didácticas

Se sugiere realizar actividades enunciadas en el texto. El docente puede corregir en forma oral las respuestas de los alumnos y solicitar estrategias de evaluación. El docente puede recurrir a la antología de textos y solicitar que identifiquen signos de interrogación y exclamación y preguntar qué pasa si éstos son suprimidos.

## ¿Cómo he avanzado?

6. En los siguientes enunciados, coloca los signos de interrogación o de exclamación de acuerdo a su mensaje.

Qué andariegas son las hormigas legionarias  
Por qué preferirán cambiarse de hogar  
Son miles de hormigas en cada hormiguero  
Comerán ranas las hormigas

7. En los siguientes enunciados, coloca los signos de interrogación o de exclamación de acuerdo a su mensaje.

- Una vez que hayas finalizado tus preguntas poéticas, intercámbialas con un compañero o compañera para que las revise.
- No olvides hacer concordar las palabras que usarás para construirlas.
- Escucha atentamente sus comentarios para que puedas mejorar tu escrito final.
- Con mucho respeto, dile qué te parece su trabajo y, si es necesario, qué aspectos se podrían mejorar.
- Ahora, evalúa tu trabajo completando la siguiente tabla.

CAI terminar mis pregunta poéticas...	Sí	No
Puse un título a mi creación.		
Usé signos de interrogación.		
Mi letra es clara, fácil de leer.		
Mi escrito se presenta en mi cuaderno de manera ordenada y limpia.		
Acompañé el texto con un dibujo.		

8. ¿Qué tal si creas un poema diamante? El desafío consiste en hacerlo a partir de las palabras "hormiga" y "elefante". No olvides aplicar la fórmula mágica de construcción. Completa la figura.



### Evalúo mi trabajo en esta Unidad

**1. El texto que más me gustó fue:**

- ☐ "El partido de fútbol"
- ☐ "A la una, sale la Luna"
- ☐ "La ardilla"
- ☐ "Canción"
- ☐ "Grandes viajeras"
- ☐ No me gustaron los textos.  
Porque \_\_\_\_\_

**2. En esta Unidad me resultó:**

Fácil		Difícil
<input type="checkbox"/>	Organizar juegos en equipo.	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Hacer una lectura dramatizada de un poema.	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Elaborar un poemario de curso.	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Crear un poema.	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Crear preguntas poéticas.	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Crear un poema diamante.	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Reconocer los verbos en infinitivo.	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Reconocer los tiempos verbales.	<input type="checkbox"/>

**3. Lo más entretenido que realizamos en esta Unidad fue**

\_\_\_\_\_

**4. Mi actitud durante estas semanas fue \_\_\_\_\_,  
porque \_\_\_\_\_.**

**5. Para la próxima Unidad no olvidaré:**

\_\_\_\_\_

### Objetivo

- Ser capaz de responder preguntas a modo de evaluación.

### Habilidades

- Desarrollar capacidad de autoevaluar su trabajo.

### Orientaciones didácticas

Es importante que el docente considere la autoevaluación como un proceso permanente de verificación, diagnóstico, exploración, análisis, acción y realimentación.

## ANEXOS DE LA UNIDAD 4

## Anexo 1

Para seguir profundizando en el trabajo en equipo y en la comprensión de textos, les entregamos los siguientes juegos grupales.

**El juego del Choom Choom**

Dos equipos se ponen en fila. Cada chico toma por la cintura al nene que tiene adelante y se sientan todos a la vez sobre las rodillas del que está atrás. Cantando “choom choom”, gana el equipo que logra llegar más lejos sin que nadie se caiga.



### **Cambiar lugares**

Todos los jugadores excepto uno se paran en círculo. Cada uno marca su lugar con una alfombrita u otro objeto. Otro jugador se para en el centro del círculo. Los jugadores cambian de lugar entre sí constantemente. La persona del medio intenta ocupar un lugar que quede libre. Si lo logra, la persona que se quedó sin lugar va al medio del círculo para seguir jugando.

### **Ne-chi-min-an-askilos**

Consiste en formar una ronda dándose las manos. Un chico se coloca en el centro y trata de romper el círculo, logrando que se zafen las manos de dos niños (no vale saltar por arriba ni pasar por debajo de los brazos unidos). Los chicos en la ronda giran y cantan “ne-chi-min-an-askilos”. Cuando el del centro logra romper el círculo, corre para escaparse y todos los chicos de la ronda tratan de atraparlo. El que lo logra va al centro y se repite el juego.

Fuente: Sugobono, Nahuel. *Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos de los Siux y de los indios de las praderas*. 2ª edición. Buenos Aires: Longseller, 2006. pp. 86.

## Guía de planificación de la Unidad 5

Aprendizajes esperados	Tiempo (en horas)	Recursos didácticos (Páginas)	Habilidades de pensamiento	Tipos de evaluación
Participan en conversaciones dirigidas acerca de temas preestablecidos expresando con claridad ideas y emociones.	1	116-124-130	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión clara de las ideas preconcebidas acerca de los pueblos originarios.</li> <li>- Utilizar el conocimiento experiencial para responder preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas abiertas.</li> <li>- Preguntas cerradas.</li> <li>- Completar pauta coevaluación.</li> </ul>
Identifican la información explícita, contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.	2	117-123	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer comprensivamente</li> <li>- analizar un texto, recoger registrar la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completar cuadro de tareas.</li> <li>- Selección múltiple.</li> <li>- Redacción creativa.</li> </ul>
Respetan la concordancia entre sustantivo y adjetivo y de los verbos con su sujeto en los textos escritos que producen.	1	118-129	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionan adjetivo con sustantivo.</li> <li>- Relacionan verbo con tiempo verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completar oraciones.</li> <li>- Completar tabla de oraciones.</li> </ul>
Amplían su vocabulario progresivamente a través de textos leídos y/o escuchados, incluyendo términos nuevos y reemplazando expresiones genéricas por otras más específicas.	1	117-118-122-128	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar palabras desconocidas en contextos conocidos.</li> <li>- conocen palabras desconocidas en nuevos contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas cerradas</li> <li>- Preguntas abiertas.</li> <li>- Completar oraciones con palabras nuevas</li> <li>- Unir concepto con definición.</li> <li>- Selección múltiple.</li> </ul>
Leen en voz alta y/o en silencio con propósitos claros y definidos.	1	119-120-121-125	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y comprender la información entregada en un poema, cuento, textos informativos o instructivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección múltiple.</li> <li>- Preguntas de desarrollo.</li> </ul>



<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Tiempo (en horas)</b>	<b>Recursos didácticos (Páginas)</b>	<b>Habilidades de pensamiento</b>	<b>Tipos de evaluación</b>
Producen o recrean formas literarias simples como: cuentos, poemas de dos estrofas, rimas.	2	121-123	Comprender y estructurar la información entregada en un poema o cuento para luego redactarlo.	-Redacción creativa.
Utilizan escritura digital o manuscrita legible como medio para registrar y recuperar información.	1	123-126-128	-Seleccionar ideas. -Relacionar las ideas entregadas con las propias estableciendo semejanzas y diferencias. -Clasificar y registrar.	-Completar oraciones -Completar tabla de oraciones.
Dominan progresivamente la ortografía literal.	1	129	Clasificación de palabras por relación de similitud.	- Completar oraciones con terminación <b>ger-gir</b>

## Alcances de la Unidad 5

Al igual que en las unidades anteriormente trabajadas, la quinta Unidad se estructura en relación a cuatro ejes temáticos. A continuación se detallan los objetivos:

- En expresión oral se espera que los estudiantes ya se hayan acostumbrado a tomar la palabra en distintas situaciones comunicativas, y hayan progresado en el dominio del lenguaje culto formal. Se espera que la comunicación oral sea una herramienta de expresión y de comprensión, que además de estar al servicio del desarrollo personal posibilite una gran cantidad de aprendizajes.
- En lectura se espera que los niños ya estén en condiciones de leer comprensivamente textos breves; supone también ampliar el dominio léxico, comprender diversos tipos de texto y hacer lecturas personales.
- En escritura se espera que los niños avancen en el dominio de las destrezas de escritura y en la variedad, complejidad y extensión de los textos producidos. Se espera que refuercen los aspectos caligráficos y la producción de textos de diversa índole.
- En manejo de la lengua se espera una mayor ampliación de vocabulario, a través de la lectura o en diversos tipos de comunicaciones. En relación con la corrección idiomática, se espera un adecuado manejo de la concordancia entre pronombres y adverbios de lugar y tiempo, y avanzar en el dominio progresivo y adecuado de la ortografía.

# Muchos pueblos,



## Ahora tú podrás

- Conversar sobre las tradiciones que conservan los pueblos y cómo representan las raíces de una nación.
- Leer comprensivamente leyendas y descubrir las historias que guardan de los pueblos.
- Enriquecer tu vocabulario descubriendo significados por su contexto y reconociendo sinónimos.
- Realizar resúmenes ordenando cronológicamente la secuencia de hechos unidos por nexos.

114

## Aprendizajes esperados

Se sugiere que el docente relea junto al curso los aprendizajes esperados para iniciar esta Unidad con la mayor claridad posible en cuanto a los objetivos que se espera alcanzar. Podrían ser comentados de manera grupal y después traspasados a una lámina o afiche que se colocará en la sala o diario mural.

# muchas historias

## Unidad 5



- ¿En tu familia tienen alguna costumbre especial para celebrar la pascua u otra fiesta?
- ¿Conoces alguna tradición del lugar donde vives? ¿Cómo la conociste?

- Imaginar, a través de una lectura crítica, qué harías al estar en el lugar de un determinado personaje en una situación dada.
- Reconocer distintas técnicas que te permitan organizar la información de un texto.
- Ejercitar sujeto y predicado, pronombres personales y el uso de la letra **g** para mejorar tu expresión oral y escrita.
- Reconocer la diversidad y legado de los pueblos originarios de Chile.

115

Para iniciar la Unidad y motivar el desarrollo de la misma, se sugiere que el docente conduzca entre los niños un examen adecuado de la lámina de entrada.

Para ello podría hacer uso de las preguntas que aparecen en el cartel de la ilustración y organizar un diálogo con todo el curso en el que, a partir de las respuestas que cada uno escribió, puedan compartir sus experiencias.

### Actividades complementarias

- Mediante la observación de la lámina se sugiere al docente recoger las experiencias y conocimientos acerca de las distintas culturas que conforman nuestro país. Este trabajo se puede apoyar con un mapa de Chile ubicado en el centro de la sala que muestre dónde habitan estas culturas.

## Objetivo

- Valoración de la diversidad cultural de nuestro país.

## Habilidades involucradas

- Extraer información a partir de imágenes.
- Asociar las imágenes observadas a sus conocimientos previos.

## Orientaciones didácticas

Se sugiere al docente solicitar a los alumnos realizar las actividades sugeridas en el texto. El docente debe propiciar un clima de respeto entre los estudiantes.

### CONVERSEMOS

#### Descubriendo nuestras raíces

En esta Unidad descubrirás que los pueblos originarios han dejado una huella a través de leyendas, artesanía, juegos, costumbres, bailes y canciones que aún se conservan.

1. Observa las fotografías y descubre qué secretos guardan.



2. Comparte con tus compañeros y compañeras:

- ¿Habías visto antes lo que se muestra en estas imágenes?
- ¿Estas fotografías representan distintas tradiciones que se conservan en nuestro país. ¿Cuál conoces? ¿Cuál no conoces? ¿Conoces una distinta? Explicala a tus compañeros y dibújala en una hoja especial.

3. Observa el mapa de Chile.

- ¿En qué región vives tú? ¿En qué ciudad? Ubica la zona y márcala con color. Si no aparece el nombre de tu ciudad, escríbelo donde crees que debiera encontrarse.
- Averigua qué pueblo originario habitaba o aún habita la zona donde vives.
- Conversa con tus padres:  
¿Dónde nacieron tus padres? Anota los lugares y ubícalos en el mapa. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cuáles son tus apellidos? ¿Tienen alguna relación con un pueblo originario? Anótalos. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Actividades complementarias

- Utilizando el mapa que aparece en la página, pídeles a sus alumnos y alumnas que indiquen el lugar del cual es originaria su familia: abuelos, tíos, padre y madre. ¿A qué cultura pertenecen los integrantes de sus familias? ¿Tú eres una mezcla de todos?

### Palabras más, palabras menos

- Parte de la huella cultural que los pueblos pueden dejar es su idioma. De seguro tú usas muchas de esas palabras y desconoces su origen. A continuación, te presentamos algunas y su significado.

Palabra de origen quechua	Significado
guagua	niño de pecho.
chala	zapato rústico.
papa	patata.
cocaví	provisión de víveres para un viaje.
chacra	granja.
guata	barriga, estómago.
pirca	pared de piedra con barro.

- Junto a tu compañero de asiento, discutan:
  - ¿Conocían estas palabras? ¿Las habían usado?
  - ¿Qué otras palabras de pueblos originarios conocen?
  - ¿Qué otras palabras les parece que podrían ser herencia de pueblos originarios? Anótenlas en sus cuadernos y averigüen en el diccionario su origen y significado.

### Vocablos de exposición

- Junto a un compañero o compañera, escojan un pueblo originario para investigar. Planifiquen el trabajo a partir de la siguiente tabla.

¿Qué vamos a investigar?	¿Dónde vamos a buscar la información?	¿Cuánto tiempo emplearemos?
Zona geográfica de ubicación.		
Herencia cultural en general.		
Aportes lingüísticos.		

- Organicen una exposición en que presenten la información recopilada.

#### Dato clave

¿Te fijaste que la palabra **averigüen** presenta dos puntos sobre la vocal **u**? Ese signo se llama diéresis y debe colocarse sobre la **u** para indicar que esta vocal se pronuncia en las combinaciones **güe** y **güi**, como por ejemplo en **vergüenza** y **pingüino**.

**Navegando.** Para conocer más sobre nuestras culturas originarias, visita: [www.serindigena.cl](http://www.serindigena.cl) o [www.bicentenario.gov.cl](http://www.bicentenario.gov.cl)

## Objetivo

- Valoración de la diversidad cultural de nuestro país.

## Habilidades involucradas

- Comprensión de lectura explícita
- Predecir significados.
- Comprender palabras en mapudungún.
- Escuchan comprensivamente la lectura de narraciones.

## Orientaciones didácticas

Puede motivar la unidad con una lectura dramatizada de *Nahuel*, un texto literario, que habla sobre la cultura mapuche.

Anexo 4: "Nahuel, el niño mapuche".

Posteriormente los alumnos comentan sus experiencias sobre qué les pareció esta actividad. El docente solicita a los alumnos, contestar preguntas asociadas. A continuación, los alumnos realizan actividades del texto, relacionadas con el mapudungún.

Ver actividades complementarias.

## Actividades complementarias

- Se sugiere al docente ampliar el conocimiento de palabras de distintas lenguas de pueblos originarios de nuestro país. Se pueden presentar diccionarios de éstas o buscar en Internet, como por ejemplo, visitar la página [www.uctemuco.cl/diccionario](http://www.uctemuco.cl/diccionario), o <http://diccionarios.serindigena.org/index.php?a=index&d=1>.

## Objetivo

- Ampliación de vocabulario.
- Reconocimiento de características que conforman una leyenda.

## Habilidades involucradas

- Organizar información.
- Valorar lenguas aborígenes.

## Orientaciones didácticas

El docente puede sugerir que esta actividad sea ejecutada en parejas. Los alumnos discuten sus respuestas y completan ejercicios. Los estudiantes pueden emplear un diccionario en caso de requerirlo.

La lectura nos da la posibilidad de enriquecer nuestro lenguaje al descubrir nuevas palabras.



118

## LEO Y COMPREENDO

### Preparo mi lectura

1. ¿Cuánto sabes de árboles y sus frutos? Observa las imágenes y une correctamente árbol-fruto según lo que sabes. Anota el nombre del fruto en el espacio destinado.



araucaria



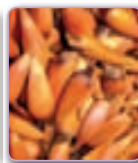
avellano



nogal



almendro



2. Organiza la información en oraciones.

- Las \_\_\_\_\_ son el fruto del almendro.
- Las nueces son el fruto del \_\_\_\_\_.
- Las \_\_\_\_\_ son el fruto del \_\_\_\_\_.
- Las \_\_\_\_\_ son el fruto del \_\_\_\_\_.

3. Une las oraciones de la columna izquierda con el significado de la palabra destacada, de la columna derecha.

Llegan desde Trapa-Trapa a las **veranadas** cordilleranas.

Casas, de grandes **cúpulas** y escalinatas.

Llegaron a la **cima** de un cerro.

**Erguido** y majestuoso, los saludó amablemente.

Temporada de verano.

Cumbre, cúspide.

Bóvedas, arcos.

Derecho, recto.

**Navegando.** Para conocer más acerca de árboles chilenos, visita:

[www.elbosquechileno.cl/arboles.html](http://www.elbosquechileno.cl/arboles.html) - [www.chilepaisforestal.cl/bosque11.htm](http://www.chilepaisforestal.cl/bosque11.htm)

## Actividades complementarias

- Se sugiere preparar la lectura conversando con los alumnos acerca de las leyendas chilenas que conocen.
- Recordar los elementos que conforman una leyenda. Con las opiniones dadas se puede hacer un mapa conceptual y ubicarlo en un lugar destacado de la sala de clases.



Los pueblos indígenas tienen numerosas leyendas que se han transmitido oralmente, es decir, de “boca en boca” y de “generación en generación”. Descubre qué nos cuenta esta leyenda del pueblo pehuenche.

**Ahora, ¡a leer!**

- Guarda los objetos que puedan distraerte.
- Mantén silencio para que puedas comprender lo que lees.

### El agua del agrio

Cada tres años, durante los meses de marzo, abril y mayo, llegan desde Trapa-Trapa familias completas de pehuenches a las **veranadas** cordilleranas y allí se instalan en casuchas de ramas, para empezar la recolección de piñones.

Durante esos tres meses, son los niños quienes más disfrutan recogiendo piñones y, en pequeños grupos, se van internando por los bellos parajes del lugar.

Así ocurrió que, cierta vez y cierta mañana, entre risas y brincos, llegaron a la **cima** de un cerro a cuyos pies vieron una ciudad maravillosa, distinta a la que ellos conocían: los rayos del sol hacían brillar las casas, de grandes **cúpulas** y escalinatas, y a sus oídos llegaban alegres voces de niños. Sin pensarlo dos veces, se deslizaron cerro abajo. Al entrar en la ciudad vieron que allí todo era de oro. En las calles jugaban muchos niños quienes se les acercaron risueños. Hablaban en un idioma desconocido; iban desnudos, y al ver la ropa de los pehuenches les palpaban curiosos. De pronto, uno corrió hacia un anciano de largas barbas y largos cabellos; tomándolo de la mano lo llevó donde los otros rodeaban a los inesperados visitantes. Estos lo miraron asombrados: vestía un extraño y elegante ropaje adornado con perlas doradas. **1**

**Erguido** y majestuoso, los saludó amablemente y, para su felicidad, les habló en su propio idioma.

Al oír que los visitantes eran recolectores de piñones, ordenó a algunos de los suyos traerlos.

Al poco rato volvieron con enormes piñones en una fuente de oro.

El mayor de los pehuenches, tartamudeando de asombro, preguntó si podía llevarse uno, pero no tenía dinero para pagarlo. El anciano le palmeó la cabeza:

—Lleven lo que quieran. Aquí no existe el dinero...

#### Nuevas palabras

- **Veranada:** temporada de verano.
- **Cima:** punto más alto de los montes y cerros.
- **Cúpula:** bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él.
- **Erguido:** levantado, derecho, especialmente el cuello y cabeza.

**1**

¿Cómo habrá recibido el anciano a los niños pehuenches? Anota lo que crees. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Objetivos

- Lectura comprensiva de textos literarios.

## Orientaciones didácticas

El docente recuerda el concepto de leyenda a través de una lluvia de ideas. Se solicita leer silenciosamente la leyenda *El agua del agrio*.

Se sugiere que los alumnos puedan crear un cuadro comparativo entre esta leyenda y la leyenda *Nahuel*, trabajada previamente. Es importante que puedan juzgar el actuar de los personajes.

Es recomendable que el docente incorpore contenidos previamente vistos, por ejemplo, recordar la diferencia entre textos literarios y no literarios, estructura en prosa, personajes y diálogos.

## Actividades complementarias

- Utilice otras leyendas indígenas para que sus alumnos se acerquen al tema previo a la lectura. Trate de que rescaten sus conocimientos y lecturas previas.

## Objetivos

- Lectura comprensiva de textos literarios.
- Evaluación de lectura comprensiva en textos literarios.

## Habilidades involucradas

- Afianzar la lectura explícita e implícita.
- Identificar nuevas palabras.
- Establecer secuencia de hechos.

## Orientaciones didácticas

Solicitar a los alumnos contestar preguntas cerradas, para luego establecer secuencia de hechos.

### LEO Y COMPREENDO

2

¿Qué crees? ¿Habrán decidido quedarse en la ciudad?

- ☐ Sí  
☐ No

3

¿Habrán podido conocer la ciudad de oro los demás pehuenches?

- ☐ Sí  
☐ No

#### Nuevas palabras

- **Gentil:** amable, cortés.
- **Fértiles:** productivos, fecundos.
- **Pasmados:** admirados, maravillados.
- **Sedientos:** ansiosos de agua.
- **Altiva:** orgullosa.

Mientras saboreaban la fruta, el **gentil** anciano les hablaba sobre la ciudad, donde ni hace frío ni hace calor, donde solo llueve ciertos días, tan solo para mantener floridos y **fértiles** sus jardines y su valle.

Como la tarde comenzaba a caer, los pequeños pehuenches debían regresar donde los suyos. Pero, ¡qué no hubiesen dado por quedarse allí para siempre! **2**

El anciano les regaló la fuente de oro colmada de piñones y, junto con los demás niños, los acompañaron a las puertas de la ciudad. Si bien éstos habían llegado a ella alegres, ahora retornaban callados y nostálgicos a sus casas de ramas. Allí contaron su aventura. Al ver los mayores la fuente de oro y los enormes piñones, quedaron **pasmados**. Uno de los ancianos recordó que siendo niño, había oído contar de una ciudad fantástica, toda de oro, perdida en la cordillera. Aquí estaba la evidencia de que aquello era cierto.

A primera hora partieron las familias, llevando consigo la fuente de oro, guiados por los niños. También ellos querían conocer la ciudad maravillosa. **3**

Pero, una vez en la cima del cerro tan sólo pudieron ver un valle cubierto de niebla. ¡Ni rastros de la ciudad! Como estaban **sedientos**, siguieron caminando hasta llegar a una vertiente de aguas cristalinas. Una de las mujeres, la más débil y anciana, quiso beber agua en la fuente de oro. Pero cuando la sumergió en las aguas, la fuente se convirtió en arcilla y, el agua clara, en amarga y blanquecina.

Desilusionados regresaron los pehuenches a sus ramadas, trayendo consigo la fuente de greda llena del agua amarga. Y dicen que aquellos que la bebieron no volvieron a sufrir enfermedades y la primera anciana que bebió del agua, recuperó su juventud y su vigor de **altiva** mujer pehuenche.

Desde entonces son muchos quienes llegan a la zona en busca del “agua del agrio”, con la esperanza de que esta les devuelva la salud y el vigor perdido.

(En: *Leyendas chilenas*.  
Barcelona: Encuadernaciones Marsa)

### Afianzando la lectura

1. De acuerdo a la leyenda, responde estas preguntas. Si es necesario, relea el texto.
  - ¿Por qué los niños disfrutaban en las veranadas?
    - a. Porque jugaban juntos.
    - b. Porque armaban grupos.
    - c. Porque conocían lugares.
    - d. Porque recogían piñones.

120

## Actividades complementarias

- Se sugiere al docente recordar a los alumnos responder las preguntas correspondientes durante la lectura.



- Al regalar piñones a los niños, el anciano demuestra que él es:
  - a. simpático.
  - b. generoso.
  - c. cariñoso.
  - d. tierno.
- ¿Qué sucedió cuando los pehuenches vieron la fuente de oro y los piñones?
  - a. Quisieron conocer la ciudad maravillosa.
  - b. Quisieron comer los enormes piñones.
  - c. Quisieron recordar historias pasadas.
  - d. Quisieron volver a su lejano pueblo.
- ¿Para qué sirve el agua del agrio, según la leyenda?
  - a. Para quitar la sed y el hambre.
  - b. Para devolver la salud y el vigor.
  - c. Para desilusionar y amargar la vida.
  - d. Para beber y recuperar la esperanza.

### El viento travieso

1. El travieso viento del sur revolvió las oraciones más importantes de la leyenda "El agua del agrio". Por eso, deberás numerarlas de acuerdo al momento en que sucedieron.
  - ☐ Al entrar a la ciudad vieron que allí todo era de oro.
  - ☐ Una de las mujeres, la más débil y anciana, quiso beber agua en la fuente de oro.
  - ☐ Familias completas de pehuenches se instalan en construcciones de ramas para empezar la recolección de piñones.
  - ☐ Llegaron a la cima de un cerro a cuyos pies vieron una ciudad maravillosa.
  - ☐ Recuperó su juventud y su vigor de altiva mujer pehuenche.
  - ☐ La fuente se convirtió en arcilla y, el agua clara, en amarga y blanquecina.
  - ☐ El anciano les regaló la fuente de oro colmada de piñones.
2. Una vez organizadas las oraciones anteriores, piensa qué información falta para reestructurar la leyenda. Luego, escribe en tu cuaderno un breve resumen.
  - Revisa tu escrito y compártelo con tus compañeros y compañeras.
  - Pídele una opinión acerca de cómo quedó tu historia.

#### Dato clave

Cada vez que escribes un texto debes **organizar** la información. Para hacerlo, necesitas usar unas palabras que funcionan como **nexos**. Algunas de ellas son:

Pero - en realidad  
aunque - sin embargo  
en todo caso - a pesar de - pese a - cada vez - nuevamente - no obstante - asimismo  
porque - luego - pues entonces

## Objetivos

- Evaluación de la lectura comprensiva en textos literarios.

## Habilidades involucradas

- Organizar la información.
- Caracterizar personajes.
- Describir espacios.

## Orientaciones didácticas

El docente, en conjunto con sus alumnos realiza la lectura del texto "El viento travieso". Responden preguntas asociadas. Dibujan secuencia de hechos.

## Actividades complementarias

- Es conveniente que el docente trabaje el Dato clave antes de la ejecución del resumen solicitado.
- Se recomienda instar a los alumnos a coevaluar sus escritos, recordando la crítica constructiva como un aporte a futuras creaciones.

## Objetivo

- Evaluación de lectura comprensiva en textos literarios.
- Valoración de la diversidad cultural de nuestro país.
- Ampliación de vocabulario utilizando sinónimos.

## Habilidades involucradas

- Sintetizar información.
- Reconocer vocabulario en contexto.

## Orientaciones didácticas

Se sugiere que las actividades sugeridas en el texto de estudio, sea ejecutada en forma individual.

Opcionalmente, los alumnos pueden crear en su cuaderno un cómic alusivo a la leyenda.

### LEO Y COMPRENDO

#### Comentemos todos

1. Lean las preguntas y comenten oralmente las respuestas.
  - ¿Cómo era la vida de los pehuenches? ¿Por qué este pueblo se traslada durante tres meses a recolectar piñones?
  - Según lo que leíste en la leyenda: ¿cómo es el paisaje o ambiente donde se desarrolla la historia? Haz el dibujo en tu cuaderno y describe este lugar.

#### Trabajemos con palabras desconocidas

1. Lee las oraciones y elige el término que mejor reemplace a la palabra destacada. Si desconoces su significado, búscalo en un diccionario.
2. Escribe la oración con el término que elegiste.
  - "Ahora retornaban callados y **nostálgicos** a sus casas de ramas".
    - ☐ Llorosos.
    - ☐ Pensativos.
    - ☐ Adoloridos.
  - "Al ver los mayores la fuente de oro y los enormes piñones quedaron **pasmados**".
    - ☐ Tristes.
    - ☐ Tranquilos.
    - ☐ Sorprendidos.
  - "Aquí estaba la **evidencia** de que aquello era cierto".
    - ☐ Prueba.
    - ☐ Noticia.
    - ☐ Foto.
  - "En pequeños grupos se van internando por los bellos **parajes** del lugar".
    - ☐ Castillos.
    - ☐ Paisajes.
    - ☐ Túneles.

## Actividades complementarias

- Para complementar la realización de las actividades propuestas, es conveniente ampliar el conocimiento acerca del pueblo pehuenche mediante imágenes y datos que acerquen a los alumnos a esta cultura. Se recomienda visitar la página de Internet [http://www.memoriachilena.cl/mchilena01/temas/index.asp?id\\_ut=pehuenchesypuelches](http://www.memoriachilena.cl/mchilena01/temas/index.asp?id_ut=pehuenchesypuelches) o [http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857\\_178048844\\_147547398\\_1,00.html](http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_178048844_147547398_1,00.html)

## Si yo fuera...

1. Imagina qué habrías hecho tú en las situaciones que se plantean a continuación. Escríbelo en esta tabla.

Los personajes hicieron lo siguiente	Yo, en su lugar hubiese...
Al ver la ciudad de oro, los niños pehuenches se deslizaron cerro abajo.	
Erguido y majestuoso los saludó amablemente y les habló en su propio idioma.	
El anciano le regaló la fuente de oro colmada de piñones.	
Los niños retornaron callados y nostálgicos.	

2. Relee el final de la leyenda. Imagina un nuevo desenlace y escríbelo en al menos seis líneas. Antes de escribir, lee el **Dato clave** que te orientará.

## Dato clave

Las **leyendas** son **narraciones fantásticas** que intentan **explicar el origen** de un pueblo; algunos fenómenos de la naturaleza; características de ciertos animales y plantas; surgimiento de montañas, ríos u otros accidentes geográficos.

Las leyendas generalmente son anónimas, es decir, que no se sabe quién las creó. Se caracterizan por estar basadas en hechos reales, que son tergiversados o exagerados. Además, son transmitidas oralmente a través del tiempo de generación en generación. Como en toda narración se pueden reconocer en ella tres momentos:

Introducción

Desarrollo

Desenlace

En tu escrito recuerda:  
Usar sangría al inicio y después de un punto aparte.  
Usar correctamente las mayúsculas.  
Cuidar que tu letra sea clara para que otros puedan leer tu trabajo.  
Utilizar signos de puntuación: comas en enumeración, punto aparte, seguido y final.



## Objetivo

- Creación de textos breves.

## Habilidades involucradas

- Seleccionar, transferir y utilizar datos y principios para completar una tarea o solucionar un problema.

## Orientaciones didácticas

El docente deberá conducir las respuestas de los alumnos, ya que al tratarse de situaciones hipotéticas, los alumnos podrían entregar relatos fantásticos o alejados de la realidad. Los alumnos y alumnas anotan el dato clave en el cuaderno. El docente verifica que el concepto haya sido comprendido a través de preguntas dirigidas. Se solicita identificar partes de la leyenda.

## Actividades complementarias

- Se sugiere fotocopiar la tabla de evaluación propuesta en el anexo 1, de manera que los alumnos organicen su trabajo de expresión escrita.
- El docente puede hacer un esquema utilizando el dato clave con el objetivo de afianzar los conocimientos adquiridos.

Indicadores	Sí	No
Utilicé sangría al inicio.		
Utilicé sangría después de un punto aparte.		
Utilicé correctamente las mayúsculas.		
Cuidé que mi letra sea clara y legible.		
Utilicé signos de puntuación. (Puntos apartes, seguido y final. Comas en enumeración).		

## Objetivo

- Evaluación de producción de textos breves.
- Creación de textos breves.

## Habilidades involucradas

- Crear textos coherentes y adaptados a los requerimientos.
- Crear textos cohesionados.

## Orientaciones didácticas

Con el objetivo de evaluar el proceso de producción, corrección y re corrección de textos. Se sugiere al docente realizar una evaluación formativa, utilizando la pauta que aparece en el texto. Es importante que los alumnos desarrollen su imaginación, por ende, el profesor puede llevar fotografías o imágenes de fenómenos de la naturaleza que permitan al alumno potenciar su creatividad.

### A CREAR...

3. Revisa con tu compañero o compañera lo que has escrito. Pídele que evalúe tu trabajo a partir de la siguiente pauta.

	Si	No
Planificó y organizó lo que quería decir.		
El texto logra contar una leyenda.		
Toda la información que incluye tiene relación con el tema.		
Usó adecuadamente la puntuación.		
Aplicó la norma en el uso de las letras mayúsculas.		
Utilizó un vocabulario preciso.		
Usó correctamente los nexos.		
La escritura es legible.		
El manuscrito está limpio y ordenado.		

### La leyenda, una respuesta mágica

1. La leyenda central de la Unidad explica mágicamente el poder curativo del agua de una vertiente. Asimismo, existen otras numerosas leyendas en nuestro país que explican otros fenómenos. Observa las fotografías.



2. Intenta dar una explicación mágica para cada una de estas preguntas:
  - ¿Por qué se producen los rayos?
  - ¿Qué secreto guardan dentro los volcanes?
  - ¿Por qué aparecen los saltos de agua?

## Actividades complementarias

- Presentar a los alumnos la imagen que se adjunta en el anexo 2 para que ellos creen leyendas que expliquen el suceso presentado.

**Aprendiendo a leer la información**

1. ¿Para qué leer? Atiende a las respuestas que dan los niños.



2. A propósito de informarte, te invitamos a conocer más acerca de los pehuenches a través de la lectura del siguiente texto informativo.

**Cocinando los piñones**

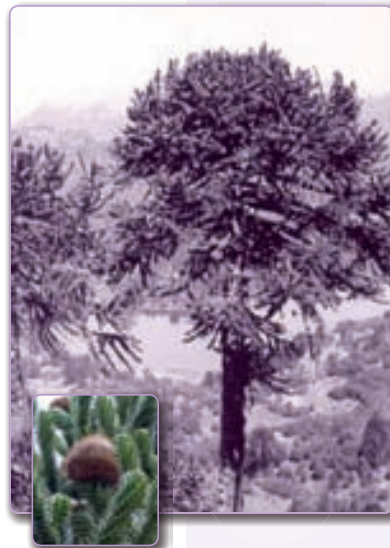
Ngülliw o piñón es el fruto del pehuén o araucaria. Es un fruto de alto contenido energético y alimenticio. Es la base de la dieta de las comunidades pehuenches que habitan la octava y novena región.

Lo consumen hervido y asado y lo conservan sumergido en la tierra para disponer de él durante el invierno, tiempo en que otros alimentos escasean; de esta forma protegían los frutos.

Para el tiempo de la cosecha las familias completas, y los niños se dirigían hacia los bosques de araucarias para recoger los frutos; para ello escogían distintos recursos: varas, cordeles, escalamiento, etc.

Actualmente, el piñón también es apreciado por toda la población de la zona que lo degusta cocido durante el otoño, pero, más que nada, a modo de complemento o golosina.

(En: Sergio Villalobos. *Los pehuenches en la vida fronteriza*. Ediciones Universidad Católica, Chile).

**Objetivo**

- Lectura comprensiva de un texto informativo.

**Habilidades involucradas**

- Comprender la información explícita.

**Orientaciones didácticas**

El docente puede solicitar a los alumnos que lean el texto “Cocinando los piñones” y luego preguntarles por qué creen ellos que algunas oraciones se encuentran subrayadas. El docente explica a los alumnos que los textos tienen distintos propósitos y que cada párrafo posee una idea central.

El docente puede preguntar a sus alumnos semejanzas y diferencias de este texto con una noticia.

**Actividades complementarias**

- Se sugiere al docente que invite a los alumnos a expresar los beneficios que da la lectura en forma de lluvia de ideas. Que las anote en la pizarra para que los alumnos clasifiquen sus opiniones, según la funcionalidad de los distintos tipos de texto que conocen.
- Realizar la actividad propuesta en el anexo 2: “A reunir leyendas”.

## Objetivo

- Organización de información en esquema-resumen.

## Habilidades

- Sintetizar la información.
- Descubrir palabras claves.

## Orientaciones didácticas

Recordar a los alumnos en qué consiste un mapa conceptual y ejemplificar con las páginas 126 y 127.



## LETRAS Y PALABRAS

### Para organizar la información

Para que comprendas y estudies un texto, debes organizar la información que allí aparece. Para eso te presentamos las siguientes técnicas.

1

El primer paso para comprender un texto es **subrayar** las ideas principales de cada párrafo. En el texto "Cocinando los piñones" ya se ha realizado este paso.

2

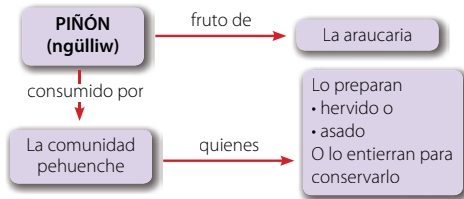
A continuación, relee solamente las oraciones subrayadas del texto. Esto te permitirá hacer un **esquema**. Un esquema lleva números y letras que te ayudan a organizar la información. Completa el que te presentamos a continuación.

#### 1. Ngülliw o piñón

- Es el fruto del \_\_\_\_\_.
- Es consumido por las comunidades \_\_\_\_\_  
ya sea hervido o asado; para conservarlo lo \_\_\_\_\_  
en la tierra.
- En tiempo de cosecha, las familias van a los bosques de araucarias para recogerlos.
- Hoy, toda la población lo aprecia, pero como golosina.

3

También puedes realizar un **mapa conceptual**. Uno básico parte de una idea central, en torno a la cual giran las ideas importantes del texto. Para hacerlo observa el siguiente ejemplo.



4

También puedes comprender mejor un texto realizando un resumen de él.

Un resumen corresponde a la reescritura de un texto en forma abreviada. Para lograrlo debes seguir los siguientes pasos:

- Identificar las ideas principales y subrayarlas.
- Aclarar el significado de las palabras desconocidas.
- Contar oralmente lo que recuerdas del texto que leíste.
- Escribir el resumen uniendo las ideas principales mediante nexos.

## Objetivo

- Organización de información en esquema-resumen.

## Habilidades involucradas

- Sintetizar la información.
- Descubrir palabras claves.

## Orientaciones didácticas

Recordar a los alumnos en qué consiste un mapa conceptual y ejemplificar con las páginas 126 y 127.

## Actividades complementarias

- Se sugiere al docente proyectar distintos formatos de organizadores gráficos e instar a los alumnos a escoger los más atinentes para el tema trabajado. Se pueden encontrar diversos modelos en la página [www.freeology.com/graphicorgs/](http://www.freeology.com/graphicorgs/).

## Objetivo

- Ser capaz de responder preguntas a modo de evaluación.

## Habilidades involucradas

- Establecer datos claves.
- Identificar sujeto y predicado.
- Reconocer la función que desempeñan las palabras en una oración y en un contexto.

## Orientaciones didácticas

Es importante que el docente disponga de un material adicional para graficar sujeto y predicado. Idealmente podría ser un power point interactivo preparado considerando las necesidades del nivel. Además es importante que el contenido no sea abordado de manera aislada, por el contrario, debe estar contextualizado.

También se puede entregar a los alumnos una cartulina con una categoría gramatical. Cada integrante del grupo deberá organizarse, de manera de conformar una oración coherente.

### Aplicando información conocida

1. Lee las siguientes oraciones y cambia las palabras destacadas por otras que aparecen en el **Dato clave** de esta página y que pueden reemplazar al nombre.
  - Las **familias** recolectaban los piñones en los bosques de araucarias.
  - Los **frutos** eran conservados cubiertos con tierra.
  - **Consuelo**, ¿has comido piñones alguna vez?

#### Dato clave

Como estudiaste en la Unidad 2, las palabras: yo, tú / usted, él / ella, nosotros / nosotras, vosotros / vosotras / ustedes, ellos / ellas sirven para reemplazar al nombre o sustantivo. Se llaman **pronombres personales**.

2. ¿De quién se habla? ¿Qué se dice? Con las siguientes oraciones, completa la tabla. Guíate por el ejemplo.
  - Cuecen o hierven los piñones los pehuenches.
  - Recogían piñones, los niños, a los pies de las araucarias.
  - Las comunidades pehuenches habitan la octava y novena regiones.

¿De quién se habla?	¿Qué se dice?
• Del ngülliw o piñón	Que tiene un alto contenido energético.
•	
•	
•	

#### Dato clave

El **sujeto** es de quien se habla en la oración.  
 El **predicado** es lo que se dice del sujeto en la oración.  
 Sujeto y predicado pueden ocupar distintos lugares en la oración.

3. A los siguientes predicados se les ha perdido su sujeto. De acuerdo a la información del texto "Cocinando piñones", anota el que les corresponde al inicio, al medio o al final de la oración.

guardaban el fruto cubierto de tierra  
 viajaban para recolectar piñones  
 lo degusta cocido durante el otoño

## Actividades complementarias

- Formar grupos de trabajo para entregarles tarjetas que contienen verbos, a partir de las cuales, los alumnos crean oraciones. Instarlos a representar las oraciones creadas identificando la acción, el sujeto que la realiza, y cómo y dónde lo hace.



4. Algunas ideas del texto anterior son:

Conservan el piñón **sumergido** en la tierra.

Durante el invierno **protegían** los frutos.

Durante la cosecha se **dirigían** hacia los bosques.

Para recoger los frutos **escogían** distintos recursos.

- Escribe en los casilleros de la izquierda los verbos destacados y, al lado derecho, el infinitivo de cada uno de ellos. Observa el ejemplo.

Verbos de las oraciones	Infinitivo del verbo
	sumergir

- Encierra con color la última sílaba de los infinitivos que escribiste. ¿En qué sílabas terminan?  
Terminan en las sílabas \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

**Dato clave**

Los infinitivos terminados en las sílabas **ger** y **gir** se escriben con **g**. Pero, ¡cuidado! En los verbos **tejer** y **crujir** no se cumple esta norma.

- ¡Adivina el verbo! En las siguientes oraciones, completa con las sílabas **ger** y **gir**, según corresponda.
  1. El perro corrió a reco\_\_\_\_\_ el palo que lanzó su amo.
  2. Deja de fin\_\_\_\_\_. Sé que tú rompiste el vaso.
  3. Si no sabes lavar la ropa, ésta se puede enco\_\_\_\_\_.
  4. Si tuviera que ele\_\_\_\_\_ entre helado y pastel, prefiero pastel.
  5. En caso de emergencia, se debe aco\_\_\_\_\_ al necesitado.

## Objetivo

- Autoevaluar la aprehensión de los contenidos de la Unidad.
- Aplicar los principales conceptos revisados en la Unidad.

## Habilidades involucradas

- Recordar ideas del texto anterior.
- Asociar verbos con sus infinitivos.

## Orientaciones didácticas

Se solicita registrar a los alumnos en el Dato clave de la página. El docente deberá corroborar si el aprendizaje es significativo a través de la ejercitación constante.

El docente puede solicitar a los alumnos confeccionar crucigramas con terminaciones ger - gir otorgando algunas pistas.

El docente puede visitar el siguiente link: [http://www.pisacola.com/secciones/aprende/gestudio\\_detail.asp?Tem\\_Id=593&Cat\\_Id=30&Tip\\_Id=1](http://www.pisacola.com/secciones/aprende/gestudio_detail.asp?Tem_Id=593&Cat_Id=30&Tip_Id=1)

y seleccionar ejercicios que le parecen relevantes.

## Actividades complementarias

- Crear una lista con verbos de terminación ger – gir y ubicarla en un lugar visible de la sala de clases.
- Invitar a los alumnos a crear oraciones utilizando los verbos trabajados, indicando sus infinitivos.
- El docente desafía a los alumnos a crear un breve texto que contenga a lo menos cinco verbos terminados en ger – gir. Una vez escritos, se presentarán frente a los compañeros y se escogerán las mejor logradas, considerando los aspectos formales de escritura y la redacción.

## Objetivo

- Lectura comprensiva de un texto informativo.

## Habilidades involucradas

- Investigar con un propósito definido.
- Expresarse con claridad y fluidez de forma verbal.
- Caracterizar el texto informativo.

## Orientaciones didácticas.

Para motivar la actividad asociada al bicentenario, se sugiere que el docente visite la siguiente dirección:

[http://www.pisacola.com/secciones/aprende/gestudio\\_detail.asp?Tem\\_Id=762&Cat\\_Id=1&Tip\\_Id=1](http://www.pisacola.com/secciones/aprende/gestudio_detail.asp?Tem_Id=762&Cat_Id=1&Tip_Id=1)

Esta información servirá como nexo para abordar el texto *Geografía humana y mitológica de Chiloé*.

Solicite a los alumnos que registren los contenidos centrales en su cuaderno y luego de leer este texto, pídale que den al menos 3 características acerca de por qué es considerado informativo. Además, puede trabajar con los contenidos de gramática presentados en la unidad anterior.

Posteriormente, los alumnos podrán comentar sus respuestas y exponer sus conclusiones al grupo curso.



## Camino al Bicentenario

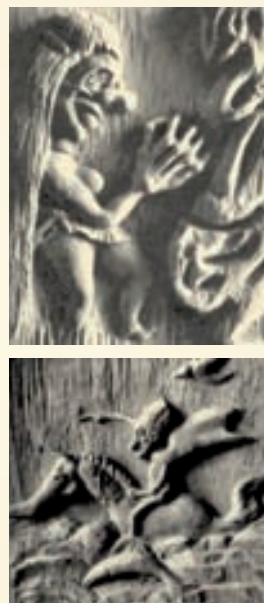
Las diferentes culturas de nuestro planeta tienen sus propios mitos y leyendas. En Chile, existen muchas zonas con leyendas y costumbres propias, lo que enriquece la cultura chilena y a nosotros mismos.

1. Fíjate en la noticia que encontramos en una antigua revista chilena. Junto con un compañero o compañera léanla atentamente.

### GEOGRAFÍA HUMANA Y MITOLÓGICA DE CHILOÉ

La mitología chilota es muy interesante, puesto que puede dar pistas para reconstruir la vida de los antiguos habitantes de estas islas. Por lo general, estas historias explican fenómenos de la naturaleza, pero también están destinadas a la mantención de las normas de vida de la comunidad. Los personajes de estos relatos no solo tienen formas de animales, sino que también de seres humanos, representados por seres deformes, como el Trauco, el Imbumche, la Fiura, a quienes la naturaleza compensó su deficiencia corporal con una fuerza extraordinaria o con poderes mágicos sobrenaturales. Los chilotes jamás han renunciado a sus creencias y por eso mantienen vivas sus leyendas a través de la narración oral y de otras manifestaciones artísticas, como los tallados en madera de alerce.

Fuente: Revista Zig Zag: septiembre, 1923.



2. Comenta con tu compañero o compañera, ¿has escuchado la historia de alguno de los personajes nombrados? ¿Crees que existe todavía?
3. ¿Conoces leyendas de otra zona de Chile? Compártelas con el curso.
4. Con un grupo de cuatro compañeros y compañeras conversen sobre la importancia de mantener vivas las tradiciones. Luego expongan sus conclusiones al curso.

# Claves de la Unidad

Unidad  
5

A continuación, te invitamos a leer un esquema que resume los aspectos más importantes trabajados en la Unidad.



131

## Objetivo

- Registrar en un esquema de informaciones los principales conceptos de la Unidad.
- Resumen de aspectos más relevantes trabajados en la unidad.

## Habilidades involucradas

- Sintetizar información.
- Discriminar información de lo general a lo particular.

## Orientaciones didácticas

Se sugiere al docente escribir el mapa conceptual en la pizarra. Se pide a los alumnos que completen con ejemplos vistos durante la unidad.

Opcionalmnte, el docente puede leer a sus alumnos la leyenda *El roto que engañó al diablo o la leyenda del calafate* (p. 132) y sugerir preguntas que activen los conocimientos previos que los alumnos tienen.

## Actividades complementarias

- Repasan algunos conceptos claves desarrollados en la unidad.
- Se sugiere realizar la actividad propuesta en el anexo 3.

## Objetivo

- Lectura comprensiva de texto narrativo.

## Habilidades involucradas.

- Extraer idea central por párrafo.
- Distinguir realidad de ficción.
- Descubrir etapas de la leyenda.

## Orientaciones didácticas

El docente podrá trabajar este texto a través de un organizador gráfico similar al enunciado en las páginas anteriores. Es importante que los alumnos describan de la manera más completa posible las características de los personajes legendarios, el espacio o ambiente y los momentos de la leyenda.

Opcionalmente, y para incorporar contenidos referidos a los medios de comunicación de masas, el docente puede solicitar a los alumnos realizar una pauta de entrevista periodística a algún personaje legendario. Esta entrevista podría incorporar imágenes y elementos paraverbales trabajados previamente.

## ¿Cómo he avanzado?

1. En esta Unidad conociste el piñón, fruto de la araucaria. En la siguiente lectura conocerás otro fruto, esta vez perteneciente al pueblo originario de los onas.

### La leyenda del calafate

En lo que es ahora Magallanes y mucho tiempo antes de que aquellas tierras fuesen colonizadas, vivían allí dos grupos de aborígenes: los tehuelches y los onas. Al parecer, y de acuerdo con lo que dice la leyenda, los onas eran mirados muy en menos por los tehuelches y, si así no hubiese sido, nada hubiese sucedido.

Resulta que el jefe tehuelche tenía una hija bellísima la cual era su orgullo y su alegría. Esta jovencita llamábase Calafate y tenía unos maravillosos ojos dorados.

Un día un joven ona llegó donde los tehuelches, y resultó ser tan guapo y tan aguerrido que Calafate con sólo verlo, se enamoró locamente de él, y él de ella. Este gran amor echó raíces en ambos; decidieron huir sabiendo que sus respectivas tribus no aceptarían su unión. En un lugar alejado, ambos levantarían su choza; pero alguien supo de estos planes y sin perder un segundo los comunicó al jefe y padre de Calafate.

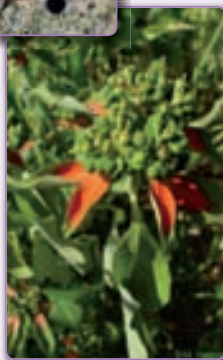
El padre de Calafate intentó por todos los medios convencer a su hija de apartarse del ona y olvidar a su bien amado.

¡Todo fue en vano! ¿Cómo su hija, siempre dócil y respetuosa de su padre y las leyes de su tribu, ahora se mostraba rebelde e indómita?

Convencido de que aquello era obra de un hechizo, hizo venir a la bruja de su tribu y le ordenó que impidiera la huida de los enamorados, hechizando a Calafate, pero que sus maravillosos ojos dorados siguieran mirando a su tribu, fuese cual fuese el hechizo. Rápidamente, la bruja la transformó en un arbusto que, cada primavera, se cubre de flores doradas, las que parecen contemplar el paisaje donde conoció a su amado. El joven ona la buscó en vano por toda la región hasta morir de pena.

La bruja, al darse cuenta del daño que había causado, hizo que esas flores al caer, se convirtieran en un dulce fruto de color púrpura. Y ese fruto es el corazón de la hermosa tehuelche.

(En: Anónimo. *Leyendas chilenas*.  
Editorial Bibliográfica Internacional, España).

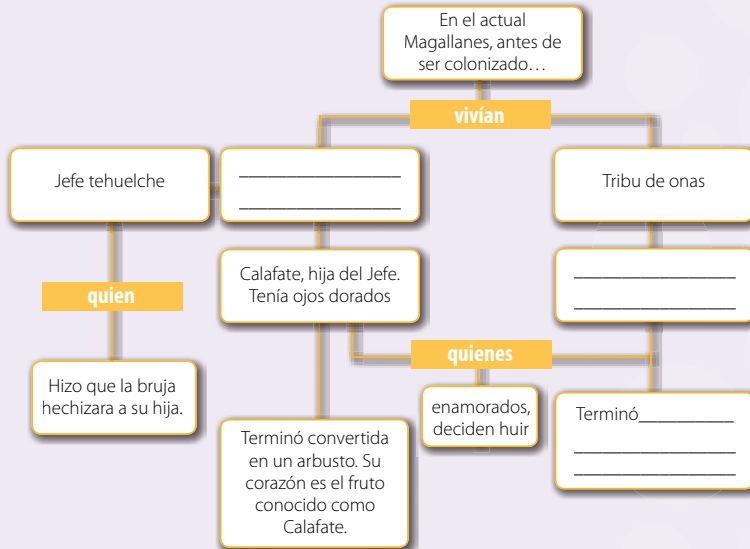


132

## Actividades complementarias

- Se sugiere presentar la animación de la leyenda "El Calafate", que se encuentra en la página de Internet [www.bicentenario.gov.cl/inicio/anima/kawashak.swf](http://www.bicentenario.gov.cl/inicio/anima/kawashak.swf).

2. Completa el siguiente organizador gráfico referido a la leyenda leída.



3. Los personajes de la leyenda realizan distintas acciones. Encierra en un círculo la letra que identifica al personaje que realiza la acción que se indica.

**P** Padre de Calafate    **C** Calafate    **J** Joven ona    **B** Bruja

Se puso rebelde e indómita.	P	C	J	B
Intentó separar a los enamorados.	P	C	J	B
Murió de pena.	P	C	J	B
Se dio cuenta del daño causado.	P	C	J	B
Buscó a Calafate por toda la región.	P	C	J	B
Mandó a buscar a la hechicera.	P	C	J	B
Hechizó a Calafate.	P	C	J	B

## Objetivo

- Evaluar la lectura comprensiva de un texto literario.

## Habilidades involucradas

- Extraer idea central por párrafo.
- Distinguir realidad de ficción.
- Descubrir etapas de la leyenda.

## Orientaciones didácticas

Orientar a los alumnos en la correcta completación de mapa conceptual y caracterización de los personajes.

## Actividades complementarias

- Sugerir a los alumnos que subrayen las ideas principales de la leyenda leída, con el objetivo de optimizar el vaciado de información en el organizador gráfico que realizarán a continuación.

Objetivo

- Ser capaz de responder preguntas a modo de evaluación.
- Sustitución de sujeto por un pronombre.
- Identificar el sujeto del predicado en una oración.
- Sintetizar las ideas centrales del texto “la leyenda del calafate”

Habilidades involucradas

- Sustitución.
- Asociar ideas.
- Seleccionar ideas jerarquizando su importancia.

Orientaciones didácticas

Una vez respondidas las preguntas solicitar a él o la alumna que se junte con un compañero o compañera y revisen las respuesta. Para reforzar puede solicitarles que lean nuevamente la leyenda y marquen con un destacador o lápiz de color las palabras que pueden ser sustituidas por un pronombre.

¿Cómo he avanzado?

Ellas  
Tú  
Ella  
Nosotros  
Él  
Ellos

4. Lee las siguientes oraciones y reemplaza las palabras destacadas por los pronombres que aparecen en el recuadro. Escribe el pronombre que corresponda en la línea para completar la oración.
- Los **tehuelches y los onas** vivían en una zona denominada hoy como Magallanes.  
\_\_\_\_\_ vivían en una zona denominada hoy como Magallanes.
  - **Esta jovencita** tenía unos maravillosos ojos dorados.  
\_\_\_\_\_ tenía unos maravillosos ojos dorados.
  - **El padre** de Calafate intentó convencer a su hija de que no se marchara.  
\_\_\_\_\_ intentó convencer a su hija de que no se marchara.

5. A algunas de las siguientes oraciones han perdido los sujetos y otras los predicados. De acuerdo a la información leída, complétalas.

Sujeto	Predicado
	transformó en arbusto a Calafate.
El calafate	
Los enamorados	
	era el padre de la joven tehuelche.
El joven ona	

6. ¡Escribe un resumen de la leyenda! Sigue las indicaciones que has aprendido en esta unidad respecto de cómo hacer un resumen.

	Sí	No
Aparecen las ideas principales.		
El vocabulario se comprende.		
Las ideas están unidas mediante nexos.		
Usé punto seguido, aparte y final.		
Los nombres propios están escritos con mayúscula.		
Mi letra es clara, fácil de leer.		
Mi escrito se presenta en mi cuaderno de manera ordenada y limpia.		

Actividades complementarias

- Revisar de la biblioteca pequeños cuentos y leyendas para trabajar en grupos de dos personas la identificación de características de los personajes. Reconocer las acciones asociadas a los personajes del texto.
- Crear oraciones para que los alumnos sustituyan el o los sujetos por el pronombre que corresponde.

### Evalúo mi trabajo en esta Unidad

1. El texto que más me gustó fue:

- ☐ "El agua del agrio"  
☐ "Cocinando los piñones"  
☐ "La leyenda del Calafate"  
☐ No me gustaron los textos.

Porque \_\_\_\_\_

2. En esta Unidad me resultó:

Fácil

☐

Reconocer palabras de origen quechua.

☐

Investigar sobre un pueblo originario.

☐

Aplicar las técnicas para comprender los textos leídos.

☐

Reconocer el sujeto en una oración.

☐

Reconocer el predicado en una oración.

☐

Usar correctamente la letra **g** en los infinitivos terminados en **ger - gir**.

Difícil

☐
☐
☐
☐
☐
☐

3. Lo más entretenido que realizamos en esta Unidad fue

\_\_\_\_\_

4. Mi actitud durante estas semanas fue \_\_\_\_\_,  
 porque \_\_\_\_\_.

5. Para la próxima Unidad no olvidaré:

\_\_\_\_\_

### Objetivo

- Ser capaz de responder preguntas a modo de evaluación.

### Habilidades involucradas

- Desarrollar la capacidad de autoevaluar su trabajo.

### Orientaciones didácticas

Considerar la autoevaluación como una instancia permanente de verificación, diagnóstico, análisis, acción y realimentación.

Reforzar en los estudiantes la importancia que tiene la autoevaluación en las acciones que se realicen en el contexto cotidiano, no sólo para conocer nuestro desempeño sino también para valorarlo, por lo tanto, es necesario efectuarlo constantemente con objeto de saber con qué ritmo nos estamos desarrollando.

## ANEXOS DE LA UNIDAD 5

### 1

#### Pauta de auto evaluación.

##### Creación de textos.

Indicadores	Sí	No
Utilicé sangría al inicio.		
Utilicé sangría después de un punto aparte.		
Utilicé correctamente las mayúsculas.		
Cuidé que mi letra sea clara y legible.		
Utilicé signos de puntuación.(Puntos apartes, seguido y final. Comas en enumeración)		

### 2

#### ¡A reunir mitos y leyendas!

1. Busca una caja de zapatos, decórala a tu gusto y ponle un letrero para que los demás sepan qué contiene.
2. Recolecta leyendas en distintas fuentes, como revistas y libros, y escríbelos en tarjetas.
  - También puedes registrar por escrito leyendas que recuerden tus familiares o amigos.
  - Puedes agregar leyendas que hayan creado personas que tú conoces.
  - Recuerda, al escribir, que tu trabajo será leído por otras personas.
  - Cuida que tu letra sea clara y sin errores de ortografía.
3. Escoge algunas de las leyendas que has escrito y represéntalos con recortes o dibujos.
4. Con tus compañeros y compañeras monten una exposición de sus cajas de leyendas para que los otros niños y niñas de tu escuela puedan leer las leyendas que han recolectado.
  - Quédate junto a tu caja para escuchar los comentarios o responder preguntas sobre tu trabajo. ¡Y les puedes regalar la narración de algunos de esas leyendas!

### 3

#### Lee la siguiente leyenda

##### El dolor de la novia

Aquella soleada tarde había llegado a Punta de Rieles otro enganche de trabajadores.

Comenzó a atardecer y Patricio se acomodó frente a una casita, desenrolló su poncho huaso y se cubrió con él. Al despertar buscó el papel del contrato para la mina "Elena", para ponerse a las órdenes del patrón.

De pronto una silueta se dibujó a sus pies: era una hermosa mujer que lo observaba con curiosidad. Patricio preguntó: "Mire señorita, tengo que ubicar la mina Elena".



“Me llamo Cecilia... ¡Espere!, venga a tomar un café”, invitó la bella mujer y Patricio aceptó, comiéndose también un trozo de pan antes de partir a la mina.

“¡Deje sus cosas por ahí!”, se despidió Cecilia. Ese día fue de ardua labor para Patricio, saliendo muy de noche del socavón junto a sus nuevos compañeros.

Un 2 de agosto de 1912, Patricio formalizó su noviazgo con Cecilia y la boda sería en un par de meses más.

Llegó el gran día. El novio se había quedado en el pique donde vivía, mirándose ante el planchón que servía de espejo.

Pasaron los minutos y el sol comenzó a ocultarse tras los cerros. El novio no llegaba y eso comenzó a inquietar a todos. “¡Yo lo iré a buscar!”, dijo un compañero de Patricio.

Cecilia se tomó el rostro presintiendo algo malo. “¡Mijita, lo siento, el Patricio viene muy mal herido, cayó en uno de los piques y rodó hasta el fondo!”, dijeron unas voces, mientras Patricio exhalaba los últimos suspiros.

“¡Es la maldición de la mina! ¡Se puso celosa la Elena cuando vio que Patricio se nos casaba!”, comentaron los cercanos. Al escucharlos, Cecilia corrió en dirección a la mina... “¡Maldita ...te maldigo mil veces... te robaste el amor de mi vida... Elena te maldigo!”.

Aquella noche de espanto no fue olvidada jamás. Nadie pudo encontrar a Cecilia. Desde entonces los mineros y quienes pasan cerca de la mina, creen ver a la “Novia” con su rostro pálido y su vestido lleno de sangre. Los que le han visto aseguran que extiende sus brazos hacia ellos, tal vez buscando a su amor perdido para siempre.

Roberto Sossa Barrera.

Revista Oasis, División Chuquicamata, junio - julio 2001.

### **Realiza las siguientes actividades.**

1. Observa el título e imagina de qué se puede tratar esta leyenda.
2. Comparte tu predicción con otras personas, para que al final de la lectura verifiquen quién estuvo más cerca de la historia contada.
3. Vuelve a leer un párrafo si has perdido el hilo conductor.
4. Utiliza las claves del contexto para determinar el significado de alguna palabra desconocida o consulta el diccionario.
5. Identifica el acontecimiento principal.
6. Distingue los elementos reales y fantásticos que se presentan.
7. Ordena cronológicamente los sucesos o acontecimientos.
8. Inventa una historieta a partir de la leyenda.

Extraído de:

[http://www.codelco.cl/educa/divisiones/norte/estudio/ap\\_leyenda.html#1](http://www.codelco.cl/educa/divisiones/norte/estudio/ap_leyenda.html#1)

## Guía de planificación de la Unidad 6

Aprendizajes esperados	Tiempo (en horas)	Recursos didácticos (Páginas)	Habilidades de pensamiento	Tipos de evaluación
Participan en conversaciones orientadas por temas preestablecidos expresando con claridad ideas y emociones.	1	138	- Expresión clara de las ideas y emociones. -Utilizar el conocimiento experiencial para responder preguntas.	-Preguntas abiertas.
Identifican la información explícita o implícita contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.	1	138-139-140	-Identificar información implícita en imágenes. -Identificar información proporcionada por textos instructivos.	-Preguntas abiertas.
Leen en voz alta y/o en silencio con propósitos claros y definidos.	2	139-141-145-149-150-151-152-153-156.	-Reconocer y comprender la información entregada en cuentos o textos informativos o instructivos.	-Completar tabla de autoevaluación. -Selección múltiple. -Mapa conceptual. -Preguntas abiertas -Completar oraciones.
Producen o recrean formas literarias simples.	2	144	-Planificar a nivel explícito el texto que producirán.	-Pauta de coevaluación.
Utilizan escritura digital o manuscrita legible como medio para registrar y recuperar información.	1	154-155-156	-Seleccionar ideas. -Relacionar las ideas entregadas con las propias estableciendo semejanzas y diferencias. -Clasificar y registrar.	-Preguntas cerradas. -Preguntas abiertas. -Definición de conceptos.

<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Tiempo (en horas)</b>	<b>Recursos didácticos (Páginas)</b>	<b>Habilidades de pensamiento</b>	<b>Tipos de evaluación</b>
Respetan la concordancia entre sustantivo y adjetivo y de los verbos con su sujeto en los textos escritos que producen.	1	146-147	-Relacionan verbo con tiempo verbal.	-Completar tabla de verbos -Completar oraciones con Terminaciones verbales en <b>aba</b> .
Utilizan en su expresión oral y escrita, un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos y reemplazando expresiones genéricas por otras más específicas.	1	148-154	-Identificar y relacionar palabras desconocidas en contextos conocidos. -conocen palabras desconocidas en nuevos contextos.	-Redacción creativa. -Completar tabla de concepto significado.
Dominan progresivamente la ortografía literal.	1	147-142-155	Clasificación de palabras por relación de similitud.	Palabras terminadas en <b>aje</b> .

## Alcances de la Unidad 6

La Unidad seis del texto está focalizada a trabajar los cuatro ejes del lenguaje.

- En expresión oral se espera que los estudiantes ya se hayan acostumbrado a tomar la palabra en distintas situaciones comunicativas, y hayan progresado en el dominio del lenguaje culto formal. Se espera que la comunicación oral sea una herramienta de expresión y de comprensión, que además de estar al servicio del desarrollo personal posibilite una gran cantidad de aprendizajes.
- En lectura se espera que los niños ya estén en condiciones de leer comprensivamente textos breves; supone también ampliar el dominio léxico, comprender diversos tipos de texto y hacer lecturas personales.
- En escritura se espera que los niños avancen en el dominio de las destrezas de escritura y en la variedad, complejidad y extensión de los textos producidos. Se espera que refuercen los aspectos caligráficos y la producción de textos de diversa índole.
- En manejo de la lengua se espera una mayor ampliación de vocabulario, a través de la lectura o en diversos tipos de comunicaciones. En relación con la corrección idiomática, se espera un adecuado manejo de la concordancia entre pronombres y adverbios de lugar y tiempo, y avanzar en el dominio progresivo y adecuado de la ortografía.

# El lenguaje y las tradiciones



Ahora tú podrás

- Conversar en torno a los problemas que produce la contaminación en el medioambiente.
- Conversar sobre los primeros habitantes de nuestro país y reconocer a niños y niñas descendientes de las culturas originarias.
- Valorar el legado cultural de los pueblos originarios de nuestro país.
- Leer textos que nos muestran la estrecha relación que tenían los pueblos indígenas con la naturaleza.

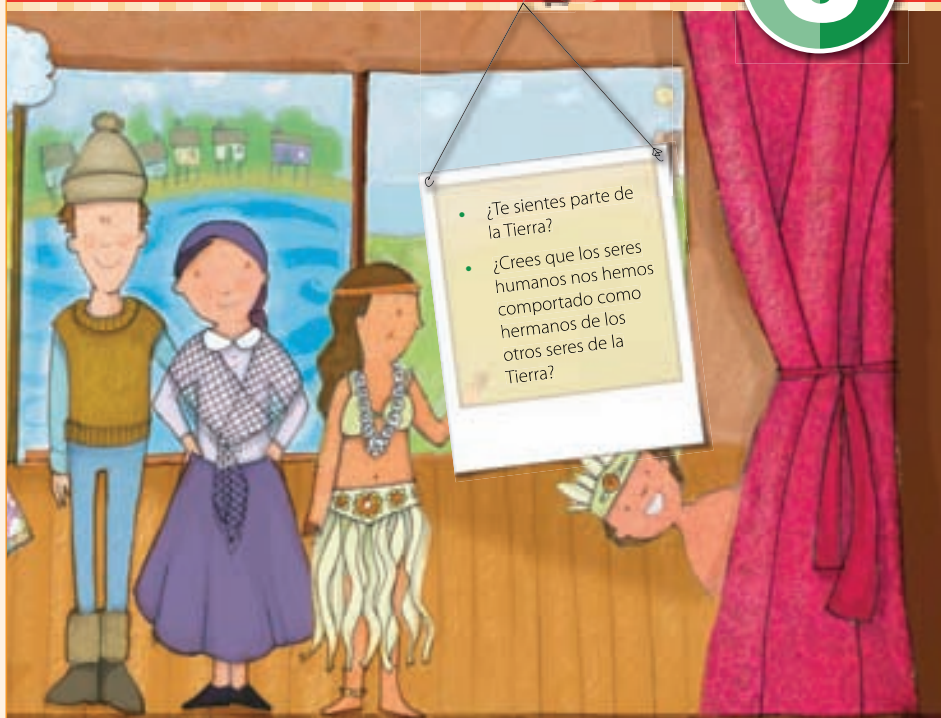
136

## Aprendizajes esperados

Se sugiere que el docente relea junto al curso los aprendizajes esperados para iniciar esta Unidad con la mayor claridad posible con respecto a los objetivos que se espera alcanzar. Podrían ser comentados de manera grupal y después traspasados a una lámina o afiche que se podría colocar en la sala o diario mural.

# unen a los pueblos

## Unidad 6



- ¿Te sientes parte de la Tierra?
- ¿Crees que los seres humanos nos hemos comportado como hermanos de los otros seres de la Tierra?

- Ampliar tu vocabulario conociendo algunas palabras en mapudungún y otras pascuenses.
- Reconocer y practicar la concordancia del verbo con el pronombre.
- Mejorar la calidad de tus escritos, conociendo nuevos usos de las letras **b** y **j**.
- Conocer los elementos de un texto dramático.

137

### Orientaciones didácticas

Acompañar la observación de la lámina con alguna canción acorde, como por ejemplo, “Todos juntos” de Los Jaivas, “Canción con todos”, de César Isella, etcétera.

Conducir la observación de la lámina con preguntas tales como:

¿Qué te sugieren los personajes dibujados en esta lámina?

¿Qué sabes acerca de la centralización de nuestro país?

Organizar un debate dividiendo al curso en dos grupos: los que están a favor y en contra de la centralización de Chile.

### Actividades complementarias

- A partir de la observación de la lámina, enunciar los contenidos a trabajar durante la Unidad.
- Realizar preguntas que activen los conocimientos previos de los alumnos acerca de los contenidos presentados.

## Objetivo

- Participación en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas.

## Habilidades involucradas

- Fomentar el respeto.
- Reconocer otras costumbres y culturas.
- Identificar trajes típicos de pueblos originarios.

## Orientaciones didácticas

El docente puede pedirles a los niños y niñas que antes de observar las fotos propuestas para la actividad, conversen sobre el tema. Para ello el profesor o profesora puede realizar preguntas orientadoras como: ¿Qué entienden por pueblo originario? ¿Conocen a alguna persona que cultive tradiciones de alguno de estos pueblos?

Luego, realizar las actividades propuestas.

### CONVERSEMOS

#### Niños y niñas de pueblos originarios

Cada mañana, al despertar, comienza un nuevo día. La naturaleza nos regala aire, agua, luz y tierra para que podamos disfrutarla.

1. Observa las fotografías.



- Los niños y niñas de las fotografías pertenecen a distintos pueblos indígenas de nuestro país. Ellos son descendientes de las culturas que habitaron el territorio en sus comienzos.

2. Conversa con tu compañero o compañera de asiento:

- ¿Qué tiene de particular la vestimenta de los niños y niñas?
- ¿Qué colores predominan en cada imagen? ¿Qué elementos?
- Mencionen al menos 4 elementos característicos de cada imagen. Anótenlos en sus cuadernos.

3. En el recuadro de la izquierda, dibuja tu propia figura vistiendo la ropa que más te caracteriza.

- ¿Qué crees que los niños dirían de tu vestimenta?
- ¿Qué pasa contigo cuando te pones ropa que no te gusta?
- ¿Hay alguna prenda que te guste más?
- ¿De qué color es?
- ¿Qué significa para ti?

#### Dato clave

Nuestros gestos, movimientos y posturas, así como nuestra apariencia y vestimenta comunican cómo nos sentimos o estamos. Por ejemplo, no puedes sonreír si te sientes triste, ni puedes vestir traje de baño para asistir a la once de cumpleaños de un amigo o amiga. Todo ello es parte de la comunicación no verbal.

## Actividades complementarias

- Se sugiere que el docente presente a los alumnos imágenes de trajes típicos de distintas zonas de nuestro país. Es adecuado invitar a los alumnos a describir estas vestimentas y a verbalizar cuáles son las que prefieren.
- Motivar a los alumnos a inferir la relación que hay entre los trajes típicos observados y las costumbres de quienes los usan.



### Preparando una disertación

#### 1. Sigue los siguientes pasos.

**Primero:** escoge uno de los pueblos indígenas anteriores e investiga:

- ¿Qué caracteriza su cultura? Registra información respecto de sus comidas, cantos, bailes, ritos, vestimentas, símbolos, etcétera.

**Segundo:** selecciona la información más importante.

- Organízala y escríbela en hojas que tú manipularás. Cuida que el tamaño de la letra te permita leer si en un momento es necesario.
- Prepara papelógrafos con la información clave. Escribe títulos para identificar los temas que abordarás. Cuida que el tamaño de la letra permita leer desde lejos.

**Tercero:** prepara tu presentación.

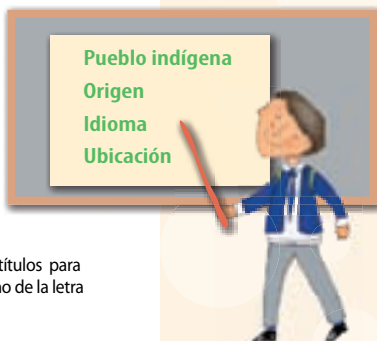
- Ensaya lo que dirás y cómo lo harás: por una parte, deberás modular las palabras que pronuncies y el volumen de tu voz debe escucharse en toda la sala; por otra parte, piensa dónde te pararás en la sala, ¿te vas a mover?, ¿moverás tus manos?, ¿señalarás la información a la que te referirás?, ¿cómo estarás vestido?, ¿cómo te pararás ante el público?
- Piensa qué información de la que vas a entregar es más difícil de entender. Por lo mismo, prepárate para responder preguntas de tus compañeros.

**Cuarto:** autoevalúa tu desempeño.

Aspectos a evaluar	Sí	No
Comencé mi exposición con la presentación del tema.		
Apoyé mi exposición con material audiovisual.		
Demostre conocimiento de los contenidos.		
El volumen de mi voz fue el adecuado para una exposición oral.		
Al exponer, articulé bien las palabras.		
Mantuve una buena presentación y postura corporal.		

#### 2. Por último, reflexiona:

- ¿Cómo te sentiste al hacer tu presentación?
- ¿Qué aspectos debe mejorar para la siguiente experiencia?



**Navegando.** Para conocer a otros niños descendientes de culturas originarias, visita: [www.patriciocuevas.com](http://www.patriciocuevas.com). Ahí debes escoger la alternativa "Libro Relatos y andanzas" de la columna de la izquierda. Cuando aparezca la nueva página, presiona el botón "Ir al texto".

### Objetivos

- Investigación en torno a conceptos relacionados con los pueblos indígenas chilenos.
- Exposición acerca de un tema.
- Valoración de los pueblos originarios chilenos.

### Habilidades involucradas

- Organizar la información.
- Investigar un tema.
- Sintetizar la información en un resumen.

### Orientaciones didácticas

El docente puede contarles a los alumnos el método con el cual él prepara la clase. De esta forma, los alumnos y alumnas tendrán un ejemplo concreto de una disertación o exposición oral.

### Actividades complementarias

- El docente invita a los alumnos a construir una maqueta de Chile y, en ella, señalar la ubicación de los distintos pueblos indígenas trabajados.
- Motivar el trabajo a realizar escuchando música de estos pueblos y narrando anécdotas de los indígenas.
- Se recomienda obtener información desde la página de internet: [www.gobiernodechile.cl/canal\\_regional/pueblos\\_indigenas.asp](http://www.gobiernodechile.cl/canal_regional/pueblos_indigenas.asp)

## Objetivo

- Activación de preconcepciones entorno a un tema.
- Formulación de hipótesis y predicciones acerca del contenido de un texto.

## Habilidades involucradas

- Relacionar contenidos anteriores con la lectura.
- Inferir a nivel básico.
- Identificar elementos cercanos a su cultura.

## Orientaciones didácticas

A partir de la observación de la ilustración, pida a los niños y niñas que después de responder la primera pregunta, imaginen quiénes son los personajes. ¿Qué origen tendrá la señora? ¿Y los niños? ¿Cómo te das cuenta de eso? Habra la posibilidad de que sus alumnos comenten sus impresiones.

### LEO Y COMPRENDO

#### Preparando la lectura

Todas las culturas tienen una idea particular acerca de cómo se creó el Universo. El pueblo mapuche también tiene su propia visión, la que podrás descubrir en la lectura central de esta Unidad. Pero antes, desarrolla las siguientes actividades.

1. Observa la ilustración.



- Describe la lámina, ¿qué elementos se encuentran en ella? Anótalos.

---

- ¿Cómo crees que se creó el Universo?

---

- ¿Cómo era el mundo en un principio? Descríbelo.

---

- ¿Quiénes fueron los primeros habitantes? ¿Cómo se vestían? ¿Qué comían?

---



---

## Actividades complementarias

- Compartir las diversas teorías que los alumnos manejan acerca del origen del universo.
- Instar a los alumnos a redactar un texto breve en el que escojan cuál de las teorías presentadas es representativa para ellos, pedirles que fundamenten su elección.



**Ahora, ¡a leer!**

- Guarda los objetos que puedan distraerte.
- Mantén silencio para que puedas comprender lo que lees.

La siguiente leyenda pertenece a la cultura mapuche, palabra que significa “gente de la tierra” (mapu: tierra y che: gente). Este pueblo ocupaba una gran zona del cono austral de América del Sur, que abarcaba parte de Chile y Argentina. El mapuche se sentía perteneciente a la tierra en que había nacido. Vivía intentando establecer una relación armónica con el medio que lo rodeaba.

### La creación

La anciana machi gustaba rodearse de niños y los niños gustaban pasar largos ratos junto a ella, oyéndole narrar las bellas historias de su pueblo. Les enseñaba cuáles hierbas eran buenas y amigas del hombre, cuáles curaban sus enfermedades, cuáles servían para teñir sus ropas y cuáles eran comestibles. Pero así también, cuáles eran dañinas y debían cuidarse de ellas. Les inculcaba el amor y el respeto a la naturaleza, Madre Divina de todos los seres. Y los pequeños no dejaban de preguntar a la sabia anciana acerca de los árboles y los animales. Si alguno de ellos corría tras de una mariposa, la machi le advertía que, gracias a ella, nacían muchas plantas y flores. Y les hablaba de las vertientes y de los sapos que purifican las aguas.

Cierta vez le preguntaron de dónde salieron el Sol, la Luna, las estrellas y los hombres.

La anciana, rodeada de su diminuta corte, se instaló entonces a la sombra de una vieja araucaria y allí les relató la historia de la Creación. Y esta es la historia de cómo nacieron todas las cosas que nos rodean, según la anciana machi.

—En el comienzo de los tiempos —hablaba con voz profunda mientras sus manos seguían el ritmo de sus palabras— nada existía en la Tierra, tan solo el vacío. Un Espíritu poderoso habitaba en el aire, junto a otros, que le debían obediencia. De pronto, estos se rebelaron contra el Gran Poder. **1**

En castigo los convirtió en montañas y volcanes. Mas, a aquellos que se arrepentían de veras los transformó en estrellas. Pero la Tierra estaba triste y **desolada** y tanto gemía por ello, que el Gran Espíritu convirtió en hombre a su único hijo, enviándolo a la Tierra. La madre de este hijo sintió una pena inmensa y, para poder mirarlo, abrió en el cielo una ventanita y desde allí seguía sus pasos.

Pero viendo a su hijo tan solo, en esta fea Tierra, rogó al Padre que le diera una esposa. El Gran Espíritu cogió entonces una estrella; la convirtió en mujer y la envió a

#### Nuevas palabras

- **Desolada:** solitaria, deshabitada.

**1**

¿Qué habrá sucedido?  
¿Quién habrá ganado la disputa?

- ☐ Los espíritus  
☐ El Gran Poder

## Objetivo

- Lectura comprensiva de una leyenda.
- Formulación de predicciones en torno al texto.

## Habilidades involucradas

- Comprensión lectora.
- Reconocer personajes.
- Relacionar personajes y acontecimientos.
- Identificar la secuencia cronológica de los acontecimientos.

## Orientaciones didácticas

Destaque la importancia de las indicaciones para la lectura. Proponga estas instrucciones como una costumbre necesaria para hacer lecturas comprensivas.

## Actividades complementarias

- Solicitar que subrayen las palabras de significado desconocido. Conducirlos a deducir su significado de acuerdo a su contexto. Respaldar sus inferencias con la búsqueda de los términos en diccionarios comunes y de sinónimos y antónimos.

## Objetivo

- Evaluación de lectura comprensiva de un texto literario.

## Habilidades involucradas

- Comprensión lectora.
- Reconocer personajes.
- Relacionar personajes y acontecimientos.
- Identificar la secuencia cronológica de los acontecimientos.

## Orientaciones didácticas

Destaque el vocabulario marcado e intente que los alumnos puedan crear oraciones con ellas.

Otorgue el tiempo necesario para que los alumnos desarrollen las actividades.

### LEO Y COMPRENDO

#### Nuevas palabras

- **Exuberantes:** abundantes, copiosos.
- **Embobados:** maravillados, asombrados.
- **Firmamento:** cielo.



la Tierra para que acompañara al hombre. Y como ella tendría que caminar mucho aquí abajo hasta encontrar el lugar donde aquél se refugiaba triste y desolado, dispuso entonces que, a su paso, crecieran como una alfombra hierbas y flores a fin de que las piedras no lastimaran sus delicados pies. Ella jugaba con las flores que, al tocarlas, se convertían en aves y mariposas y la hierba, al alejarse ella, en selvas **exuberantes**.

Cuando al fin se encontraron, siendo ambos muy bellos, sintieron que un inmenso amor los unía para siempre y la tierra ya no les pareció desolada.

Desde lo alto, el gran Padre los miraba desde una ventanilla redonda. Decidió entonces que habría un día y una noche. Él sería el Sol, que alumbraría el día, porque el día sería para trabajar. Y al disponer que la noche fuese para descansar, convirtió a la Madre en Luna, para que velara su reposo junto a los buenos espíritus que son las estrellas.

Una vez terminada la historia, subió la machi a una loma; como la noche ya se iba extendiendo, los pequeños miraron **embobados** la Luna y los astros que iban apareciendo en el **firmamento**.

(En: *Leyendas chilenas*. Barcelona, España: Bibliográfica Internacional. Encuadernaciones Marsa).

### Afianzando la lectura

1. De acuerdo al texto leído, responde las siguientes preguntas. Si es necesario, relea el texto.

- ¿Por qué a los niños les gustaba pasar tiempo con la machi?
  - a. Porque les contaba chistes.
  - b. Porque les daba caramelos.
  - c. Porque les enseñaba cosas de la naturaleza.
  - d. Porque era la Madre Divina de todos los seres.
- De acuerdo a lo que relata la machi, el Gran Poder es:
  - a. un dios.
  - b. un vacío.
  - c. un ángel.
  - d. un muerto.
- Al transformar a los espíritus arrepentidos en estrellas, ¿cómo demuestra ser el Gran Poder?
  - a. Valiente.
  - b. Amigable.
  - c. Simpático.
  - d. Compasivo.

2. Responde en el cuaderno de manera completa.

- ¿Quiénes se convirtieron en montañas y volcanes?
- ¿Por qué gracias a las mariposas nacían plantas y flores?
- ¿Cómo surgieron el Sol y la Luna?
- Si pudieras hablar con la machi, ¿qué le pedirías que te explicara?

**Recuerda los momentos de una leyenda**

1. Lee las siguientes seis oraciones y luego anota en la tabla la letra de cada acontecimiento de acuerdo al momento en que sucedió. Guíate por el ejemplo.

- El espíritu convirtió en hombre a su único hijo.
- Sintieron que un inmenso amor los unía para siempre.
- Les inculcaba amor y respeto por la naturaleza.
- El espíritu cogió una estrella, la convirtió en mujer y la envió a la Tierra.
- La anciana gustaba de rodearse de niños.
- El Gran Espíritu sería el Sol para alumbrar el día.

Inicio	Desarrollo	Desenlace

2. En la leyenda se mencionan las hierbas. ¿Cuál es la utilidad de ellas en la vida de los mapuches? Completa el organizador gráfico.



3. Dibuja en tu cuaderno la escena, de acuerdo a la siguiente descripción:

"Ella jugaba con las flores que, al tocarlas, se convertían en aves y mariposas y la hierba, al alejarse ella, en selvas exuberantes".

## Objetivo

- Evaluación de lectura comprensiva de un texto literario.
- Ampliación de vocabulario.
- Identificación de inicio-desarrollo y final en un texto literario.

## Habilidades involucradas

- Comprensión lectora.
- Reconocer personajes.
- Relacionar personajes y acontecimientos.
- Identificar la secuencia cronológica de los acontecimientos.

## Orientaciones didácticas

Otorgue el tiempo necesario para que los alumnos desarrollen las actividades.

## Actividades complementarias

- Entregar a los alumnos materiales con distintas leyendas que explican el origen del universo. Pedirles que escojan una.
- Crear una historieta con imágenes en las que destacan los momentos principales de la leyenda escogida. Presentar sus trabajos a los compañeros. Promover la crítica constructiva de estos.

Objetivo

- Participación en conversaciones ateniéndose al tema, respetando turnos para hablar y las opiniones de otros.
- Aplicación del uso del guión en diálogos.

Habilidades involucradas

- Escritura creativa.
- Comprensión de las instrucciones.
- Coevaluación entre compañeros.

Orientaciones didácticas

Lea en voz alta las instrucciones antes de que sus alumnos formen los grupos de trabajo. Luego, supervise el desarrollo de la actividad.

Recuérdelos a los alumnos que la aplicación de la pauta de evaluación de pares implica respeto con los compañeros.

¿Recuerdas? En la Unidad 1 trabajaste con el guión de diálogo. ¡Es momento de usarlo!



**Puntajes**  
0 = No se presenta o lo hace de modo insuficiente.  
1 = Se presenta de modo débil o incompleto.  
2 = Se manifiesta, aunque se observan algunos errores o debilidades.  
3 = Se presenta en forma correcta.

A CREAR...

¡A dialogar!

1. A partir de la información de la leyenda, ¡inventen un diálogo representable! ¿Cómo hacerlo? Trabajen en grupos de tres y sigan las instrucciones.
- Relean el texto y escojan qué parte de él van a recrear. Puede ser el inicio, cuando la machi y los niños conversan; o cuando el Gran Poder se dedica a la creación; o el momento en que el hombre y la mujer se reúnen.
  - De acuerdo al paso anterior, registren cuántos personajes intervendrán en el diálogo. Luego, sigan el esquema para hacerlos tomar la palabra:

GRAN PODER: – Ahora, ¡ustedes dos se convertirán en volcanes! Eso les pasa por rebeldes.  
ESPIRITU 1: – Por favor, ¡en volcán no!

- Basados en lo que relata la leyenda, inventen qué se dirán los personajes.
  - Repártanse los personajes y hagan una lectura dramatizada.
  - Por último, diseñen una máscara para cada personaje y construyan un escenario para ello, como en un teatro de títeres.
2. Pídanle a su profesor o profesora que organice las presentaciones. Una vez terminado el trabajo, evalúen la participación de cada miembro del grupo.

Pauta para la evaluación de pares				
Nombre del alumno(a) evaluado(a)	0	1	2	3
Aportó ideas.				
Trajo todos los materiales.				
Participó en forma activa y disciplinada.				
Utilizó bien el tiempo.				
Respetó el trabajo de los otros.				
Ordenó después de finalizar.				
Preparó la presentación.				
Total				

- En caso de que tus compañeros te otorguen un bajo puntaje (de 0 a 12 puntos), será necesario que reconsideres tu trabajo en equipo y la calidad de tus aportes.

Actividades complementarias

- Antes de crear los diálogos, invitar a los alumnos a seleccionar los principales momentos de la leyenda leída.
- Sugerirles caracterizar a los personajes de la leyenda según la dramatización a presentar.

### Un testimonio muy particular

1. Lee atentamente el texto que se presenta a continuación.

#### Testimonio de un cacique mapuche

Cuando yo era chico ayudaba a mi padre. Él trabajaba en los cultivos del campo, sembraba trigo, cebada, arvejas, linaza, maíz, habas, porotos, papas. En los tiempos de escasez de alimentos buscábamos en los campos diferentes hierbas como yuyo, poleo o menta, nalcas y hierbabuena.

En invierno, sacábamos las callampas que crecen en los troncos podridos de los árboles y dihueños que crecían en los robles. También recolectábamos del campo frutillas, cebolletas, chupones, bayas del maqui, murtas y manzanas. En la cordillera recolectábamos piñones.

Nuestras madres preparaban las verduras en un caldo. Sal no había en aquel tiempo, por eso se traía agua salada del mar para sazonar las comidas agregándoles grasa de animal. Después de comer nos servían una fuentecita de harina tostada con agua como postre.

Lonco Pascual Coña, chileno de la etnia mapuche.  
(En: Lonco Pascual Coña. *Testimonio de un cacique mapuche*.  
Santiago: Editorial Pehuén, 2002).



2. En el texto leído, el Lonco Pascual Coña detalla las tareas en que él participaba para ayudar a su padre. Y tú, ¿qué haces? Siguiendo el formato del testimonio del cacique, cuenta en tu cuaderno qué actividades has hecho tú para ayudar a tu padre o a tu madre.

### Objetivo

- Valoración de los elementos que conforman las distintas comunidades de su país.
- Aplicación de conocimientos de los elementos que conforman una carta.

### Habilidades involucradas

- Comprensión lectora.
- Identificar al personaje de un testimonio como alguien real, que existió.
- Identificar costumbres.
- Hacer inferencias a nivel básico.

### Orientaciones didácticas

El docente puede orientar y preparar la lectura introduciendo el concepto de texto testimonial, a través de preguntas orientadoras.

### Actividades complementarias

- Motivar a los alumnos a escribir una carta colectiva en la que narren las tareas que realizan cotidianamente en su comunidad. Escoger, de común acuerdo, una localidad para enviar la carta realizada.
- Se sugiere ampliar el conocimiento de la localidad escogida visitando páginas de Internet, ambientando la sala de clases, buscando su ubicación en el mapa, etcétera.
- Organizar una salida de curso para llevar la carta al correo, y así ampliar su conocimiento de la comunidad en que están insertos.

## Objetivo

- Reconocimiento y diferenciación de verbos y tiempos verbales.
- Manejo de concordancia entre pronombres y tiempos verbales.

## Habilidades involucradas

- Reconocer el verbo como una palabra variable.
- Identificar los conceptos de persona y tiempo en las conjugaciones verbales.

## Orientaciones didácticas

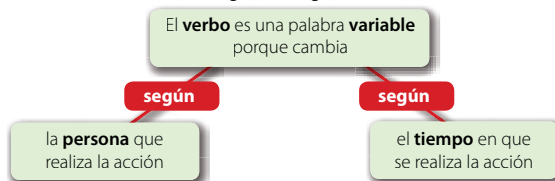
Se recomienda que antes de que los alumnos comiencen las actividades, el docente ejemplifique con verbos comunes para los alumnos y alumnas.

Debe dar el tiempo necesario para realizar la actividad, supervisando el desarrollo de la misma y aclarando las dudas de los estudiantes.

### LETRAS Y PALABRAS

#### Jugando con el verbo

1. Lee atentamente este organizador gráfico.



#### Jugando con el verbo

2. Según la persona que realiza la acción, ¿cómo cambia el verbo?
  - Lee los ejemplos y observa que los verbos cambian.
  - Completa las oraciones con el verbo adecuado.

Pronombre	Verbo	
Nosotros / nosotras	escuchamos	la historia de la machi.
Yo		la historia de la machi.
Él / ella		la historia de la machi.
Tú		la historia de la machi.
Usted		la historia de la machi.
Ellos / ellas		la historia de la machi.
Ustedes	escuchan	la historia de la machi.

3. Según el tiempo en que se realiza la acción, ¿cómo cambia el verbo?
  - Completa la tabla, guiándote por los ejemplos.
  - Colorea la parte del verbo que cambia en cada ocasión.

Pronombre	Verbo pasado o pretérito	Verbo presente	Verbo futuro	
Nosotros / nosotras		escuchamos		las historias de la machi
Yo			escucharé	
Él / ella				
Tú	escuchaste			
Usted			escuchará	
Ellos / ellas	escucharon			
Ustedes		escuchan		

146

## Actividades complementarias

- A partir de una noticia, solicitar a los alumnos que identifiquen las acciones y los tiempos en que ocurren. Luego, transformar la noticia a tiempo pasado, presente o futuro según corresponda.
- Instar a los alumnos a que, en parejas, coevalúen los escritos siguiendo las pautas de escritura formal trabajadas.
- Para más actividades ver anexo 1.

### Las acciones de la machi

1. Lee con atención el siguiente texto informativo. Pon especial atención a los verbos destacados.

#### La ceremonia de curación “Machitún”

Cuando alguien **enfermaba**, se recurría a una curandera llamada machi.

Se le atribuían poderes sobrenaturales, ya que podía comunicarse con los espíritus. Vivía en una ruca aislada que sobresalía de las demás por tener al frente un rehue o poste sagrado. Para atender a un enfermo, la machi **colocaba** hojas de canelo, el árbol sagrado mapuche, y las encendía, mientras **cantaba** y **danzaba** alrededor del enfermo al son del cultrún o tambor sagrado, así **invocaba** la ayuda de los pillanes espíritus, almas de un antepasado. **Recetaba** hierbas medicinales: boldo, bailahuén, matico y otras más.

Lonco Pascual Coña, chileno de la etnia mapuche.  
(En: Lonco Pascual Coña. *Testimonio de un cacique mapuche*.  
Santiago: Editorial Pehuén, 2002).

2. Escribe los verbos destacados en el texto anterior:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, y \_\_\_\_\_.

#### Dato clave

Los verbos terminados en el sonido \_\_\_\_\_ se escriben con **B**. Esta terminación indica un tiempo verbal pasado.

3. Como has leído en el texto anterior, la machi, curandera del pueblo mapuche, realizaba acciones para sanar a los enfermos y sacarles sus males. De acuerdo a esto, completa las siguientes oraciones con la terminación **aba**. Puedes guiarte por el ejemplo:

- La machi **frotaba** hierbas en el cuerpo del enfermo.  
(frotar)
- La machi \_\_\_\_\_ la ceremonia de sanación.  
(celebrar)
- La machi se \_\_\_\_\_ al lado del enfermo.  
(sentar)
- La machi se \_\_\_\_\_ con los espíritus.  
(comunicar)
- La machi \_\_\_\_\_ las manos hacia el cielo.  
(levantar)

### Objetivo

- Lectura comprensiva de texto informativo.
- Identificación y clasificación de verbos y tiempos verbales.
- Ampliación del dominio de la ortografía literal: terminación aba.

### Habilidades involucradas

- Reconocer el verbo como una palabra variable.
- Identificar los conceptos de persona y tiempo en las conjugaciones verbales.

### Orientaciones didácticas

Se recomienda que antes de que los alumnos comiencen las actividades, el docente ejemplifique con verbos comunes para los alumnos y alumnas.

Debe dar el tiempo necesario para realizar la actividad, supervisando el desarrollo de la misma y aclarando las dudas de los estudiantes.

### Actividades complementarias

- Se sugiere proponer, a modo de meta semanal, el adecuado uso de B en terminaciones verbales aba. Confeccionar un papelógrafo acerca de esta regla ortográfica y situarlo en un lugar visible.
- Realizar un dictado formativo de la regla ortográfica estudiada.

Objetivo

- Valoración de la diversidad cultural de nuestro país.

Habilidades involucradas

- Descubre qué palabras de uso frecuente tienen origen en el mapudungún.
- Identifica nombres propios.

Orientaciones didácticas

El docente debe propiciar un ambiente de respeto a la diversidad cultural.

Se recomienda que el docente realice una conexión con otras asignaturas, a fin de que los alumnos y alumnas puedan relacionar otros conocimientos pertinentes antes de desarrollar la actividad.

Pregunte a sus estudiantes qué pueblos vivían en nuestro territorio cuando llegaron los conquistadores españoles. Usando un mapa de Chile, pida a sus estudiantes que ubiquen pueblos originarios que han habitado en los diversos territorios de nuestro país. Anote en la pizarra los nombres de los diversos pueblos que ellos y ellas mencionen y confirme cuál es el grupo cuya lengua es el mapudungún.

Solicite a alumnos y alumnas voluntarios que escriban en la pizarra, por turnos, una palabra en mapudungún que conozcan y su significado. Todos copiarán las palabras en sus cuadernos y luego las ordenarán alfabéticamente. Finalmente, entre todos, elaborarán un mini diccionario que exhibirán en su diario mural.

LETRAS Y PALABRAS

Mapudungún integrado

1. Cotidianamente usamos palabras cuyo origen muchas veces desconocemos, más aún su significado. ¡Aprende qué significan los siguientes nombres propios!

Mapudungún	Castellano
Melipilla	Cuatro antepasados
Talagante	Lazo de hechicero
Pichilemu	Bosque pequeño
Rengo	Harina cruda
Cobquecura	Pan duro
Curanilahue	Río poco profundo
Colbún	Limpiar el terreno
Cauquenes	Ave
Angol	Subir gateando
Collipulli	Lomas coloradas

2. Inventa una oración para cada localidad mencionada en la tabla. Coméntala con tu compañero o compañera.
3. ¿Conoces algunas otras palabras que vengan del mapudungún? ¿Cuáles?
4. Junto con el curso, y guiados por el profesor o profesora, hagan un listado de todas las palabras de origen mapuche que conocen con su respectivo significado. Luego, péguenlas en el diario mural.



### Una lectura para conocer

1. Otras palabras especiales las puedes encontrar en el vocabulario de los pascuenses. Realiza individualmente la siguiente lectura y destaca todas aquellas palabras cuyo significado desconozcas. Subraya las que creas que son pascuenses.

Antes de leer, atiende al siguiente **Dato clave**:

#### Dato clave

Un **texto dramático** se reconoce por su forma y está escrito para ser representado. La acción se desarrolla a través de los **diálogos** entre los personajes que intentan resolver un **conflicto**.

El autor indica quién es el que habla de la siguiente forma:

- ⌚ Primero escribe el **nombre del personaje**, luego **dos puntos** y **raya de diálogo** y, por último, lo que el personaje dice. Observa el ejemplo:

**GRAN PODER:** – Ahora, ¡ustedes dos se convertirán en volcanes!

- ⌚ Además de hablar, los personajes hacen gestos, se mueven o cambian de actitud. El autor del texto dramático sugiere cómo hacer esos gestos y movimientos por medio de información que coloca entre paréntesis, la que se llama **acotación**. Observa:

**ESPIRITU 1:** – (*Suplicando de rodillas*) Por favor, ¡en volcán no!

### Mamoe' Uri Mamoe Tea

#### PERSONAJES

MAMÁ OVEJA  
PAPÁ CARNERO  
CORDERITO BLANCO  
CORDERITO NEGRO  
PEQUEÑO CORDERITO  
CORDEROS AMIGOS



CORDERITO BLANCO: –¡Beeeee, déjame, beeee...!

CORDERITO NEGRO: –Y tú, ¿para qué me sacaste la lengua? (Con un gesto burlesco en su cabeza). ¡Beeeee...!

CORDERITO BLANCO: –¡No te pienso contar lo que me dijo el abuelo Mamoe!

CORDERITO NEGRO: –Cuéntameeee... ¿ya? ¡Y no peleo más!

CORDERITO BLANCO: –¿Seguro? ¿Bien seguro?

## Objetivos

- Identificación de la estructura de un texto dramático.
- Valoración del trabajo colaborativo.
- Utilización de elementos paraverbales.

## Habilidades involucradas

- Leer comprensivamente.
- Identificar elementos explícitos en el texto.
- Reconocer un texto dramático.

## Orientaciones didácticas

Para introducir la lectura, comente el texto dramático a partir de las propias experiencias de los alumnos. ¿Han visto una obra de teatro? ¿Qué características tiene?

Del mismo modo, sería conveniente que el docente se refiriera a la cultura pascuense, permitiendo que los alumnos aporten sus propios conocimientos y experiencias previas (bailes, canciones, reportajes de televisión, teleseries, fotos, etcétera).

## Objetivos

- Identificación de la estructura de un texto dramático.
- Valoración del trabajo colaborativo.
- Utilización de elementos paraverbales.

## Habilidades involucradas

- Leer comprensivamente.
- Identificar elementos explícitos en el texto.
- Reconocer un texto dramático.

## Orientaciones didácticas

Propiciar que los niños y niñas puedan hacer una lectura dirigida por el profesor o profesora y otra silenciosa.

### LETRAS Y PALABRAS

CORDERITO NEGRO: (Afirmando con la cabeza) –Beeee. (Le da un abrazo).

CORDERITO BLANCO: –¡Beeee...!

CORDERITO NEGRO: –¡Cuéntame!

CORDERITO BLANCO: –¡Me dijo que los Mamoes, es decir, a todos los corderos, nos iban a llevar de nuestra bella cima del monte Pu'í! ¡Y también de la Isla Grande, de Rapa Nui!

CORDERITO NEGRO: –¿También de Rapa Nui? (A los Corderos Amigos que están a su alrededor). ¿Oyeron amigos?

CORDEROS AMIGOS: –¡Beeeeee... verdad?

CORDERITO BLANCO: (Afirmando con la cabeza). –Beeeeeee...

CORDERITO NEGRO: –¡No te creo...!

CORDERITO BLANCO: –Es cierto, hermano Mamoe; eso mismo escuché.

CORDERITO NEGRO: –¡No te creo, Mamoe blanco, mentiroso!

CORDERITO BLANCO: –¡He dicho la verdad! ¡Yo no miento!

CORDERITO NEGRO: –Beeee. No te creo...

CORDERITO BLANCO: –¡Tú, tú eres un Mamoe negro peleador! (Los amigos Corderos blancos se han agrupado en torno a Corderito Blanco y los negros cerca del Corderito Negro).

CORDERITO NEGRO Y SUS AMIGOS: –¡Blanco, blancuzco y blanquizco!

CORDERITO NEGRO: –¡El color de tu lana es feísimo!

CORDERITO BLANCO Y SUS AMIGOS: –¡Mamoe negro, negrízco y negruzco!

CORDERITO BLANCO: –¡Tu lana es horrible! (Se persiguen peleando).

CORDERITO NEGRO: –¡El color de tu lana es feo como las nubes del cielo! (Ríe). Beeee...

CORDERITO BLANCO: –¡Y tu lana es como el tizne del carbón! (Ríe). Beeee...

CORDEROS AMIGOS DEL CORDERITO BLANCO: –¡Beeee...! ¡Tizne del carbón!

CORDERITO NEGRO: –¡Y la tuya es como la nata de la leche!

CORDEROS AMIGOS DEL CORDERITO NEGRO: –¡Beeee...! ¡Nata de leche!

CORDERITO BLANCO: –¡Y tu lana es como el erizo que nadie come!

CORDEROS AMIGOS DEL CORDERITO BLANCO: –¡Beee...! ¡El erizo que nadie come!

CORDERITO NEGRO: (En actitud de lucha). –¡Mamoe blanquizco!



CORDERITO BLANCO: ¡Mamoe negrizco! (Los dos grupos inician un ataque coreográfico divertido. Son interrumpidos por la entrada de Mamá Cordero).

MAMÁ CORDERO: ¡Ya están peleando otra vez estos corderitos míos! Papá Carnero debe tomar cartas en el asunto. (Llamando). ¡Papá Carnero! ¡Papá Carnero!

PAPÁ CARNERO: ¡Ya, ya, ya voy. No, no me digas ni bee. Ya lo adivino: peleaban de nuevo. Veamos, ¿qué ocurrió ahora, corderitos?

CORDERITO BLANCO: ¡Mi hermano se burla porque mi lana es blanca, beee...

CORDERITO NEGRO: ¡Y él se ríe porque mi lana es negra, beee...

PAPÁ CARNERO: ¡Hijos, los hermanos Mamoes no deben pelear!

CORDERITO NEGRO: ¡Sí, Papá Carnero.

MAMÁ CORDERO: ¡Y deben quererse mucho.

CORDERITO BLANCO: ¡Sí, Mamá Cordero.

PAPÁ CARNERO: (A los Corderos Amigos). ¡Y ustedes? Ya, calabaza, calabaza, cada uno para su casa. (Los corderos salen balanceando).

CORDERITO BLANCO: ¡A lo mejor, si llega pronto nuestro hermano Mamoe, no vamos a pelear más!

CORDERITO NEGRO: ¡Claro, nuestro hermanito que está aquí con mamá! (Coloca su oreja en el vientre de mamá). ¡Beeee...!

MAMÁ CORDERO: ¡Es muy posible que llegue hoy el nuevo Mamoe!

PAPÁ CARNERO: ¡Bee! ¿Oyeron? ¡Llega hoy! ¡Vengan, vamos a preparar el curanto para celebrarlo! ¡Vengan, hijos, ayúdenme a recoger piedras y leña! Llamen a sus amigos y vecinos.

CORDERITO NEGRO: (Llamando) ¡Beeee...! (Al instante aparece el rebaño de amigos que comienzan a juntar piedras y leña cantando música pascuense, todo lo cual desemboca en una alegre coreografía. Al terminar, entra Mamá Cordero seguida de su corderito).

MAMÁ CORDERO: ¡Hijos! ¡Aquí está el nuevo hermanito Mamoe! ¡Véanlo!

CORDERITO BLANCO: (Asombrado). ¡Beeeee...?

CORDERITO NEGRO: (Muy asombrado). ¡Beeeee...?

PAPÁ CARNERO: (Riendo) ¡Qué les parece esta sorpresa, corderitos?

CORDERITO BLANCO: ¡Es un Mamoe mitad blanco...!

CORDERITO NEGRO: ¡Y la otra mitad de color negro!

MAMÁ CORDERO: ¡Bendito sea Dios! ¡Mi pequeño Mamoe tiene el color del día y de la noche!

PEQUEÑO CORDERITO: ¡Beeee. ¡Hola, hermanitos!

CORDERITO BLANCO: ¡Beeee...

CORDERITO NEGRO: ¡Beeeee...

## Objetivos

- Identificación de la estructura de un texto dramático.
- Valoración del trabajo colaborativo.
- Utilización de elementos paraverbales.

## Habilidades involucradas

- Leer comprensivamente.
- Identificar elementos explícitos en el texto.
- Reconocer un texto dramático.

## Orientaciones didácticas

Propiciar que los niños y niñas puedan hacer una lectura dirigida por el profesor o profesora y otra silenciosa.

## Objetivos

- Identificación de la estructura de un texto dramático.
- Valoración del trabajo colaborativo.
- Utilización de elementos paraverbales.

## Habilidades involucradas

- Leer comprensivamente.
- Identificar elementos explícitos en el texto.
- Reconocer un texto dramático.

## Orientaciones didácticas

Propiciar que los niños y niñas puedan hacer una lectura dirigida por el profesor o profesora y otra silenciosa.

### LETRAS Y PALABRAS

CORDEROS AMIGOS: (Saludándolo). –Beee...

MAMÁ CORDERO: –¿Qué les parece si piensan en un nombre para su hermano? ¿Ya? (Los corderos caminan en actitud de pensar).

CORDERO AMIGO 1: –¡Ya sé! “Ariki”, que significa rey.

MAMÁ CORDERO: –Es un bonito nombre, pero ya hay un Ariki en la familia.

CORDERO AMIGO 2: –¡“Kote Kote”!, que significa bonito, muy bonito...

MAMÁ CORDERO: –Podría ser..., piensen más.

CORDERO AMIGO 3: –¡“ManuTara”! ¡Pájaro de la suerte!

PAPÁ CARNERO: –¡Pero mi hijo no es un pájaro! (Todos ríen).

CORDERO AMIGO 4: –¡“PiPi”, caracol de mar! (Ríen).

MAMÁ CORDERO: –No. PiPi, no...

CORDERO AMIGO 5: –¡“Ika”, pescado!

CORDERITO NEGRO: –¡Estás burlándote! ¡Cómo vamos a llamar Ika, pescado, a nuestro hermano!

CORDERO AMIGO 6: –¡Ya sé! ¡“Motu Takataka”!

TODOS: –¿Motu Takataka...?

MAMÁ CORDERO: –No, no me gusta. Ese es el nombre de una roca.

CORDERITO BLANCO: –¡Lo tengo! ¡Lo tengo!

CORDERITO NEGRO: –¿Qué tienes, hermano?

CORDERITO BLANCO: –¡El nombre!

TODOS: –¡Dilo, dilo!

CORDERITO BLANCO: –¡Mamoe’ Uri Mamoe Tea!

MAMÁ CORDERO: –¡Mamoe’ Uri Mamoe Tea!

PAPÁ CARNERO: –¡Cordero Negro Cordero Blanco! ¡Así de simple!

TODOS: –Mamoe’ Uri Mamoe Tea. ¡Cordero Negro Cordero Blanco!

PEQUEÑO CORDERITO: –¡Gracias, hermanos, es un bonito nombre! (Al Cordero Negro) Tú, Mamoe’ Uri. (Al Cordero Blanco) Tú, Mamoe Tea. Y yo, Mamoe’ Uri Mamoe



Tea. (Ríe) ¡Qué divertido! (Todos ríen como corderos). ¡Dios me envió para que no peleen más por el color de sus lanas! Hay cosas más importantes, ¿verdad, amigos Mamoes?

CORDERITOS AMIGOS: –Beeee...

CORDERITO NEGRO: –¿Cómo qué...?

CORDERITO BLANCO: –¿Cómo qué...?

PEQUEÑO CORDERITO: –Estando dentro de Mamá Cordero los oía pelear y discutir, y me entristecía mucho. Todos somos hermanos de corazón, aunque tengamos por fuera distinto color.

CORDERITOS AMIGOS: –Beeee...

Pequeño Corderito: –En fin, vine a decirles que todos somos criaturas de Dios. Unos nacen plantas, otros pájaros, peces, conejos, hombres o corderos.

CORDERITO NEGRO: –Ya entiendo, hermanito Mamoe, es como decir: ¡Todos distintos y todos iguales!

CORDERITO BLANCO: –¡Eso es! ¡Bravo! ¡Distintos pero iguales!

PEQUEÑO CORDERITO: –¿No pelearán más?

CORDERITOS NEGRO Y BLANCO: –¡Nunca más!

CORDERITOS AMIGOS: –¡Nunca más!

(Todos se abrazan riendo y bailando al son de música pascuense, luego salen). Apagón.

CORDERITOS AMIGOS: – ¡Nunca más!

CORDERITO NEGRO: (Afirmando con la cabeza) –Beeee. (Le da un abrazo).

(En: Juego teatral de Manuel Gallegos. *Cuentos Cortos de la Tierra Larga*. Chile: Editorial Andrés Bello, 1989).



## Objetivos

- Identificación de la estructura de un texto dramático.
- Valoración del trabajo colaborativo.
- Utilización de elementos paraverbales.

## Habilidades involucradas

- Leer comprensivamente.
- Identificar elementos explícitos en el texto.
- Reconocer un texto dramático.

## Orientaciones didácticas

Propiciar que los niños y niñas puedan hacer una lectura dirigida por el profesor o profesora y otra silenciosa.

## Actividades complementarias

- A partir de la lectura de “Mamoe” Uri Mamoe Tea”, preparar un proyecto que contemple la presentación de la obra dramática. Es conveniente organizar grupos que abarquen todos los aspectos extraliterarios (escenografía, vestuario, tramoya, etc.). Aprovechar esta instancia para presentar el producto de este trabajo a la comunidad escolar.

Objetivo

- Ampliación de vocabulario según contexto.
- Lectura comprensiva de texto dramático.

Habilidades involucradas

- Identificar significados nuevos.
- Relacionar palabras pascuenses con su significado en español.
- Recuerda elementos explícitos de la lectura.
- Infiere a nivel básico.

Orientaciones docentes

Deje que los alumnos tomen el tiempo que necesiten para realizar las actividades.

LETRAS Y PALABRAS

A traducir

1. En la siguiente tabla, escribe las palabras en lengua rapanui que aparecen en el texto. Anota su significado de acuerdo a lo leído.

Palabra rapanui	Significado

A trabajar en el cuaderno

1. Responde las siguientes preguntas:
- ¿Qué te pareció el texto leído?
  - ¿Te costó leer en este formato diferente?
  - ¿Cuál es el conflicto que se plantea en el texto teatral?
  - ¿Cómo se soluciona este conflicto?
  - ¿Cuál es el mensaje que te deja esta lectura?
  - ¿Qué mensaje traía Mamoe´ Uri Mamoe Tea?
  - ¿Cuál de los personajes de Mamoe´ Uri Mamoe Tea te gustaría representar?

Actividades complementarias

- Instar a los alumnos a realizar un cuadro comparativo entre texto narrativo y texto dramático.

### ¡Arriba el telón!

1. Como ya sabes, el texto dramático se representa y pasa a ser una obra teatral. En su montaje participan distintas personas dedicadas a una actividad particular. Observa.

**DIRECTOR:** dirige el montaje de la obra.

**UTILERO(A):** decide, elabora o adapta los elementos que se usarán.

**ACTORES Y ACTRICES:** interpretan los distintos personajes. Memorizan los diálogos.

**VESTUARISTA Y MAQUILLADOR(A):** elabora, adapta o consigue el vestuario de los personajes. Prepara y aplica el maquillaje de los actores.

**ILUMINADOR, SONIDISTA Y EFECTOS ESPECIALES:** maneja las luces y escoge la música; crea efectos especiales según la obra.

**ESCENÓGRAFO:** escoge el lugar para representar la obra.

- Para que el montaje tenga éxito, cada uno debe cumplir responsablemente con su tarea.

2. Descubre el concepto para cada definición. Elige de estas palabras, las más adecuadas y anótalas frente a la definición.

personaje • maquillaje • traje • montaje • aprendizaje

Pinturas, cosméticos que ayudan a los actores a representar sus personajes.



Ajuste y coordinación de todos los elementos de la representación teatral.



Papel que representan los actores en una obra.



3. ¿Qué tienen en común las palabras que escribiste?

- Las palabras que escribiste terminan con el sonido \_\_\_\_\_.
  - Todas las palabras que terminan con el sonido **aje** se escriben con \_\_\_\_\_.
  - Inventa dos oraciones con las palabras que quedaron del ejercicio anterior.
- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_

## Objetivo

- Reconocimiento de los participantes de una obra teatral.
- Dominio progresivo de ortografía literal: uso de la J en terminación **aje**.

## Habilidades involucradas

- Identificar participantes en una obra de teatro.
- Reconoce un uso de J.

## Orientaciones docentes

Incentive a los alumnos y alumnas a que mencionen las personas que participan en una representación teatral a partir de sus conocimientos previos. Anote en la pizarra sin considerar ningún aporte como correcto o incorrecto. Luego guíe la lectura con preguntas previas que les permitan relacionar las actividades con la conversación previa.

## Actividades complementarias

- Formar grupos de trabajo; presentar a cada equipo diferentes textos dramáticos acordes a sus intereses y solicitarles identificar conflicto, personajes, ambiente y dibujen sugerencias de vestuario, maquillaje, iluminación, escenografía.
- Encontrará un ejercicio de dramatización de poemas en el anexo 2.

## Objetivo

- Lectura comprensiva de texto informativo.
- Evaluación de lectura comprensiva.

## Habilidades involucradas

- Interpretar un mapa conceptual.
- Relacionar contenidos y actividades de la Unidad con el mapa conceptual.

## Orientaciones didácticas

El docente puede llevar fotos de San Pedro de Atacama y pedirles a los alumnos que digan en qué lugar del país está ubicado.

Mencione qué pueblos originarios vivían en la zona.

Explique el valor cultural de los museos.



## Camino al Bicentenario

1. Encontramos esta noticia en una antigua revista chilena. Junto con un compañero o compañera léanla atentamente.

# VALIOSO HALLAZGO ARQUEOLÓGICO

Un valioso hallazgo arqueológico realizó recientemente el director del Museo de la Universidad del Norte, R.P. Gustavo Le Paige, en San Pedro de Atacama. Consiste en numerosos objetos de oro de 24 quilates. Se encontraban junto a 20 sepulturas indígenas, tres de las cuales tenían adornos tales como diademas, aros, anillos, collares, pectorales, plumas, hachas y tres vasos de 15 centímetros de alto, dos de ellos antropomorfos. Todas estas piezas son de oro macizo.

El padre Le Paige hizo el hallazgo en una zona central de San Pedro de Atacama, al interior de Antofagasta. Las sepulturas pertenecen a la antigua cultura Chavín – Mochica, que data de los años 600 a 700 a.C.

Muy orgulloso, Le Paige agregó “actualmente el Museo Arqueológico de la Universidad del Norte, en San Pedro de Atacama, cuenta con valiosas colecciones en las que se puede investigar toda la vida de los atacameños, su ascendencia, costumbres, sistemas de trabajo, etcétera”.

Fuente: Revista Zig Zag, noviembre 1963.



En San Pedro de Atacama, el arqueólogo belga Gustavo Le Paige ha descubierto en septiembre restos de una cultura indígena del siglo VII.



2. ¿Por qué es importante el hallazgo de estas piezas arqueológicas?
3. En grupo de cuatro compañeros y compañeras comenten, ¿es importante conocer nuestros orígenes? Luego, expongan sus ideas al curso.

## Actividades complementarias

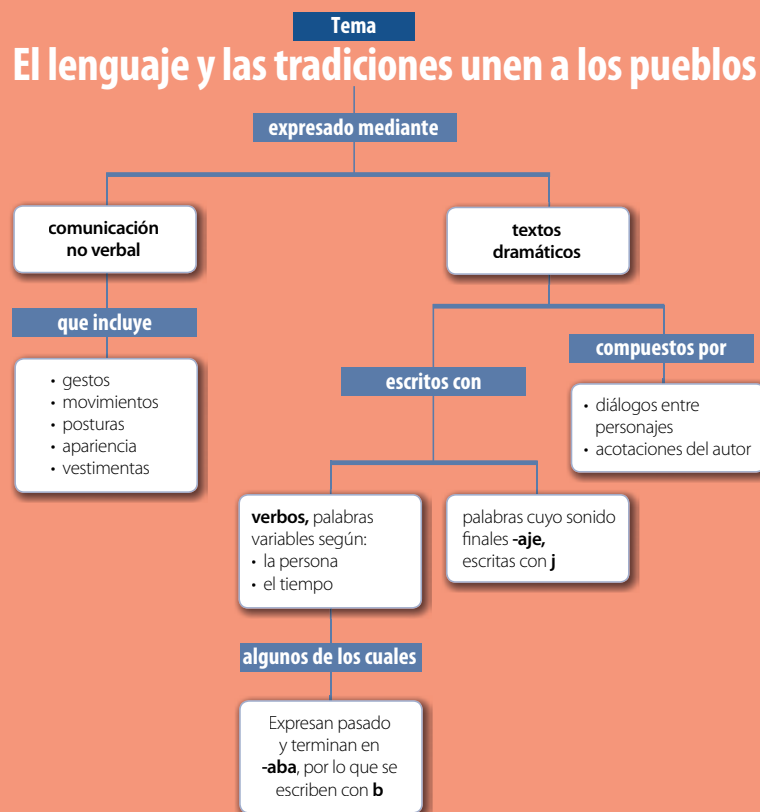
- Para mostrarle a sus alumnos y alumnas la evolución del museo, visiten <http://www.explore-atacama.com/esp/atractivos/museo-padre-le-paige.htm>



# Claves de la Unidad

Unidad  
6

A continuación, te invitamos a leer atentamente un esquema que resume los aspectos más importantes trabajados en la Unidad.



## Objetivos

- Registro en un esquema-resumen de información relacionada con los principales conceptos de la unidad.
- Autoevaluación del grado de comprensión de los contenidos de la Unidad.

## Habilidades involucradas

- Interpretar un mapa conceptual.
- Relacionar contenidos y actividades de la Unidad con el mapa conceptual.

## Orientaciones didácticas

Lea en voz alta comentando las actividades vistas en esta unidad.

157

## Actividades complementarias

- Se sugiere al docente la confección de una lista de cotejo que promueva la autoevaluación de la adquisición de los conceptos trabajados a lo largo de la Unidad.

## Objetivo

- Lectura comprensiva de texto informativo.
- Medición de nivel de comprensión lectora.

## Habilidades involucradas

- Lectura comprensiva.
- Reconocimiento de elementos de la cultura pascuense.

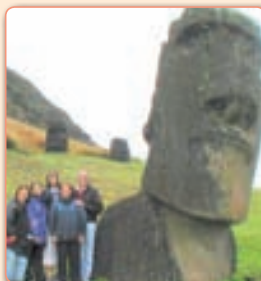
## Orientaciones didácticas

Recuerde la introducción a la lectura central de esta Unidad y relaciónela con esta lectura.

## ¿Cómo he avanzado?

1. Infórmate un poco más sobre Isla de Pascua, leyendo este texto.

### Rapa Nui... Isla de Pascua



Te Pito o Te Henua, el “ombligo del mundo”, es una de las islas más aisladas del planeta, ubicada a 3.700 km de la costa, frente a la ciudad de Caldera.

La llamamos Isla de Pascua, porque fue descubierta en el día de Pascua de Resurrección por el navegante holandés Roggweeen.

Sus habitantes vivían dispersos en la isla. Su alimentación se basaba en la pesca y la agricultura, cultivando el camote, el plátano y la caña de azúcar.

También criaban gallinas, único animal doméstico conocido en la isla.

Construyeron estatuas de piedra, moais que miden hasta 20 metros.

(Adaptado de *Estudio y Comprensión de la Sociedad 5°*. Chile: Editorial Zig-Zag, 2003).

2. Conversa con tus compañeros y compañeras: ¿cómo se imaginan que construyeron los moais?
3. Responde las siguientes preguntas. Si es necesario, relea el texto.
  - ¿De qué lugar se habla en el texto?
    - a. De Caldera.
    - b. De Roggweeen.
    - c. De Isla de Pascua.
    - d. De Pascua de Resurrección.
  - ¿Qué palabra(s) significa(n) “el ombligo del mundo”?
    - a. Isla.
    - b. Rapa Nui.
    - c. Isla de Pascua.
    - d. Te Pito o Te Henua.
  - ¿Qué función cumple la fotografía en el texto?
    - a. Mostrar varios moais.
    - b. Mostrar Isla de Pascua.
    - c. Mostrar habitantes de la isla.
    - d. Mostrar el tamaño de un moai.

## Actividades complementarias

- Motivar la lectura del texto informativo entregando datos anecdóticos de Isla de Pascua, la construcción de los moais, etc.
- Los alumnos podrán crear afiches publicitarios destacando los atractivos turísticos de la Isla de Pascua. Se sugiere al docente crear una breve presentación en Power Point acerca de la elaboración de afiches. Puede apoyar su trabajo revisando la página de Internet <http://endress.files.wordpress.com/2007/12/guia-para-elaborar-el-afiche.doc>

4. Lee y completa la tabla.

	Verbo conjugado	Tiempo que expresa el verbo	Terminación del verbo
Enunciado 1			
Enunciado 2			

5. Modifica los enunciados de acuerdo a las indicaciones. Cada vez escribes de nuevo la oración en el espacio destinado.

<p><b>Cambiar a futuro</b></p> <p>Su alimentación <i>se basaba</i> en la pesca y la agricultura.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>Reemplazar sujeto por pronombre</b></p> <p><i>Sus habitantes</i> vivían dispersos en la isla.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>Cambiar a presente</b></p> <p>También <i>criaban</i> gallinas, único animal doméstico conocido en la isla.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>Cambiar el pronombre</b></p> <p><i>Nosotros</i> la llamamos Isla de Pascua.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## Objetivo

- Medición de nivel de comprensión lectora.
- Aplicación del manejo de tiempos verbales en expresión escrita.

## Habilidades involucradas

- Reconocer información explícita en el texto.
- Inferir a nivel básico.
- Aplicación de los tiempos verbales.

## Orientaciones didácticas

Deje el tiempo necesario para que los niños respondan.

Objetivo

- Autoevaluación de la aprehensión de los conocimientos adquiridos en la Unidad.

Habilidades involucradas

- Escritura creativa de in diálogo dramático.
- Autoevaluación de la escritura.

Orientaciones didácticas

Deje el tiempo necesario para que los niños y niñas desarrollen esta actividad.

Recuérdelos que deben dar su opinión de forma respetuosa.

¿Cómo he avanzado?

6. Completa el siguiente diálogo de acuerdo a:
- El tema planteado.
  - La estructura del texto dramático.
  - Lo que aprendiste acerca del lenguaje no verbal.
  - Las normas de ortografía trabajadas en la Unidad.
  - Escribe al menos dos intervenciones para cada personaje.

DANIELA: *(Con entusiasmo)* ¡Qué alegría haber venido a la isla de vacaciones después de tanto trabajo!

ANA: *(Acostada en el pasto, tranquila)* Es increíble la paz que se respira en este lugar.

DANIELA: *(Horrorizada)* ¡Ana! ¡El moai camina hacia nosotras! ¡Huyamos! *(se lanza en desesperada carrera)*.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Una vez que hayas finalizado tu diálogo, intercámbialo con un compañero o compañera para que él o ella lo revise.
- Escucha atentamente sus comentarios para que puedas mejorar tu escrito final.
  - Con mucho respeto, dile qué te parece su texto y, si es necesario, qué aspectos se podrían mejorar.
  - Al terminar mi diálogo, reviso si...

	Sí	No
Escribí dos intervenciones para cada personaje.		
Continué el tema inicial planteado.		
Hice acotaciones acerca de los gestos o de los movimientos de los personajes.		
Hice acotaciones acerca de las posturas o vestimentas de los personajes.		
Mi letra es clara, fácil de leer.		
Mi escrito se presenta en mi cuaderno de manera ordenada y limpia.		
Respeté las normas ortográficas aprendidas.		

Actividades complementarias

- El docente puede sugerir organizar previamente la actividad propuesta en un esquema-resumen.
- Presentar los trabajos realizados mediante la lectura individual de los alumnos, con el fin de evaluar su entonación.

### Evalúo mi trabajo en esta Unidad

1. El texto que más me gustó fue:

- ☐ "La creación"
- ☐ "Testimonio de un cacique mapuche"
- ☐ "La ceremonia de curación *Machitún*"
- ☐ "*Mamoe' Uri Mamoe Tea*"
- ☐ "*Rapa Nui...* Isla de Pascua"
- ☐ No me gustaron los textos.

Porque \_\_\_\_\_

2. En esta Unidad me resultó:

Fácil

- ☐ Preparar una disertación.
- ☐ Inventar un diálogo representable.
- ☐ Aprender el significado de algunas palabras en mapudungún.
- ☐ Reconocer un texto dramático.
- ☐ Traducir palabras pascuenses.
- ☐ Escribir correctamente palabras que contengan sonido **-aje**.

Difícil

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

3. Lo más entretenido que realizamos en esta Unidad fue:

\_\_\_\_\_

4. Para la próxima Unidad no olvidaré:

\_\_\_\_\_

### Objetivo

- Autoevaluación de la comprensión de los conocimientos adquiridos en la Unidad.

### Habilidades involucradas

- Autoevaluar los conocimientos vistos en la Unidad.

### Orientaciones didácticas

Deje el tiempo necesario para que los alumnos contesten. Luego pídeles que comenten sus respuestas con el curso.

## ANEXOS DE LA UNIDAD 6

### Anexo 1

1. Completa las siguientes oraciones con la conjugación verbal y la persona que corresponda.

- a) Este año estoy en cuarto básico. El año pasado\_\_\_\_\_ en tercero.
- b) Ahora no canto, pero cuando era joven\_\_\_\_\_ muy bien.
- c) Mañana camin\_\_\_\_\_ hasta el colegio junto con mi vecina.
- d) Llovía mucho y no pas\_\_\_\_\_ la micro que nos servía, así que camin\_\_\_\_\_ hasta la casa.

### 2

### Dramatización de poemas

Multicopie este poema. Pídale a los alumnos que se organicen en parejas y repártales una copia a cada pareja para que lo preparen. Luego, que lo representen frente al curso.

#### Soldadito, soldadito

- |            |  |
|------------|--|
| Isabel:    | Soldadito, soldadito,<br>¿de dónde ha venido usted?      |
| Soldadito: | De la guerra de Melilla,<br>de servir allí al rey.       |
| Isabel:    | ¿Ha visto usted a mi marido<br>por la guerra alguna vez? |
| Soldadito: | No, señora, no lo he visto,<br>ni las señas tuyas sé.    |

**Isabel:** Mi marido es alto y rubio,  
alto y rubio aragonés,  
y en la punta de la lanza  
lleva un pañuelo francés.  
Se lo bordé siendo niña,  
siendo niña lo bordé.  
Uno que le estoy bordando  
y otro que le bordaré.

**Soldadito:** Por las señas que usted ha dado  
su marido muerto es;  
lo llevaron a Valencia  
a casa de un coronel.

**Isabel:** Siete años esperando,  
otros siete esperaré;  
si a los catorce no viene,  
monjita me meteré.  
Seré monja de clausura,  
de clausura yo seré,  
y las tres hijas que tengo  
monjitas serán también.

**Soldadito:** No llores, Isabelita,  
no me llores, Isabel,  
que soy tu querido esposo,  
tú mi querida mujer.

Romancero tradicional español

En: <http://usuarios.lycos.es/lacasadelarbol/3Esposos.htm>

## Guía de planificación de la Unidad 7

Aprendizajes esperados	Tiempo (en horas)	Recursos didácticos (Páginas)	Habilidades de pensamiento	Tipos de evaluación
-Participan en conversaciones orientadas por temas preestablecidos expresando claramente ideas y emociones.	2	164	-Organizar información preconcebida. -Transmitir información pertinente. Expresión clara de las ideas.	- Preguntas abiertas.
-Identifican información explícita e implícita en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.	1	165-167	-Identificar los diferentes medios de comunicación. -interpretar información en gráficos. -reconocer la información proporcionada en avisos comerciales.	-Selección múltiple. -preguntas cerradas.
Leen comprensivamente textos literarios y no literarios.	2	165-166-168-169-171-176	-Relacionar personaje-profesión-medios de comunicación. - Reconocer y comprender la información entregada en cuentos o textos informativos o instructivos.	- Preguntas de selección múltiple. - Preguntas abiertas. - Preguntas cerradas. -Completar tabla informativa.
Producen o recrean formas literarias simples.	1	166-173	-Planificar y organizar la tarea. -Realizar preguntas aplicando formato de entrevista. -Relacionar título de noticia con contenido.	-Redacción creativa. -Preguntas abiertas. -Tabla de preguntas cerradas.
Utilizan escritura manuscrita legible como medio para registrar y recuperar información.	1	170-171-172-176	-Seleccionar ideas. - Identificar la información otorgada en la portada de un diario -Clasificar y registrar.	-Preguntas cerradas. -Preguntas abiertas. -Definición de conceptos.



Aprendizajes esperados	Tiempo (en horas)	Recursos didácticos (Páginas)	Habilidades de pensamiento	Tipos de evaluación
Utilizan en su expresión oral y escrita un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo palabras provenientes de textos leídos o escuchados.	2	168	-Conocer o reconocer nuevas palabras en contextos conocidos.	-Preguntas abiertas.
Dominan progresivamente la ortografía literal.	1	174	-Clasificación de palabras por relación de similitud.	-Completar tabla con palabras con <b>cc-cs-xc</b> -Copiar oración reemplazando terminaciones por la terminación <b>ción</b> .

## Alcances de la Unidad 7

Esta Unidad continúa profundizando el trabajo de los ejes centrales de la asignatura planteados para el semestre:

- En expresión oral se espera que los estudiantes ya se hayan acostumbrado a tomar la palabra en distintas situaciones comunicativas, y hayan progresado en el dominio del lenguaje culto formal. Se espera que la comunicación oral sea una herramienta de expresión y de comprensión, que además de estar al servicio del desarrollo personal posibilite una gran cantidad de aprendizajes.
- En lectura se espera que los niños ya estén en condiciones de leer comprensivamente textos breves; supone también ampliar el dominio léxico, comprender diversos tipos de texto y hacer lecturas personales.
- En escritura se espera que los niños avancen en el dominio de las destrezas de escritura y en la variedad, complejidad y extensión de los textos producidos. Se espera que refuercen los aspectos caligráficos y la producción de textos de diversa índole.
- En manejo de la lengua se espera una mayor ampliación de vocabulario, a través de la lectura o en diversos tipos de comunicaciones. En relación con la corrección idiomática, se espera un adecuado manejo de la concordancia entre pronombres y adverbios de lugar y tiempo, y avanzar en el dominio progresivo y adecuado de la ortografía.

## ¿Cómo me entero de lo que



### Ahora tú podrás

- Conversar acerca de los medios de comunicación y su importancia.
- Conocer los diarios con sus distintas secciones y tipos de textos.
- Opinar respecto de la información que entregan los diarios y valorar las noticias positivas.
- Reconocer que un periodista debe ser veraz, objetivo y respetuoso de los derechos de las personas.
- Desarrollar habilidades de lectura y escritura de noticias.
- Transformar el tiempo del verbo, el género y número en las oraciones que forman parte de una noticia.

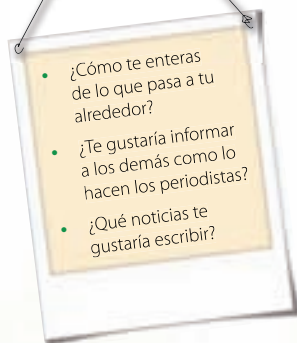
162

## Aprendizajes esperados

Se sugiere que el docente relea junto al curso los aprendizajes esperados para iniciar esta Unidad con la mayor claridad posible en cuanto a los objetivos que se espera alcanzar. Podrían ser comentados de manera grupal y después traspasados a una lámina o afiche que se coloca en el diario mural.

# pasa a mi alrededor?

## Unidad 7



- Escuchar y aceptar las sugerencias de tus compañeros, compañeras y profesores sobre tus creaciones.
- Conversar acerca de cómo sería un diario ideal y proponer una portada.
- Entrevistar a distintos personajes interiorizándose de la labor del periodista.
- Adaptación conciente del modo de hablar, utilizando registros de habla informales o formales, de acuerdo al interlocutor y la situación comunicativa.
- Creación colectiva de libretos o guiones destinados a ser representados o grabados.

163

Para iniciar esta actividad es pertinente presentar la mayor cantidad de medios de comunicación con el fin de que los alumnos comenten sus experiencias y conocimientos al respecto.

Se sugiere instar a los alumnos a deducir las características comunes que poseen los medios de comunicación independiente del formato en que se presenten.

### Actividades complementarias

- Comentar con los alumnos cuáles son los medios de comunicación que ellos habitualmente utilizan.
- El docente puede graficar la evolución de estos medios mediante una línea de tiempo. Es posible invitar a los alumnos a complementar la información presentada con recortes e imágenes alusivas al tema.

## Objetivo

- Identificación de los elementos que componen un texto informativo.
- Creación de un texto informativo.

## Habilidades involucradas

- Expresar sus opiniones oralmente.
- Inferir a partir de imágenes.
- Recordar una noticia.
- Sintetizar la información.

## Orientaciones didácticas

Pídales a los alumnos y alumnas que observen detenidamente las fotografías que se presentan. Formule preguntas orientadoras como por ejemplo, ¿qué tienen en común estos objetos? ¿Cuál de ellos utilizan más?

Anota sus nombres

¡Adivina!  
Habla y no tiene boca, oye y no tiene oído, y cada vez que quiere hablar y oír hace ruido.  
¿Qué es?  
El teléfono



164

## CONVERSEMOS

### De dónde sacamos la información

1. A diario ocurren muchos sucesos importantes en nuestro país y en el mundo, los que conocemos por distintos medios. Observa las imágenes y comparte tu experiencia con tus compañeros.



2. Guiados por su profesor o profesora, discutan las respuestas a estas preguntas.
  - Escucha atentamente sus comentarios para que puedas mejorar tu escrito final.
  - De las imágenes anteriores, ¿qué medio de comunicación nunca has usado?
  - ¿Qué medios te ayudan a enterarte de lo que ocurre a tu alrededor?
  - ¿Qué medios nos ayudan a saber lo que pasa en lugares lejanos?
  - ¿Qué medio de comunicación usas con mayor frecuencia?
3. Recuerda una noticia que te haya llamado la atención esta última semana. Anota su título.

- Conversa con tu compañero de asiento. ¿De qué se trataba? Anota un resumen para estar seguro de contarle en qué consistía.

- ¿Cómo te enteraste, a través de qué medio de comunicación?

## Actividades complementarias

- Es posible complementar esta actividad con la presentación, por parte del docente, de una noticia con el objeto de que los alumnos deduzcan sus características y las contrasten con los tipos de textos literarios que han estudiado.

4. ¿Cuál sería el medio de comunicación ideal para ti? ¿Qué características debería tener? Completa la ficha y dibújalo.

- Comparte esta última respuesta con tu compañero o compañera de puesto.

### Entrevistando a un periodista

1. ¿En qué medios de comunicación puede trabajar un periodista? Marca con una X.

☐ Diario ☐ Revista ☐ Televisión ☐ Radio

- Como verás, hay muchas posibilidades de trabajo para un periodista. Pero, ¿por qué ser periodista? Lee la entrevista que se presenta a continuación y encontrarás una respuesta. Pero, antes, responde: ¿qué información se destaca en negritas?

☐ Las preguntas del entrevistador. ☐ Las respuestas del entrevistado.

—¿Cómo te llamas?

Carlos Araya Cortés.

—¿Qué profesión tienes?

Soy periodista.

—¿Dónde estudiaste?

En la Universidad de Chile.

—¿Recuerdas algún acontecimiento o historia de tu niñez o juventud que te llevó a estudiar periodismo?

Cuando era joven tuve un amigo que era

un gran líder al cual apreciaba mucho y su papá era un periodista destacado. Con ellos pude asistir a la radio, a unos programas que por esa época eran muy famosos. Lo que ahí conocí me dejó muy motivado a estudiar mi profesión. También influyó mi gusto por la lectura. En el colegio me ofrecía siempre para hacer el diario mural.

—¿Qué especialidad tienes?

Soy periodista deportivo.

## Objetivo

- Aplicación de adjetivos calificativos en la producción de textos.

## Habilidades involucradas

- Redactar creativamente.
- Describir un objeto.
- Comprender un texto no literario.

## Orientaciones didácticas

Recuerde las reglas de ortografía y redacción que los niños y niñas conocen para que pongan atención en ellas cuando redacten su texto.

## Actividades complementarias

- Es oportuno que el docente recuerde la utilización de los adjetivos calificativos como una herramienta para enriquecer una descripción.

## Objetivo

- Identificación de elementos que componen una entrevista.
- Aplicación de ortografía puntual: signos de interrogación y exclamación.

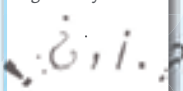
## Habilidades involucradas

- Relacionar contenidos previos.
- Aplicar contenidos.
- Redactar creativamente una entrevista ficticia.

## Orientaciones didácticas

Lea en voz alta el “Dato clave” y pida a los estudiantes que aporten ejemplos de cada concepto presentado.

Para desarrollar esta actividad, estos signos te ayudarán:



166

## CONVERSEMOS

### –¿Por qué elegiste esta especialidad?

Fue durante un viaje que realicé a Argentina. Ahí tuve la oportunidad de presenciar un evento deportivo y al volver a Chile lo escribí. Mi jefe me felicitó por mi trabajo y lo publicó señalándome que haría una buena labor en ese campo.

### –¿Qué talentos tienes para ejercer esta profesión?

Soy inquieto, me gusta investigar, soy un buen observador, muy perseverante y me gusta trabajar en equipo.

### –¿Qué haces actualmente?

Dirijo una revista sobre el medioambiente.

### –¿Qué personaje importante te gustaría entrevistar?

Me gustaría entrevistar al Papa, por

la fortaleza que tiene para difundir el compromiso que asumió con la Iglesia. Me conmueve.

### –¿Qué alegrías te ha dado tu trabajo?

Me ha permitido conocer el mundo y con ello a muchas personas.

### –¿Cómo debe ser un periodista?

Debe mostrar la realidad, ser veraz y respetar a las personas.

### –¿Qué mensaje le darías a los niños?

Que es importante tener objetivos en la vida, luchar por lograrlos, aprender a conocerse a sí mismos para superar sus dificultades, ser perseverante y vivir la vida con alegría.

(Archivo editorial, 2004).

## Dato clave

La entrevista es una conversación estructurada, es decir:

- Una persona, el **entrevistador**, hace preguntas previamente pensadas a un entrevistado.
- El **entrevistado** habla sobre sí mismo o entrega información acerca de temas que él conoce.

## ¿A quiénes te gustaría entrevistar?

1. Piensa: de los personajes de las fotografías, ¿a cuál te gustaría entrevistar?



Bart Simpson



Chilindrina



Hombre araña

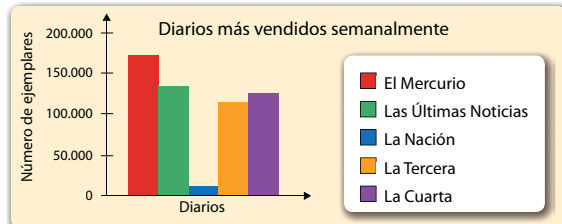
- Escoge uno y, en tu cuaderno, escribe las preguntas que les harías.

## Actividades complementarias

- Se sugiere que los alumnos elaboren una entrevista y la apliquen entre los miembros que conforman la comunidad escolar, con el propósito de conocer su función dentro de esta. El docente puede conducir el trabajo entregando una lista de indicadores que contemple, por ejemplo, el uso adecuado de los signos de interrogación, la elaboración de preguntas relevantes que apunten al objetivo planteado, y la utilización de un lenguaje formal en la elaboración de estas.

### Los más leídos

1. Antes de hacer tu propia investigación, observa el siguiente gráfico y responde las preguntas.



- ¿Cuál es el diario más vendido?
  - a. El Mercurio
  - b. La Cuarta
  - c. La Nación
  - d. La Tercera
- ¿Cuál es el diario menos vendido?
  - a. El Mercurio
  - b. La Cuarta
  - c. La Nación
  - d. La Tercera

2. Anda al lugar más cercano a tu casa donde vendan diarios y revistas. Conversa con la persona que atiende y hazle la siguiente encuesta:
  - ¿Qué diario se vende más? ¿Cuáles ocupan el segundo y tercer lugar en ventas?
  - ¿Cuántos vende al día del primero? ¿Cuántos del segundo y del tercero?
  - ¿Qué día se venden más? ¿Por qué cree usted que pasa eso?
  - Registra tu información en la tabla.

Nombre del diario	Número de ejemplares vendidos en el día	Día de mayor venta	Causa de la mayor venta

3. Comparte tu información.
  - Pide ayuda a un adulto en tu casa y, con los datos obtenidos, confecciona un gráfico.
  - Expongan la información ante el curso y comparen los resultados.
  - En conjunto concluyan, ¿cuál es el diario más vendido en tu ciudad?

### Objetivo

- Interpretación de datos en textos no literarios.

### Habilidades involucradas

- Interpretar un gráfico.
- Inferir información de un gráfico.
- Investigar datos sobre un tema.
- Sistematiza información en una tabla.
- Graficar resultados.

### Orientaciones didácticas

Otorgue el tiempo que sea necesario para que los estudiantes puedan realizar esta actividad. Supervise el desarrollo de las actividades procurando resolver dudas que aparezcan en los alumnos.

### Actividades complementarias

- Pídale a los alumnos y alumnas que anoten los titulares que más los impresionaron durante el proceso de investigación de los diarios más vendidos y que luego los comenten con sus compañeros y compañeras. Puede ver una lista de preguntas en el anexo 1.



## Objetivo

- Ampliación de vocabulario.
- Identificación de los elementos que conforman un texto informativo.

## Habilidades involucradas

- Identificar un titular.
- Recordar información explícita.
- Ampliar vocabulario.
- Identificar el propósito de los diarios.
- Identificar algunas partes del diario.

## Orientaciones didácticas

Antes de iniciar las actividades de la página, pregunte a sus estudiantes cómo hacen los periódicos para llamar la atención de los eventuales lectores. Utilice un ejemplar de un diario real para que identifiquen en él los titulares de primera página.

Pregunte a sus estudiantes cuáles son las diferencias que se muestran en los titulares que aparecen en la actividad 1, considerando que hablan de la misma noticia. Convenga con sus estudiantes que una misma noticia puede presentarse de diversas maneras en cada diario. Pregunte, ¿por qué ocurre de esta manera? ¿Todos los diarios están destinados al mismo público? Si es posible, muestre a sus estudiantes ejemplares del mismo día de diversos periódicos nacionales, de manera que ellos puedan establecer la comparación por sí mismos.

### LEO Y COMPREENDO

#### Titulares, titulares...

1. Los titulares de los diarios cumplen una función especial: llamar la atención de los lectores. Lee los siguientes titulares con atención.

Tres vehículos involucrados

**ESPECTACULAR  
CHOQUE EN AUTOPISTA**

**DOS AUTOMÓVILES  
COLISIONAN**

En Autopista Santiago. Por imprudencia del conductor.

**VIOLENTO CHOQUE  
EN AUTOPISTA**

Un muerto y dos heridos de gravedad tras terrible accidente.

2. Conversa con tus compañeros.

- ¿De qué hablan los titulares? ¿Todos se refieren a la misma noticia?
- ¿Centran su atención en el mismo hecho? ¿Cuál es más trágico?
- ¿Cuál llama más tu atención? ¿Qué noticia leerías?

#### Anticipa el vocabulario

1. Junto a un compañero o compañera busquen en el diccionario el significado de las palabras destacadas en las oraciones siguientes.
  - Su mirada **solapada** me tenía inquieta.
  - Los parques **suburbanos** están bien cuidados.
  - Lo único que José sabe decir son **desatinos**.
  - ¡Nunca había visto a alguien con tanto **encono**!

#### Dato clave

El propósito de los diarios es **informar**, principalmente, pero también entretienen y educan.

En la primera página, primera plana o portada se ubican los **titulares** de las noticias más importantes.

Las noticias están desarrolladas en el interior del diario, agrupadas por temas, en partes llamadas **secciones**.

Cuando algún tema merece una atención especial, se publica un **suplemento**.

#### Navegando

Para informarte visita algunos diarios en las siguientes páginas web:  
[www.emol.com](http://www.emol.com)  
[www.lanacion.cl](http://www.lanacion.cl)  
[www.estrelladearica.cl](http://www.estrelladearica.cl)  
[www.diariollanquihue.cl](http://www.diariollanquihue.cl)  
[www.laprensaaustral.cl](http://www.laprensaaustral.cl)  
[www.estrelladelnorte.cl](http://www.estrelladelnorte.cl)

168

## Actividades complementarias

- Pida a sus estudiantes que se reúnan en grupos y, usando el Dato clave de la página, ubiquen las diversas secciones de un periódico usando un diario real.
- Se sugiere al docente entregar un organizador gráfico con los elementos que componen un texto informativo.
- Posteriormente, invitar a los alumnos a redactar noticias grupales, incluyendo los aspectos enunciados, las cuales serán publicadas en el diario mural de la sala de clases.



**Ahora, ¡a leer!**

- Guarda los objetos que puedan distraerte.
- Prepárate para leer el siguiente poema por turnos, guiado por tu profesor o profesora.

La autora del poema que vas a leer, desde muy niña imaginó historias, dibujó e inventó. No ha parado de escribir cuentos, poesías, guiones, obras de teatro e, incluso, agendas para jóvenes. Ella viaja tanto como sus libros que traducidos recorren Europa y Estados Unidos. Ahora conozcamos a este personaje que es periodista y es tan especial por la forma que cuenta lo que ve.

**El mono periodista**

Hubo una vez un mono periodista;  
para inventar noticias, un artista.

¿Lo picaba, digamos, una hormiga?  
El escribía: “Solapada enemiga  
envenena a inocente ciudadano:  
ocúltase en jardines suburbanos”.

¿El rojo sol brillaba sobre el río?  
Ya se encargaba él de hacer un lío:  
“¡Sensacional incendio en el Riachuelo!  
¡Rojas llamas están llegando al cielo!”.

Y la gente llamaba a los bomberos,  
y los bomberos, a los enfermeros;  
corridas, sustos, gatos desmayados...  
Todo por este mono exagerado.  
Hasta que al paso le salió un león...  
¡Ese sí que iba a ser un notición!

“Fiera suelta. Terror. Esto es muy serio:  
¡podría devorar un barrio y medio!”,  
pensó en voz alta el mono periodista,  
y el león dijo: –¿Es posible que exista  
ser que diga desatinos mayúsculos  
solo porque salí a estirar los músculos?

–¡Respete al periodismo! –chilló el mono.  
El león le contestó, lleno de encono:  
–¡Jamás me comería a un periodista!  
(Se lo comió por sensacionalista).



Beatriz Ferro.  
(En: Dorys Zeballos. Antología de poesía infantil.  
Santiago: Arrayán Editores, 2002.)

**Objetivo**

- Lectura comprensiva de un texto literario.
- Lectura en voz alta con propósitos claros y definidos, demostrando fluidez y expresión.

**Habilidades involucradas**

- Comprensión lectora.
- Ordenar secuencia de acontecimientos.
- Caracterizar al personaje.

**Orientaciones didácticas**

Leer el poema en voz alta, enfatizando las frases interrogativas y exclamativas.

**Actividades complementarias**

- Esta instancia puede ser utilizada por el profesor para realizar una evaluación de la lectura oral, considerando, entre otros: entonación, volumen, fluidez, velocidad, respeto de signos de puntuación, claridad, pronunciación, etcétera.

## Objetivo

- Lectura comprensiva de un texto literario.
- Aplicación de los contenidos estudiados en la Unidad.

## Habilidades involucradas

- Comprender un texto literario.
- Identificar temas en la lectura.
- Inferir a nivel básico.
- Reconocer secuencia de acontecimientos.
- Uso de adjetivos calificativos.

## Orientaciones didácticas

Otorgue el tiempo que sea necesario para que los alumnos y alumnas puedan desarrollar las actividades.

### LEO Y COMPRENDO

#### ¿Cuánto entendí?

1. Responde de acuerdo al poema leído. Si es necesario, vuelve a leer el texto.
  - ¿Qué titular sentenció a muerte al mono?
    - a. "Rojas llamas están llegando al cielo!"
    - b. "¡Sensacional incendio en el Riachuelo!"
    - c. "Solapada enemiga envenena a inocente ciudadano".
    - d. "Fiera suelta. Terror. Esto es muy serio: ¡podría devorar un barrio y medio!"
  - ¿Qué consecuencia traían los titulares del mono?
    - a. Desatinos de la gente.
    - b. Alboroto entre la gente.
    - c. Exageraciones de la gente.
    - d. Comentarios entre la gente.
  - ¿Quién hizo desaparecer al mono?
    - a. Un gato.
    - b. Un león.
    - c. Un bombero.
    - d. Un enfermero.
2. De los siguientes adjetivos, identifica aquellos que describen al mono periodista.

artista • veraz • hablador • exagerado • callado  
discreto • sensacionalista • realista

3. Completa la siguiente tabla con la información requerida.

Acontecimiento	¿Cómo lo escribió el mono?	¿Cómo lo escribirías tú?
Lo picaba una hormiga.		
El rojo sol brillaba sobre el río.		
Salió un león a estirar los músculos.		

4. Desarrolla las siguientes actividades en tu cuaderno.
  - ¿Te gustaría que el mono periodista trabajara en tu diario?
  - ¿Qué tiene que hacer un periodista para que lo respeten?
  - Busca un titular que te parezca sensacionalista y compártelo con tus compañeros y compañeras. Luego, coloca por escrito tu opinión acerca de ese titular.

170

## Actividades complementarias

- Para una actividad distinta vea Anexo 2.

### A leer una noticia

1. En los periódicos las noticias tienen una forma característica. Observa este ejemplo.

## EMERGENCIA FORESTAL:

### INCENDIO ARRASA 2.200 HECTÁREAS EN ALGARROBO



**Amenaza.** – Casas de veraneo ubicadas en el sector El Bochinche, al noroeste de Algarrobo, fueron cercadas por llamas de unos tres metros de altura que consumieron varias hectáreas de pino.

Origen del siniestro sería intencional. Dos casas de veraneo fueron destruidas.

Más de 2.200 hectáreas de eucaliptos, pinos y matorrales ha destruido un incendio forestal que desde el domingo pasado afecta al fundo San Jerónimo, a 7 km de Algarrobo, en el límite con la comuna de Casablanca.

Brigadistas de la CONAF, compañías de bomberos de San Antonio y Viña del Mar, y personal del Ejército, apoyados por dos aviones cisterna y dos helicópteros, hasta anoche intentaban controlar las llamas que ya han destruido dos casas de veraneo ubicadas en un condominio y amenazan a una planta de distribución eléctrica.

El ministro del Interior, José Miguel Insulza, visitó ayer la zona para constatar los daños y dispuso nuevos recursos.

(En: El Mercurio, miércoles 18 de febrero 2004.)

2. Relee la noticia anterior y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Qué ha sucedido?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Quién sufrió los efectos?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Cómo sucedió?

#### Dato clave

La **noticia** es el relato breve de un acontecimiento real y de actualidad, que interesa a mucha gente.

Sus partes son:

**El titular:** anuncia de qué trata la noticia.

**La bajada:** anticipa su contenido en forma resumida.

**El cuerpo:** desarrolla o amplía la noticia. Responde a las preguntas ¿qué sucedió?, ¿cuándo sucedió?, ¿por qué sucedió?, ¿a quién le sucedió?, ¿dónde sucedió? y ¿cómo sucedió?

**La imagen:** completa la noticia.

### Objetivo

- Lectura comprensiva de un texto informativo.
- Constatación de elementos que componen un texto informativo: noticia.

### Habilidades involucradas

- Identificar las partes de una noticia.

### Orientaciones didácticas

Lea en voz alta el "Dato clave", pidiéndoles a los niños que identifiquen cada parte en la noticia incluida en la página.

### Actividades complementarias

- Solicitar a los alumnos que traigan portadas de diarios para que identifiquen las partes que las componen y definan con sus palabras cada una de ellas.

## Objetivo

- Identificación de características de un periódico.
- Distinción entre hecho y opinión.

## Habilidades involucradas

- Investigar las partes de un diario.
- Identificar datos textuales del diario.
- Expresar oralmente una opinión.

## Orientaciones didácticas

Recuerde a sus alumnos la importancia de expresarse correctamente utilizando la norma culta formal.

### A CREAR...

#### Descubriendo un diario

1. Recolecta diferentes periódicos o diarios. Puedes pedirlos a tus vecinos, amigos o amigas, familiares o en la biblioteca de tu escuela.
2. Reúnete con un grupo pequeño de compañeros y compañeras, y así te será más fácil organizarte.
3. Hojeen los diarios recolectados, lean lo que les llame la atención y coméntenlo en el grupo.
4. De todos los periódicos que recolectaron, escojan uno por grupo para desarrollar las siguientes actividades.

#### La portada nos informa

1. Observa la portada del diario escogido y lee los títulos que contiene.
2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.
  - ¿Cómo se llama el diario?
  - ¿Cuál es la fecha de publicación?
  - ¿Qué dicen los titulares de la portada?
  - ¿Todas las noticias de la portada tienen fotografía?
  - ¿Cuál es el valor o precio del diario?

#### Dato clave

Los periódicos organizan la información en **secciones**. Algunas de ellas son: puzzles, chistes, horóscopos, itinerario de aviones y buses, pronósticos del tiempo, cartelera de cine y espectáculos, programación de televisión, resultados de juegos de azar y otros.

3. De todos los diarios que recolectaste, escoge el titular de la portada que más te haya llamado la atención, recórtalo y pégalo en tu cuaderno.
  - Lee el titular a tu curso y explica por qué lo escogiste.
  - Con tus compañeros y compañeras hojeen nuevamente el diario, revísenlo y conversen sobre las noticias que aparecen, los temas, los anuncios, las fotografías y los avisos.
  - Fíjense cómo está organizado y qué secciones tiene. Busquen noticias que traten sobre diferentes temas como cultura, política, deportes, ciencia y tecnología, etcétera.
  - Luego completen el siguiente cuadro:

172

## Actividades complementarias

- Revisar las distintas secciones que componen un diario e invitar a los alumnos a clasificar su contenido de acuerdo a la subjetividad que contiene. Una vez realizada esta actividad, establecer un contraste entre objetivo y subjetivo.
- Formar grupos y solicitarles que creen textos informativos que se remitan sólo a hechos, y también algunos que contengan sólo opiniones frente a diversos sucesos.

Sección	El diario ¿tiene esta sección? (sí-no)	Titular de una noticia que forme parte de la sección
Noticias nacionales		
Noticias internacionales		
Editorial		
Espectáculos		
Deportes		
El tiempo		
Humor y Crucigramas		

- Con el curso hagan un plenario sobre la información que cada grupo obtuvo de los diarios analizados.

### Inventando noticias

1. A continuación aparecen varios titulares. Léelos y escoge uno de ellos.
2. Con el titular que seleccionaste crea una noticia que contenga todos los elementos que ya conoces.
3. En lugar de poner una fotografía, haz un dibujo en el espacio destinado a la imagen.

Se inaugura Feria del Libro Usado.

Chile será sede del próximo campeonato mundial de fútbol.

Gran asistencia de público en la presentación del Circo Ruso.

Científicos han descubierto fórmula para vivir más alegres.

- Al escribir tu noticia ten presente:
  - Debes utilizar un lenguaje que capte el interés del lector y sea de fácil comprensión.
  - Debes evitar dar tu opinión.
  - La noticia que escribirás deberá tener relación con la imagen y el título.
  - Usar mayúscula al inicio, en los nombres propios y después de cada punto.
  - Escribir con letra clara y ordenada para que los demás puedan leer tu escrito.
  - Cortar la palabra en la sílaba que corresponda al término del renglón.

## Objetivo

- Creación de textos informativos aplicando elementos que lo caracterizan.

## Habilidades involucradas

- Identificar secciones de un diario.
- Redacción creativa de una noticia.
- Entender las instrucciones para redactar una noticia.

## Orientaciones didácticas

Lea en voz alta las instrucciones para la escritura de la noticia.

## Actividades complementarias

- Para enriquecer esta actividad se pueden presentar diferentes recursos como transparencias, fotografías, diaporamas, presentación de Power Point, grabaciones de audio, etc.

Objetivo

- Dominio progresivo de la ortografía literal: uso de **sc**, **xc** y **cc**.
- Interpretación de la información que contiene un aviso publicitario.

Habilidades involucradas

- Identificar palabras con las combinaciones **sc**, **xc** y **cc**.
- Recordar datos presentes en textos no literarios.
- Usar correctamente **sc**, **xc** y **cc**.

Orientaciones didácticas

Pídales a los estudiantes que busquen otros ejemplos para esta regla ortográfica en diarios y revistas.

LETRAS Y PALABRAS

Avisos

En los periódicos se publican avisos que ofrecen diversos servicios. La información se presenta en forma breve y contiene los datos necesarios para que los lectores interesados puedan acceder a ellos.

1. Lee los siguientes avisos.

**COMPRO**  
Terreno cercano a la costa en la V Región de fácil **acceso**.  
Llamar al fono 33241

**SRA. ROSITA**  
Las mejores empanadas de mariscos.  
**Dirección:** 2 Norte 78, San Antonio.

**SE OFRECE**  
Auxiliar de enfermería para cuidar enfermos y poner **inyecciones**.  
Sra. María. Fono: 654322

**SE VENDE**  
Monedas antiguas de colección.  
**Excelente** estado.  
Manuel Bulnes 362, Arica.

**SE OFRECE**  
Técnico en reparación de **ascensores**.  
Los Boldos 689, Temuco.

2. Escribe las palabras que se han destacado en cada aviso en el casillero que corresponda.

Palabras con cc	Palabras con sc	Palabras con xc

3. Busca con tus compañeros y compañeras más ejemplos de palabras que contengan estos sonidos, y escríbelas en la tabla anterior.

Actividades complementarias

- Confeccionar un listado con las palabras estudiadas y ubicarlo en un lugar visible de la sala.
- Organizar un concurso de deletreo con éstas y otras palabras.
- Aplicar un dictado formativo del contenido ortográfico en estudio.

### Programación

1. Lee la siguiente programación televisiva. Observa las palabras destacadas en negritas.

Canal 3 Telenación	TutoTV Canal 12
16:00 <b>Generación</b> infantil 2009.	14:00 Una gran <b>elección</b> . Película.
18:00 Comercio y <b>producción</b> .	15:00 Un espía discreto.
20:00 Tulionoticias.	19:00 Bailando por un sueño.

#### Dato clave

¿Recuerdas las familias de palabras? Se escriben con **c** las palabras que terminan en **ción** que provienen de otras terminadas en: **-to**, **-tor**, **-do**, **-dor**.

2. Busca en los siguientes titulares las palabras terminadas en **-to**, **-tor**, **-do** y **-dor**, y escribe sus palabras familiares que terminan en **-ción**.

Director de Tuto TV no está dispuesto a cambiar la programación.

---

Empresario corrupto fue detenido en su casa.

---

Discreto triunfo de tenista chileno en EE.UU.

---

Medidor de electricidad falla y provoca voraz incendio.

---

### Objetivo

- Dominio progresivo de la ortografía literal: uso de **C** en terminación **ción**.

### Habilidades involucradas

- Identificar palabras terminadas en **ción**.
- Usar correctamente **C**, en las palabras terminadas en **ción**.

### Orientaciones didácticas

Lea en voz alta el "Dato clave".

Pídales a los estudiantes que busquen otros ejemplos para esta regla ortográfica en diarios y revistas.

### Actividades complementarias

- El docente puede complementar estas actividades solicitando a los alumnos que busquen en diarios y revistas palabras con terminación **ción** y las peguen en sus cuadernos, escribiendo la palabra primitiva de la que proviene

## Objetivo

- Lectura comprensiva de un texto informativo.
- Creación de un texto informativo a partir de los conceptos estudiados.
- Utilización adecuada del lenguaje para expresarse oralmente.

## Habilidades involucradas

- Comprender una noticia antigua.
- Relacionar el tema con la época en que viven.
- Recordar datos textuales.
- Inferir a nivel básico.

## Orientaciones didácticas

Relacione la noticia sobre el invento de este chileno con otros destacados personajes de la vida nacional, en distintos ámbitos de la cultura.



## Camino al Bicentenario

La aparición de la televisión fue un suceso mundial. Muchos científicos e inventores aportaron a la creación y mejoramiento de este popular invento. Incluso, un chileno contribuyó a que este medio de comunicación se desarrollara.

1. Revisando una revista antigua, encontramos esta noticia fechada en 1962. Junto con un compañero o compañera léanla atentamente.

## UN CHILENO REVOLUCIONA LA TELEVISION MUNDIAL

El 1° de febrero del presente año, Marcel Robert presentó su tesis doctoral en París, Francia. Su investigación versaba sobre la televisión y ofrecía todos los antecedentes y cálculos necesarios para desarrollar un nuevo tubo que revoluciona la transformación de la imagen en señal eléctrica y permite alcanzar un grado de eficacia no soñado a la fecha. Al ser consultado por su invento, el joven científico señaló: "Este tercer tubo se trata de un mosaico formado por un gran número de pequeños fotoiodos, lo que permite obtener una máxima calidad en la imagen. La eficacia de este invento radica en que se puede funcionar con iluminación débil de los sujetos. Es más, será posible analizar imágenes infrarrojas". Aunque todavía no se encuentra a la venta, el inventor nos adelantó que no será más caro que los demás tubos usados hasta ahora.



*Con Marcel Robert, joven físico de escasos 29 años, inventor de un tubo mágico para la TV, Chile se incorpora a las grandes naciones inventoras del presente.*

Fuente: Revista Zig Zag: diciembre, 1962.

2. Comenta con tu compañero o compañera, ¿cómo se imaginan los televisores antiguos?
3. Pregúntenles a los adultos de su familia, ¿en qué año fue la primera vez que vieron un programa de televisión? ¿Cómo recuerdan ese momento?
4. ¿Conoces otro chileno destacado a nivel mundial? Basándose en lo que aprendieron en esta Unidad, escriban la noticia del personaje que eligieron.

## Actividades complementarias

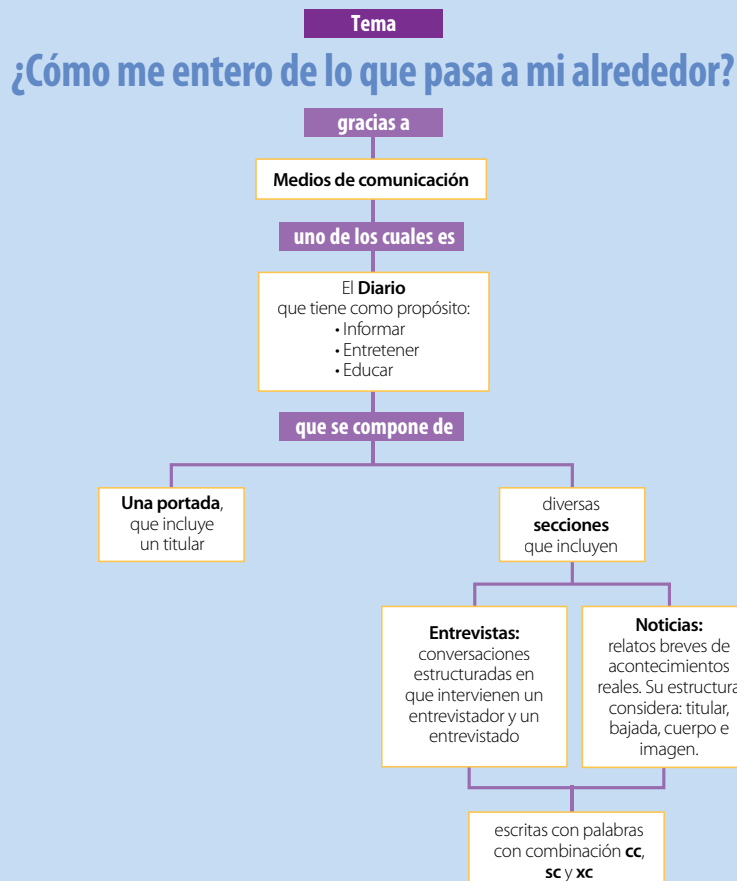
- Crear noticias acerca de los distintos avances tecnológicos que han revolucionado el mundo de las comunicaciones.
- Organizar una presentación oral de éstas.



# Claves de la Unidad

Unidad  
7

A continuación, te invitamos a leer atentamente un esquema que resume los aspectos más importantes trabajados en la Unidad.



## Objetivo

- Registro en un esquema-resumen de información relacionada con los principales conceptos de la unidad.

## Habilidades involucradas

- Interpretar un mapa conceptual.
- Relacionar los contenidos estudiados en esta Unidad.

## Orientaciones didácticas

Lea en voz alta el mapa conceptual, recordando con ejemplos los conocimientos adquiridos y las actividades realizadas en la Unidad.

## Actividades complementarias

- Pídales que recorten diarios buscando los elementos y contenidos que se destacan en el mapa conceptual, que los peguen en su cuaderno y los rotulen.

## Objetivo

- Evaluación de la comprensión de un texto informativo.

## Habilidades involucradas

- Aplicar conocimientos adquiridos.
- Identificar las partes de una noticia.
- Inferir a nivel básico.
- Identificar el propósito comunicativo de una noticia.

## Orientaciones didácticas

Otorgue el tiempo necesario a los alumnos y alumnas para desarrollar las actividades.

## ¿Cómo he avanzado?

1. Lee con atención el siguiente texto. Pero, antes, responde: ¿qué tipo de texto será?

- ☐ Un poema.  
☐ Una noticia.  
☐ Una entrevista.  
☐ Otro tipo de texto.

¿Cuál? \_\_\_\_\_

### Una semana de fuertes lluvias y viento **FRENTE DE MAL TIEMPO** DEJA MÁS DE 2.200 DAMNIFICADOS A NIVEL NACIONAL



*Desbordes de ríos y canales amenaza con inundar zonas habitadas.*

La Oficina Nacional de Emergencias decidió mantener el estado de Alerta Amarilla entre las regiones de Valparaíso y Los Lagos.

Más de 2.200 personas damnificadas es el resultado del frente de mal tiempo que desde el pasado fin de semana afecta a la zona centro sur del país.

Ante la extensión del temporal de viento y lluvia, que se prolongaría hasta el jueves, la Oficina Nacional de Emergencia (ONEMI), decidió mantener el estado de Alerta Amarilla entre las regiones de Valparaíso y Los Lagos.

En la Región del Biobío, de acuerdo a la información entregada por la intendenta María Angélica Fuentes, se contabilizan hasta el momento 1.600 damnificados. Un centenar de ellos han debido ser trasladados hasta albergues preparados para la emergencia y diversos puntos de la región. A esta hora, las autoridades de la zona se reunirán en el comité de emergencia, para evaluar las acciones a seguir, entre ellas mantener la medida de suspensión de las clases en 97 establecimientos de la zona.

Adaptado de [http://www.latercera.cl/contenido/25\\_13720\\_9.shtml](http://www.latercera.cl/contenido/25_13720_9.shtml)

2. Responde las preguntas referidas al texto leído.

- ¿Qué propósito comunicativo tiene el texto?
  - a. Contar.
  - b. Educar.
  - c. Informar.
  - d. Entreteener.

## Actividades complementarias

- Recoger experiencias personales con respecto a los distintos fenómenos climáticos de la localidad en la que habitan.

- ¿Cuál es el titular de la noticia?
    - a. Una semana de fuertes lluvias y viento
    - b. Frente de mal tiempo deja más de 2.200 damnificados a nivel nacional.
    - c. La Oficina Nacional de Emergencias decidió mantener el estado de Alerta Amarilla entre las regiones de Valparaíso y Los Lagos.
    - d. Desbordes de ríos y canales amenaza con inundar zonas habitadas.
  - ¿Cuántos damnificados dejó el temporal?
    - a. 2.200 personas.
    - b. 1.600 personas.
    - c. 100 personas.
    - d. 97 personas.
  - ¿En qué sección puedes encontrar este texto?
    - a. Política.
    - b. Nacional.
    - c. Internacional.
    - d. Espectáculos.
  - ¿Cuál es la bajada del texto leído?
    - a. Una semana de fuertes lluvias y viento
    - b. Frente de mal tiempo deja más de 2.200 damnificados a nivel nacional.
    - c. La Oficina Nacional de Emergencias decidió mantener el estado de Alerta Amarilla entre las regiones de Valparaíso y Los Lagos.
    - d. Desbordes de ríos y canales amenaza con inundar zonas habitadas.
- 3.** Si entrevistaras al Director de la Oficina Nacional de Emergencia, ¿qué preguntas le harías? Anota dos a continuación.

---



---



---



---



---



---

## Objetivo

- Evaluación de la comprensión de un texto informativo.

## Habilidades involucradas

- Aplicar conocimientos adquiridos.
- Identificar las partes de una noticia.
- Inferir a nivel básico.
- Identificar el propósito comunicativo de una noticia.

## Orientaciones didácticas

Otorgue el tiempo necesario a los alumnos y alumnas para desarrollar las actividades.

## Objetivo

- Dominio progresivo de la ortografía literal: uso de **cc**, **sc** y **xc**, y terminación **ción**.
- Aplicación de conceptos estudiados en la creación de un diálogo.

## Habilidades involucradas

- Aplicar conocimientos adquiridos.
- Identificar las partes de una noticia.
- Inferir a nivel básico.
- Identificar el propósito comunicativo de una noticia.

## Orientaciones didácticas

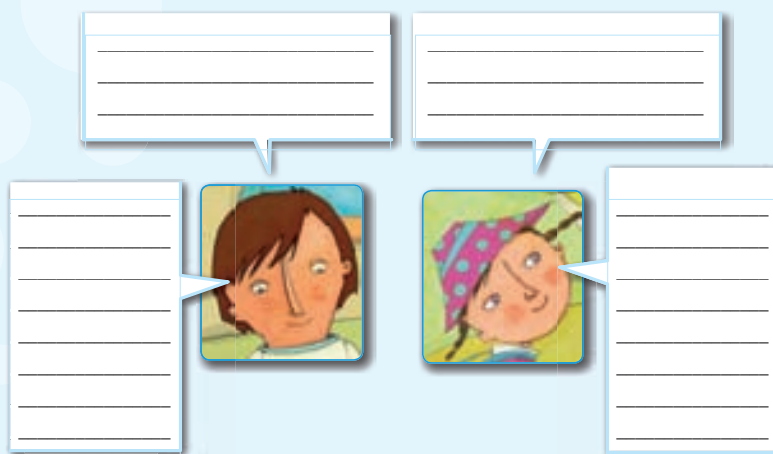
Otorgue el tiempo necesario a los alumnos y alumnas para desarrollar las actividades.

## ¿Cómo he avanzado?

4. Completa las siguientes oraciones con las combinaciones **cc**, **sc** o **xc** según lo que aprendiste en la unidad.

- Las medidas de **e\_\_\_\_\_epción** dieron buenos resultados.
- La intendenta fue **a\_\_\_\_\_endida** por su buen desempeño ante la emergencia.
- La **a\_\_\_\_\_ión** oportuna de bomberos permitió rescatar a la gente.
- El **de\_\_\_\_\_enso** de la montaña fue muy difícil.
- Irán todos a la playa, **e\_\_\_\_\_epto** los alumnos que estén enfermos.
- En invierno aumenta la cantidad de **afe\_\_\_\_\_iones** broncopulmonares.

5. Observa la ilustración atentamente. En los globos escribe un diálogo entre los personajes. Ellos están conversando sobre la importancia de resolver los problemas conversando.



180

## Actividades complementarias

- Motivar a los alumnos a crear historietas o tiras cómicas en las que se utilicen elementos de un diálogo a partir de palabras que presenten las combinaciones **cc**, **sc** y **xc**. Crear una revista con la compilación de las creaciones individuales de los alumnos.

### Evalúo mi trabajo en esta Unidad

1. El texto que más me gustó fue:

- ☐ "Entrevistando a un periodista"
- ☐ "El mono periodista"
- ☐ "Emergencia forestal"
- ☐ No me gustaron los textos.

Porque \_\_\_\_\_

2. En esta Unidad me resultó:

Fácil

- ☐ Conocer la importancia de los medios de comunicación.
- ☐ Conocer las distintas secciones de un diario y los tipos de textos usados.
- ☐ Conocer la labor de un periodista.
- ☐ Escuchar y aceptar las sugerencias de mis compañeros.
- ☐ Hacer entrevistas.
- ☐ Crear colectivamente libretos y guiones para ser representados.

Difícil

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

3. Lo más entretenido que realizamos en esta Unidad fue:

\_\_\_\_\_

4. Para la próxima Unidad no olvidaré:

\_\_\_\_\_

### Objetivos

- Autoevaluación de la comprensión de los contenidos estudiados.

### Habilidades involucradas

- Autoevaluar su trabajo durante esta Unidad.
- Reconocer debilidades y fortalezas en su proceso de aprendizaje.

### Orientaciones didácticas

Otorgue el tiempo necesario a los alumnos y alumnas para desarrollar las actividades.

## ANEXOS DE LA UNIDAD 7

### Anexo 1

**Recortar titulares de diarios y pegarlos en el cuaderno. A continuación responde las siguientes preguntas.**

- a) ¿Qué tipo de noticias se venden más?
- b) ¿Cuál de todos los titulares te llamó más la atención? ¿Por qué?
- c) ¿Sobre qué hecho escribirías una noticia?
- d) ¿En qué diario te gustaría que fuera publicada? ¿En qué sección?
- e) Dibuja el formato del diario en que publicarías tu noticia y ¡escríbela! Luego intercámbiala con tu compañero o compañera.

### Anexo 2

**Siguiendo el ejemplo de “El mono periodista”, cambia el sentido de los titulares que pegaste en tu cuaderno.**



# Antología



# Antología

## Carta del Jefe Seattle al Presidente de Estados Unidos (carta)

### Nota

*El presidente de los Estados Unidos, Franklin Pierce, envía en 1854 una oferta al jefe Seattle, de la tribu Suwamish, para comprarle los territorios del noroeste de los Estados Unidos que hoy forman el Estado de Washington. A cambio, promete crear una “reserva” para el pueblo indígena. El jefe Seattle responde en 1855.*

El Gran Jefe Blanco de Washington ha ordenado hacernos saber que nos quiere comprar las tierras. El Gran Jefe Blanco nos ha enviado también palabras de amistad y de buena voluntad. Mucho apreciamos esta gentileza, porque sabemos que poca falta le hace nuestra amistad. Vamos a considerar su oferta pues sabemos que, de no hacerlo, el hombre blanco podrá venir con sus armas de fuego a tomar nuestras tierras. El Gran Jefe Blanco de Washington podrá confiar en la palabra del jefe Seattle con la misma certeza que espera el retorno de las estaciones. Como las estrellas inmutables son mis palabras.

### El valor de la tierra

¿Cómo se puede comprar o vender el cielo o el calor de la tierra? Esa es para nosotros una idea extraña.

Si nadie puede poseer la frescura del viento ni el fulgor del agua, ¿cómo es posible que usted se proponga comprarlos?

Cada pedazo de esta tierra es sagrado para mi pueblo. Cada rama brillante de un pino, cada puñado de arena de las playas, la penumbra de la densa selva, cada rayo de luz y el zumbir de los insectos son sagrados en la memoria y vida de mi pueblo. La savia que recorre el cuerpo de los árboles lleva consigo la historia del piel roja.

Los muertos del hombre blanco olvidan su tierra de origen cuando van a caminar entre las estrellas. Nuestros muertos jamás se olvidan de esta bella tierra, pues ella es la madre del hombre piel roja. Somos parte de la tierra y



ella es parte de nosotros. Las flores perfumadas son nuestras hermanas; el ciervo, el caballo, el gran águila, son nuestros hermanos. Los picos rocosos, los surcos húmedos de las campiñas, el calor del cuerpo del potro y el hombre, todos pertenecen a la misma familia.

Por esto, cuando el Gran Jefe Blanco en Washington manda decir que desea comprar nuestra tierra, pide mucho de nosotros. El Gran Jefe Blanco dice que nos reservará un lugar donde podamos vivir satisfechos. Él será nuestro padre y nosotros seremos sus hijos. Por lo tanto, nosotros vamos a considerar su oferta de comprar nuestra tierra. Pero eso no será fácil. Esta tierra es sagrada para nosotros. Esta agua brillante que se escurre por los riachuelos y corre por los ríos no es apenas agua, sino la sangre de nuestros antepasados. Si les vendemos la tierra, ustedes deberán recordar que ella es sagrada, y deberán enseñar a sus niños que ella es sagrada y que cada reflejo sobre las aguas limpias de los lagos hablan de acontecimientos y recuerdos de la vida de mi pueblo. El murmullo de los ríos es la voz de mis antepasados.

Los ríos son nuestros hermanos, sacian nuestra sed. Los ríos cargan nuestras canoas y alimentan a nuestros niños. Si les vendemos nuestras tierras, ustedes deben recordar y enseñar a sus hijos que los ríos son nuestros hermanos, y los suyos también. Por lo tanto, ustedes deberán dar a los ríos la bondad que le dedicarían a cualquier hermano.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestras costumbres. Para él una porción de tierra tiene el mismo significado que cualquier otra, pues es un forastero que llega en la noche y extrae de la tierra aquello que necesita. La tierra no es su hermana sino su enemiga, y cuando ya la conquistó, prosigue su camino. Deja atrás las tumbas de sus antepasados y no se preocupa. Roba de la tierra aquello que sería de sus hijos y no le importa.

La sepultura de su padre y los derechos de sus hijos son olvidados. Trata a su madre, a la tierra, a su hermano y al cielo como cosas que puedan ser compradas, saqueadas, vendidas como carneros o adornos coloridos. Su apetito devorará la tierra, dejando atrás solamente un desierto.

Yo no entiendo, nuestras costumbres son diferentes de las suyas. Tal vez sea porque soy un salvaje y no comprendo.

No hay un lugar quieto en las ciudades del hombre blanco. Ningún lugar donde se pueda oír el florecer de las hojas en la primavera o el batir las alas de un insecto. Mas tal vez sea porque soy un hombre salvaje y no comprendo. El ruido parece solamente insultar los oídos.

¿Qué resta de la vida si un hombre no puede oír el llorar solitario de un ave o el croar nocturno de las ranas alrededor de un lago? Yo soy un hombre piel roja y no comprendo. El indio prefiere el suave murmullo del viento encrespando la superficie del lago, y el propio viento, limpio por una lluvia diurna o perfumada por los pinos.

El aire es de mucho valor para el hombre piel roja, pues todas las cosas comparten el mismo aire —el animal, el árbol, el hombre— todos comparten el mismo soplo. Parece que el hombre blanco no siente el aire que respira. Como una persona agonizante, es insensible al mal olor. Pero si vendemos nuestra tierra al hombre blanco, él debe recordar que el aire es valioso para nosotros, que el aire comparte su espíritu con la vida que mantiene. El viento que dio a nuestros abuelos su primer respiro, también recibió su último suspiro. Si les vendemos nuestra tierra, ustedes deben mantenerla intacta y sagrada, como un lugar donde hasta el mismo hombre blanco pueda saborear el viento azucarado por las flores de los prados.

### **El respeto por los animales**

Por lo tanto, vamos a meditar sobre la oferta de comprar nuestra tierra. Si decidimos aceptar, impondré una condición: el hombre blanco debe tratar a los animales de esta tierra como a sus hermanos.

Soy un hombre salvaje y no comprendo ninguna otra forma de actuar. Vi un millar de búfalos pudriéndose en la planicie, abandonados por el hombre blanco que los abatió desde un tren al pasar. Yo soy un hombre salvaje y no comprendo cómo es que el caballo humeante de hierro puede ser más importante que el búfalo, que nosotros sacrificamos solamente para sobrevivir.

¿Qué es el hombre sin los animales? Si todos los animales se fuesen, el hombre moriría de una gran soledad de espíritu, pues lo que ocurra con los animales en breve ocurrirá a los hombres. Hay una unión en todo.

Ustedes deben enseñar a sus niños que el suelo bajo sus pies es la ceniza de sus abuelos. Para que respeten la tierra, digan a sus hijos que ella fue enriquecida con las vidas de nuestro pueblo. Enseñen a sus niños lo que enseñamos a los nuestros, que la tierra es nuestra madre. Todo lo que le ocurra a la tierra, les ocurrirá a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen en el suelo, están escupiendo en sí mismos.

Esto es lo que sabemos: la tierra no pertenece al hombre; es el hombre el que pertenece a la tierra. Esto es lo que sabemos: todas las cosas están relacionadas como la sangre que une una familia. Hay una unión en todo.

Lo que ocurra con la tierra recaerá sobre los hijos de la tierra. El hombre no tejó el tejido de la vida; él es simplemente uno de sus hilos. Todo lo que hiciere al tejido, lo hará a sí mismo.

Incluso el hombre blanco, cuyo Dios camina y habla como él, de amigo a amigo, no puede estar exento del destino común. Es posible que seamos hermanos, a pesar de todo. Veremos. De una cosa estamos seguros que el hombre blanco llegará a descubrir algún día: nuestro Dios es el mismo Dios.

Ustedes podrán pensar que lo poseen, como desean poseer nuestra tierra; pero no es posible, Él es el Dios del hombre, y su compasión es igual para el hombre piel roja como para el hombre piel blanca.

La tierra es preciosa, y despreciarla es despreciar a su creador. Los blancos también pasarán; tal vez más rápido que todas las otras tribus. Contaminen sus camas y una noche serán sofocados por sus propios desechos.

Cuando nos despojen de esta tierra, ustedes brillarán intensamente iluminados por la fuerza del Dios que los trajo a estas tierras y por alguna razón especial les dio el dominio sobre la tierra y sobre el hombre piel roja.

Este destino es un misterio para nosotros, pues no comprendemos el que los búfalos sean exterminados, los caballos bravíos sean todos domados, los rincones secretos del bosque denso sean impregnados del olor de muchos hombres y la visión de las montañas obstruida por hilos de hablar.

¿Qué ha sucedido con el bosque espeso? Desapareció.

¿Qué ha sucedido con el águila? Desapareció.

La vida ha terminado. Ahora empieza la supervivencia.

Jefe Seattle, de la tribu Suquamish, Washington, EE.UU.  
(En: <http://www.ciudadseva.com/textos/otros/seattle.htm>)

## La salud de la Tierra

(Texto informativo)

Si tú estás verde, seguramente es que no te sientes muy bien. Pero si la Tierra está verde, es un planeta sano.

Una Tierra verde significa que las plantas crecen. Significa que el terreno es bueno, que hay agua suficiente, que el aire es puro y que los animales tienen lugares donde vivir y cosas para comer.

Y aquí viene la buena noticia: cualquier persona puede ayudar a mantener verde la Tierra. ¡Es tan fácil! Puedes plantar una semilla, darle agua y verla crecer. Puedes ahorrar papel para que haya que cortar menos árboles. Puedes “adoptar” plantas que ya estén creciendo y ayudarlas a disfrutar de la vida.

Otra cosa importante sobre las plantas, en especial sobre los árboles: ayudan a combatir el efecto invernadero y nos dan el oxígeno que necesitamos para vivir.

Buen negocio, ¿no? Necesitamos mucha vegetación en el mundo. ¡Manos a la obra! ¡Comencemos a plantar! (...)

Tal vez lo sepas

- En España se utilizan 20 millones de árboles al año sólo para hacer papel y cartón. Además hay que contar los empleados para fabricar muebles, construir casas, leña...
- Los árboles absorben dióxido de carbono, un gas dañino que producen los animales y los seres humanos al respirar. También los coches y las fábricas producen dióxido de carbono, al quemar petróleo y carbón. (...)
- Plantar un árbol es divertidísimo, y una de las mejores cosas que puedes hacer para proteger la Tierra. El árbol reducirá el dióxido de carbono en el aire, dará belleza y sombra y atraerá la vida silvestre. Todos los años tú y tu árbol crecerán orgullosos de estar los dos ayudando a la Tierra.

(Tomado de Primaria. *Lecturas 5 Carabás*. Anaya).

## Una historia (Poema)

Oculto en el corazón  
de una pequeña semilla,  
bajo la tierra una planta  
en profunda paz dormía.  
¡Despierta! –dijo el calor...  
-¡Despierta!-la lluvia fría.  
La planta que oyó el llamado,  
quiso ver lo que ocurría,  
se puso un vestido verde  
y estiró el cuerpo hacia arriba.  
De toda planta que nace  
esta es la historia sencilla.

Manuel F. Juncos (español)  
(En: Lucía Araya y Clementina Maldonado.  
Arcoiris de poesía infantil 3.  
Santiago: Editorial Universitaria, 1993.)

## Reserva Nacional Río Clarillo (Texto informativo)

Este patrimonio silvestre de la Zona Central se encuentra ubicado a 45 kilómetros de Santiago y se llega a él por la ruta 5 o por el camino a Pirque por Puente Alto. Son típicos sus bosques de boldo, lingues, maitenes, peumos y quillayes. Allí, uno se puede bañar en las aguas del río sin peligro. Un centro de información ambiental explica al visitante características del lugar.

Cuenta con áreas de picnic totalmente equipadas con mesas, sillas, parrillas, servicios higiénicos y senderos para paseos. Está abierto todo el año y la única recomendación es tener cuidado con las abejas chaqueta amarilla que comienzan a aparecer en el verano.

## Caza de bisontes

(Texto informativo)

En 1874, tras la inauguración de la línea de ferrocarril Union-Pacific, más de 5.000 cazadores de Kansas City se trasladaron a las grandes praderas para aniquilar bisontes (*Bison bison*), los mal llamados “búfalos”. En el verano de aquel año, más de 2.000 cazadores salían diariamente a dar caza a estos bóvidos en las proximidades del río Rickaree. La marca diaria de estos sanguinarios cazadores era de 60 bisontes por hombre y unos 1.200 por temporada. A pesar de que no eran aprovechadas su carne ni su piel, un equipo de 16 cazadores llegó a abatir 25.000 ejemplares en un año. El famoso Búfalo Hill Cody afirmó haber matado 4.862 bisontes en una sola temporada de caza, incluyendo un récord de 69 en un solo día. Así se llegó a la situación de que en 1889 quedaban solamente 540 animales. Desde entonces, la especie quedó protegida y actualmente aún se está recuperando de aquella enorme matanza.

Por su parte, los últimos ejemplares salvajes del bisonte europeo (*Bison bonasus*) fueron cazados durante la Primera Guerra Mundial en los bosques de Bialowicza, en Polonia, sobreviviendo a partir de entonces solo en los zoológicos, hasta que en 1959 se soltó una nueva manada en dichos bosques.

(En: Gregorio Doval. *Enciclopedia de las curiosidades. El libro de los hechos insólitos*. España: Ediciones del prado, 1997).

## ¡A volar!

(Poema)

Leñador,  
no tales el pino,  
que un hogar  
hay dormido  
en su copa.  
Señora abubilla,  
señor gorrión,  
hermana mía, calandria,  
sobrina del ruiseñor;  
ave sin cola,  
martín-pescador,  
parado y triste alcaraván;  
¡a volar,  
pajaritos,  
a la mar!

Rafael Alberti (español)  
(En: Rafael Alberti. *Marinero en tierra*).

## En busca de la tierra sin mal

### (Leyenda guaraní)

El relato de los guaraníes empieza a coincidir con la historia que narran los modernos investigadores. Desde el corazón de la selva (o desde la misma desembocadura del gran río Amazonas), Tupí y Guaraní decidieron separarse. Tupí marchó hacia el Norte; Guaraní, hacia el Sur.

Los descendientes de Guaraní siguieron siempre la misma dirección, en grandes canoas que iban a la deriva, llevadas por la corriente de los ríos, en busca de la Tierra sin mal que les había sido revelada. “Una tierra –decían- donde no habían enfermedades ni muerte; donde abundaban la miel y la carne y los cultivos crecían solos; una tierra donde todos podrían vivir con felicidad”.

Buscando ese paraíso se detenían allí donde encontraban buena tierra. Levantaban sus aldeas, sus tekoás, siempre rodeadas de empalizadas (por lo general, los habitantes del lugar nunca recibían bien a los recién llegados); y empezaban a cazar, a pescar y a realizar sus cultivos. Sobre todo mandioca, pero también maíz, batata, zapallo, maní, poroto, tabaco. Para ello, en esas selvas cerradas debían voltear árboles y quemar malezas. A lo sumo en cinco años la tierra se cansaba. Y los guaraníes debían embarcarse nuevamente, siempre llevados hacia el Sur por la corriente de los ríos –cada vez más caudalosos- en busca del paraíso que anhelaban. Cuando los españoles arribaron a estas playas, muchos guaraníes ya habían llegado al Delta del Paraná: los hombres de Pedro de Mendoza los llamaron carios.

Quizá esa búsqueda empecinada de su paraíso los llevó –más que a otros aborígenes- a escuchar la palabra de los misioneros jesuitas, que les hablaron de otro Paraíso. Tal vez por eso, entre 1609 y 1768, varias decenas de miles de guaraníes aceptaron vivir en los treinta pueblos establecidos por la Compañía de Jesús en tierras que hoy son argentinas, brasileñas y paraguayas. La sociedad establecida en esas misiones se pareció bastante a la Tierra sin mal que buscaban; aunque los guaraníes perdieron en el cambio gran parte de su cultura. Sus médicos hechiceros –los karaís o payés-, con frecuencia los hombres más virtuosos de cada comunidad, guías de su pueblo, no fueron aceptados en las reducciones. De todos modos, esa incorporación a la sociedad que se estaba formando a partir de la dura Conquista, salvó el idioma guaraní –adoptado por los jesuitas como lengua oficial en sus misiones-, que llegó a ser ampliamente mayoritario, así, en gran parte de la Cuenca del Plata.

Pero no todos los guaraníes aceptaron la tutela de los misioneros. Entre los escasos grupos que hoy se mantienen aislados en la selva, alejados (hasta donde pueden) de influencias extrañas, se recuerda con orgullo a un cacique, de nombre Guairá, que rechazó la catequización y el bautismo y se refugió con su gente en los boscajes más impenetrables. De aquellos indómitos aborígenes también descenden los guaraníes monteses actuales.

Pero los jesuitas fueron expulsados de los dominios españoles, y los guaraníes —fueran cristianizados o monteses— sufrieron la discriminación y la miseria que la sociedad de los blancos impuso siempre a los indios de América.

Mientras tanto, habían sido sobre todo mestizos guaraníes los cincuenta y tantos paraguayos que, dirigidos por Juan de Garay, bajaron desde Asunción para refundar Buenos Aires en 1580. Y hoy, más de cinco millones de argentinos, paraguayos y brasileños siguen cultivando la lengua que nos trajo, desde el corazón de las selvas sudamericanas, estas historias que aquí reunimos.

En: Córdova, Fernando. *Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos guaraníes*. 1ª edición. Buenos Aires: Longseller, 2006.

## Yo en el fondo del mar (Poema)

En el fondo del mar  
hay una casa  
de cristal.

A una avenida  
de madreporas  
da.

Un gran pez de oro,  
a las cinco,  
me viene a saludar.

Me trae  
un rojo ramo  
de flores de coral.

Duermo en una cama  
un poco más azul  
que el mar.

Un pulpo  
me hace guiños  
a través del cristal.

En el bosque verde  
que me circunda  
—din don... din dan—  
se balancean y cantan  
las sirenas  
de nácar verdemar.

Y sobre mi cabeza  
arden, en el crepúsculo,  
las erizadas puntas del mar.

Alfonsina Storni (argentina)

En: [http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver\\_poema1.php&pid=6963](http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_poema1.php&pid=6963)



## Antología

### Doña Primavera (Poema)

Doña Primavera  
viste que es primor  
de blanco, tal como  
limonero en flor.

Lleva por sandalias  
unas anchas hojas,  
y por caravanas  
unas fucsias rojas.

Salid a encontrarla  
por esos caminos.  
¡Va loca de soles  
y loca de trinos!

Doña Primavera,  
de aliento fecundo,  
se ríe de todas  
las penas del mundo...

No cree al que le hable  
de las vidas ruines.  
¿Cómo va a entenderlas  
entre sus jazmines?

Gabriela Mistral (chilena)  
(En: Gabriela Mistral, *Antología*  
Santiago de Chile: Editorial Zig Zag, 1941.)

### El sabio Chichón Cabezón (Narración para jugar entre todos)

PERSONAJES  
PROFESOR  
CHICHÓN

*(Esta narración dramatizada debe realizarse en el aula o sala de clases y no en un escenario. Es un juego en el que todos intervienen, por lo tanto, no hay división entre público y actores. Todos son actores y todos son el público)*

PROFESOR: - Hoy quiero proponerles "un cuento para armar entre todos". ¿Qué se necesita para empezar a contar un cuento?... ¿Una olla?... ¿Un sombrero?... ¿Una manzana?... ¿Un paraguas?... ¿Un

*(Los niños proponen cosas disparatadas)*

Bueno, todas esas cosas pueden formar parte de un cuento, por supuesto, pero lo que se necesita primero es un personaje, un protagonista, alguien que tenga un nombre y que todos sepamos quién es.

Nuestro personaje de hoy es Chichón Cabezón. Él es un sabio tan sabio, tan sabio, que todo lo que inventa ya está inventado. En cuanto él comunica un nuevo invento todos le responden a coro: ¡Eso ya está inventado!

*(Entra un niño caracterizado como el Sabio Chichón Cabezón. Tiene una gran cabeza, anteojos, pelo blanco, etcétera. Naturalmente, todos estos rasgos se compondrán con materiales que se encuentran habitualmente en una sala de clases).*

CHICHÓN: - ¡Por fin lo he inventado!... He descubierto un alimento completo, completísimo, pero lo que más me ha costado es crear su cajita o envoltorio.

*(Muestra un huevo)*

Todos: *(Estimulados por el profesor)* - ¡Eso ya está inventado!

CHICHÓN: - ¿En serio?... ¡Es increíble! Bueno, no importa. También he inventado un artefacto que dejará a todo el mundo con la boca abierta. Sirve para tomar la sopa, sin hacerlo con los dedos.

*(Muestra una cuchara)*

## Antología

Todos: -¡Eso ya está inventado!

CHICHÓN: ¡No es posible! ¿No me están engañando?... Bueno, también he inventado otras cosas, ¿qué se creen? He inventado un pequeño traje para los dedos, un trozo de madera que escribe solo y un bigote que se pone y se saca cuando uno quiere.

(Muestra a los demás un guante, un lápiz y un bigote)

Todos: -¡Eso ya está inventado!

CHICHÓN: ¡Mucha pifia y mucho grito! Pero, a ver... ¿qué han inventado ustedes?

(Los niños proponen inventos. Se admiten toda clase de disparates: taladros para hacer agujeros en el agua, balanzas para pesar las nubes, sartenes para freír chistes, etcétera).

¡Ustedes me copian, me roban las ideas! ¡No les diré nada sobre mi invento más extraordinario!

PROFESOR: -Díganos al menos de qué se trata.

CHICHÓN: -De una nave espacial hecha de papel.

PROFESOR: -¿Y eso es posible?

CHICHÓN: -Naturalmente.

(El sabio Chichón trae un volantín grande hecho con papeles de colores).

Todos: -¡Eso ya está inventado!

CHICHÓN: -No me comprenden. Me iré lejos de aquí donde me quieran y me necesiten. En el espacio tiene que haber un lugar para mí.

(El sabio Chichón se sube a una escalera de tijera).

PROFESOR: (Siguiendo contando el cuento). El sabio Chichón Cabezón elevó su volantín chupete y con él se fue más allá de la última estrella conocida, hasta llegar al espacio donde se forman todos los planetas.

(Entran niños disfrazados de planetas de diferentes tamaños, formas y colores. Los disfraces son improvisados con materiales de desecho).

CHICHÓN: -El espacio infinito está lleno de astros y planetas. Ese que tiene la forma de una Aspirina, es el Planeta de la Gripe. Ese otro tiene forma de empanadita de alcayota y ese otro que gira por ahí está hecho de bizcocho y chocolate. Ese otro es el Planeta de la Risa y el otro, el Planeta de Nunca Acabar.

PROFESOR: -Si uno mira al cielo puede ver sus estrellas secretas, esas que nadie ve más que uno mismo.

Y ahora este es el juego: ¡Vamos a inventar planetas!

(Los niños improvisan y dan nombre a planetas disparatados. Pueden entrar en el círculo de actuación y encarnar al planeta que quieren con pantomima, con ruidos o palabras. Si quieren pueden ponerse encima cualquier cosa que encuentren en la sala).

Jamás un planeta choca con otro. Todos tienen recorridos diferentes. Todo está ordenado dentro del desorden.

(Los niños-planetas giran y se cruzan sin chocar).

El sabio Chichón se dio cuenta que ningún planeta era mejor que su pequeño Planeta azul y regresó a la tierra con su volantín chupete.

(El sabio baja de la escalera de tijera).

CHICHÓN: -¡Acabo de inventar una cosa!

Todos: -¿Qué?

CHICHÓN: - La sala de clases de mi escuela. Es un espacio infinito.

Todos: -¡Eso ya está inventado!

(El sabio Chichón sale)

PROFESOR: - A veces hay que volver a inventar todo lo que ya está inventado para verlo con ojos nuevos. Por ejemplo, la palabra fin. Es una palabra cortita y muy bonita. Efe, i, ene... Fin.

En: Jorge Díaz. *Repertorio de Teatro Escolar* (doce propuestas lúdicas) Santiago de Chile: RIL Editores, 1998.

Jorge Díaz (chileno)  
Santiago de Chile: RIL Editores, 1998.

# Antología

## El Microscópico Minúsculo Diminutico Circo de Pulgas (Obra dramática)

ACTO ÚNICO

PERSONAJES

PRESENTADOR

ESPECTADOR 1, 2, 3 y 4

(La escena transcurre en un escenario totalmente vacío con una plataforma en la que está el Presentador.)

PRESENTADOR: (Grita para llamar la atención de los espectadores que van y vienen como si transitaran por una vereda). Damas y caballeros, no pasen pero vean el gran circo de...

ESPECTADOR 1: ¿Cómo: no pasen y vean?

PRESENTADOR: (Le explica). Es que mi circo es para ver sin pasar.

ESPECTADOR 1: ¡Es un circo de locos!

PRESENTADOR: No, un circo de pulgas.

ESPECTADOR 2: Nos vio cara de tontos.

PRESENTADOR: ¡Efectivamente!

ESPECTADORES: ¿Cómo?

PRESENTADOR: Efectivamente, los artistas de este circo son pulgas. Los petros tienen terminantemente prohibido acercarse.

ESPECTADOR 3: ¿Y cómo es un circo de pulgas?

PRESENTADOR: (Irónico). Muy chiquitito.

ESPECTADOR 4: ¿Cree que me chupo el dedo?

PRESENTADOR: ¡Efectivamente!

ESPECTADOR 4: ¿Cómo?

PRESENTADOR: Efectivamente, los artistas son muy pequeños. ¡Qué digo pequeños! ¡Pequeñitísimos! Pero, eso sí, son artistititas de fama mundial. ¡Famosititísimos!

ESPECTADOR 1: ¿Y qué números hacen?

PRESENTADOR: (Muy excitado). Los mismos que en un circo vulgar y corriente, pero en chiquito. (Mientras entrega largavistas a todos).

Pero, para qué decirles lo que ustedes, con sus propios ojos, pueden ver, sin pasar, el Microscópico Minúsculo Diminutico Circo de Pulgas.

ESPECTADORES: (Miran a través de los aparatos). ¡Yo no veo nada! ¡Esto es puro cuento! ¡Me siento ridículo!

PRESENTADOR: Hagan fuerza con los ojos y lo verán...

ESPECTADOR 2: (Descubrió algo). No, es cierto, miren ahí hay una familia de pulgas trapecistas.

ESPECTADOR 3: ¡Es cierto! Una está pendiendo de un columpio, ahora otra hace un quintuple saltitito mortal y...

TODOS: ¡Hop!

ESPECTADOR 4: Lo agarró, hace una, dos, tres vueltititas hacia atrás y...

TODOS: ¡Hop!

ESPECTADOR 1: ¡Volvió a donde saltó! ¡Qué capititito es ese trapeistitita!

PRESENTADOR: ¡Aplausitititos para los trapeistititas del Microscópico Minúsculo Diminutico Circo de Pulgas!

ESPECTADOR 1: (Luego de aplaudir vuelve a mirar). ¡Uy!, ahí se ve un domador de leones...

ESPECTADOR 2: (Mirando). No, no son leones, son panteras.

PRESENTADOR: Tampoco. Son piojos africanos.

ESPECTADOR 3: ¿Y cómo sabe que no son piojos italianos, argentinos o grecochipriotas?

PRESENTADOR: Porque los únicos piojos que se dejan domar son los del continente negro. Además, si pudiera oírlos, notaría que rugen en africano.

ESPECTADOR 4: Ahora están bostezando...

ESPECTADOR 1: No, abren sus faucecititas mostrando los colmillititos. ¡Se ven amenazadores!

ESPECTADOR 2: No querría que se me subieran a la cabeza.

ESPECTADOR 3: Miren, la pulga domadorecititita tiene un latiguititito con el cual obliga a los piojos a pararse en dos patas, saltar un arititito de fueguititito y bailar el valsetitito.

ESPECTADOR 4: ¿Y ahora qué hace?

## Antología

ESPECTADOR 1: Esta metiendo la cabecita en las faucecitas del piojo.  
¡Que osadía!

PRESENTADOR: (*Grandilocuente*). ¡Aplausititos para el domadorcinito y sus piojtititos del Microscópico Minúsculo Diminutito Circo de Pulgas!

ESPECTADOR 2: (*Luego de aplaudir, vuelve a mirar*). ¿Ven la pulga contorsionista? Se dobla en ocho. Hace una trenza con las seis patas.

ESPECTADOR 3: ¡Esa pulga es de goma!

PRESENTADOR: Son años de práctica.

ESPECTADOR 4: Y ahora se toca la punta de la nancitita con las antenititas.

PRESENTADOR: ¡Aplausititos para el contorcionistita del Microscópico Minúsculo Diminutito Circo de Pulgas!

ESPECTADOR 1: Ahora una pioja de cabellera roja avanza a lomo de un pulgón. El bicho se para en una pata sobre un trastitito y gira en 180 gadititos. Me acaba de guñar un ojo. ¡Qué cancheritita!

ESPECTADOR 2: Yo arriba de un pulgón estaría temblando, ella ni se mosquea.

ESPECTADOR 3: (*Sorprendido*). ¿Por qué todos corren?

PRESENTADOR: (*Saca un largavistas y observa*). Es que el pulgón se ha desbocado y en su locura, está destrozando todo el circo.

ESPECTADOR 4: La pulguita de cabellera roja está tratando de calmarlo. Le dice algo al oído.

PRESENTADOR: (*Desesperado*). El pulgón va directo hacia un grupo de payasititos que ensaya sin notar lo que pasa.

Todos: (*Hacen gestos de alivio*). Ufff, menos mal. ¡Qué cerca estuvo eso! ¡Faltó poco! ¡Cuánta adrenalina!

PRESENTADOR: La pulguitita lo detuvo a tiempo, sino iba a ser una tragediecinita de proporciones gigantesquitas.

ESPECTADOR 1: (*Desilusionado*). ¡No, terminé la funcióncinita!

ESPECTADOR 2: Todos los artitititas desflan por las tres pistititas.

ESPECTADOR 3: Los acrobatititas hacen piruetititas.

ESPECTADOR 4: Un magutitito saca cartitita de su galeritita.

ESPECTADOR 1: El lanzallamititita lanza llamitititas. Parece un fósforo en miniatura.

ESPECTADOR 2: ¡Y todos desflan al ritmo de la orquestitita!

ESPECTADOR 3: Hay trompetititas, saxofoncititos....

ESPECTADOR 4: También tromboncinititos y platilititos. Y un piojo los dirige con una batutitita. ¡Es una verdadera filarmoniquitita!

PRESENTADOR: ¡Aplausititos para la superlativisitita compañía del Microscópico Minúsculo Diminutito Circo de Pulgas! (*Mientras recibe los largavistas*). Bueno, ahora por favor paguen la entrada.

ESPECTADORES: ¿Por qué?

PRESENTADOR: Porque los artitititas trabajaron para ustedes y es lógico que paguen por lo que vieron.

ESPECTADORES: (*Mientras salen de escena*). Yo no estoy seguro de haber visto lo que vi. Pudo ser una ilusión óptica. ¿Quién dice que no estuvimos viendo puntitos que usted pintó en el suelo? No sería el primer estafador que sale con el cuento del circo de pulgas.

PRESENTADOR: (*Frustrado*). Creo que tengo que dejarme de jorobar con los artitititas y contratar otros de tamaño más convencional. (*De pronto, se rasca desesperado*). Para colmo, como hace tiempo no les pago, los artitititas se me enojan y se la agarran contra mí. ¡Como pica el Microscópico Minúsculo Diminutito Circo de Pulgas!

TELÓN O APAGÓN

Fabían Sevilla (argentino).

(En: <http://www.educared.org.ar/enfoco/imaginaria/biblioteca/?p=1134#more-113>)

# Bibliografía

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Libros

- DIAZ, JORGE. *Repertorio de teatro escolar*. 12 propuestas lúdicas. Santiago de Chile: RIL Editores, 1998.
- GEVERI, LUCIA (com.). *Cuentos cortos de la tierra larga*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1989.
- MISTRAL, GABRIELA. *Antología*. Santiago de Chile: Editorial Zig-Zag, 1941.
- SCHKOLNIK, SAÚL. *Cuentos ecológicos*. Santiago de Chile: Salo Editores, 1996.
- SCHKOLNIK, SAÚL. *Los señores del diablo*. Santiago de Chile: Editorial Zig-Zag, 1995.
- ZEBALLOS, DORIS. *Antología de poesía infantil*. Santiago de Chile: Editorial Arrayán, 2002.

### Páginas web

- [www.conama.cl](http://www.conama.cl)
- [www.educared.org.ar/enfoco/imaginaria/biblioteca](http://www.educared.org.ar/enfoco/imaginaria/biblioteca)
- [www.elbosquechileno.cl/arboles.html](http://www.elbosquechileno.cl/arboles.html)
- [www.palabravirtual.com/index](http://www.palabravirtual.com/index)
- [www.trovadores.net](http://www.trovadores.net)
- [www.yoreciclo.cl](http://www.yoreciclo.cl)

### Bibliografía recomendada para el estudiante

- ALONSO, FERNANDO. *A bordo de la gaviota*. Madrid: Editorial Anaya. s.f.
- Juan y sus amigos construyen una barca muy especial, con vida propia: La Gaviota. Los pescadores, llenos de envidia y maldad, intentarán acabar con la extraña barca, pero se llevarán una gran sorpresa.
- ANHOLT, LAURENCE. *Leonardo y el aprendiz volador*. Barcelona: Serres, 2003.

En el estudio de Leonardo da Vinci todo es posible. En cada rincón ocurren reacciones extraordinarias. Zoro, el joven aprendiz, disfruta de ayudar al genial maestro y se enorgullece de la confianza que este le tiene. Pero hay un lugar donde tiene prohibida la entrada... un misterioso taller en el que Leonardo se encierra y pasa muchas horas trabajando en un invento secreto.

- ANÓNIMO. *Piedras de fuego*. Santiago de Chile: Editorial Amanuta, 2003.
- Los mapuche no conocían el fuego, comían los alimentos crudos, no tenían cómo calentarse y la oscuridad de la noche les daba mucho miedo. Un día ellos vieron en el cielo una estrella de cola colorada. Esa señal los llevó a descubrir el fuego y, con ello, a descubrir un mundo de nuevas posibilidades que cambiaron su modo de vida.

- ARAYA, LUCÍA, Y MALDONADO, CLEMENTINA. *Arcoiris de poesía infantil 2*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1993.
- Este libro reúne más de cincuenta poemas de destacados escritores, como Antonio Machado, Pablo Neruda, Juan Ramón Jiménez, Amado Nervo, Gabriela Mistral, entre otros. Estas poesías hablan de la vida de los animales, la naturaleza que vive y cambia, el mar, el árbol, entre muchos otros temas.

- ARAYA, LUCÍA, MALDONADO, CLEMENTINA. *Arcoiris de poesía infantil 3*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1993.
- Este libro reúne cuarenta poemas para niños, de autores latinoamericanos y españoles, dedicados al buen humor, la fantasía, los días de fiesta, canciones de cuna y de Navidad, los seres queridos y la patria. Además se incluyen tres cuentos infantiles escritos en verso.
- ARMUO, CONSUELO. *En viviriví*. Madrid: Editorial Anaya, 2005.

Viviriví es una ciudad muy especial. Sus habitantes tienen costumbres muy extrañas y viven de un modo distinto. Este libro te permitirá conocerlos y dejar volar tu imaginación. ¡Quizás te animes a construir con palabras tu propia ciudad!

- BANYAL, ISIVAN. *Zoom*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Este es un libro maravilloso que no contiene una sola palabra. ¡Sí, es verdad! El autor nos cuenta su historia, desplazando el zoom desde la cresta de un gallo, pasando por un transatlántico y una concurrida calle, hasta un punto remoto en el espacio.

- BERGOLT, UTE. *Levyendas de nuestra América*. Bogotá: Editorial Norma, 1989.
- Recoge veintitrés leyendas de la tradición oral de once países hispanoamericanos. En ellas podrás conocer las costumbres y las creencias de los pueblos de todo el continente, antes y después de la llegada de los españoles.
- BEUCHAT, CECILIA Y VALDIVIESO, CAROLINA. *Cuentos del Norte, Sur, Este y Oeste*. Santiago de Chile: Santillana, 2002.
- Estos cuentos te mostrarán distintos modos de contar historias, provenientes de los cuatro puntos cardinales. A través de estos relatos reconocerás la diversidad cultural que existe en nuestro planeta.

- BRUNET, MARÍA. *Cuentos para Marisol*. Santiago de Chile: Editora Zig-Zag, 2004.
- Estos relatos, agrupados en dos colecciones, tienen como característica un estilo cercano, ameno y afectivo, que va dando vida a escenas de vida del campo, que te ayudarán a iniciarte en el maravilloso mundo de la lectura.
- CALLEJO, J. Y CANALES, C. *Duendes: guía de los seres mágicos de España*. Madrid: EDAF, 2001.
- Este entretenido libro te mostrará el mundo de los escurridizos duendes españoles. Sabrás

dónde viven, qué comen, qué les gusta, etcétera. A través de sus historias, podrás conocer una parte importante del folclore europeo.

- DEL RÍO, ANA MARÍA. *La historia de Maní*. Santiago de Chile: Alfaguara Infantil y Juvenil, 2004.
- *Maní* es una niña *aymara* que vive en el altiplano chileno, donde cuida de sus doce llamas y juega con su mejor amigo, *Kunturo*. Ella quiere un regalo de cumpleaños especial: estudiar en la ciudad porque en su pueblo no hay escuela. Este libro cuenta el esfuerzo de *Maní* para lograr su sueño.

- DEL SOLAR, HERNÁN. *Mac, el microbio desconocido*. Santiago de Chile: Editorial Zig-Zag, 1996.

En este libro conocerás la historia de Mac, el microbio desconocido, que liderando su microscópico ejército, ataca a la pobre María Angélica. La historia te mostrará cómo este personaje pequeñísimo libra una dura batalla contra los médicos que quieren curar a la niña

- PAZ, MARCELA. *Papelucho: Mi hermano hippie*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1992.
- Uno de los muchos episodios de la vida de este maravilloso personaje. En este volumen Papelucho observa el cambio que sufre su hermano. ¿Podrá entenderlo? ¿Cómo influye en Papelucho que su hermano sea hippie? Te invitamos a averiguarlo.

## Referencias bibliográficas

- Felipe Alliende, Mabel Condemarín. *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Editorial Andrés Bello. Chile, 2002.
- Joseph D. Novak, D. Bob Gowin. *Aprendiendo a aprender*. Editorial Planeta Chilena S.A. Chile, 1997.
- Enrique Oyarzo G., Arturo Pinto G., Jimena Godoy G., Virginia Maray H. *Desarrollo y reeducación del lenguaje escrito*. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. Chile, 1993.
- Enrique Oyarzo G., Arturo Pinto G., Jimena Godoy G., Virginia Maray H. *Desarrollo y reeducación del lenguaje lector*. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. Chile, 1993.
- Rafael Herrera Ruiz. *Evaluación de los aprendizajes escolares*. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. Chile, 2001.
- *Estrategias metodológicas para aprendizajes significativos*. Material de apoyo a la docencia en sus prácticas de aula. Fundación Educacional de la Conferencia Episcopal de Chile.
- *Instrumentos para la evaluación de aprendizajes*. Fundación Educacional de la Conferencia Episcopal. Chile, 2003.
- Tomás Sánchez Iniesta. *La construcción del aprendizaje en el aula*. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina, 1995.
- Julio Gallego. *Enseñar a pensar en la escuela*. Ediciones Pirámide. España, 2001.
- Lawrence E. Shapiro. *La inteligencia emocional de los niños*. Verlap S.A. Argentina, 1997.
- Teresa Marchant, Isabel Tarky. *Como desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Editorial Universitaria. Chile, 1998.
- Abraham Magendzo, Patricio Donoso, María Teresa Rodas. *Los Objetivos Transversales de la Educación*. Editorial Universitaria. Chile, 1997.
- Mabel Condemarín. *El poder de leer*. División de Educación General. Ministerio de Educación. República de Chile, 2001.
- Mabel Condemarín, Alejandra Medina. *Evaluación auténtica de los aprendizajes*. Editorial Andrés Bello. Chile, 2000.
- Vygotski, L. S. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo. España, 1988.
- Gardner, H. *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica. México, 1993.

Web educativas

<http://www.aulainfantil.com/01>

Recursos para niños: adivinanzas, cuentos, poesía.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia>

Ortografía con todas las reglas gramaticales.

<http://www.elcastellano.org>

Todo sobre nuestra lengua.

<http://www.educared.net/aprende/vivircuento/index.htm>

Recursos educativos, cuentos interactivos, acceso a lecturas.

<http://www.conocimientosweb.net/portal/downloads-cat-36.html>

Descarga de libros.

<http://poesia-infantil.com/ssndex.shtml>

Poesía infantil.

<http://www.rae.es>

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua.

<http://www.encyclopedia-sm.com/youandinternet.asp#topsearchtips>

Enciclopedia on line.

<http://www.diarios.cl>

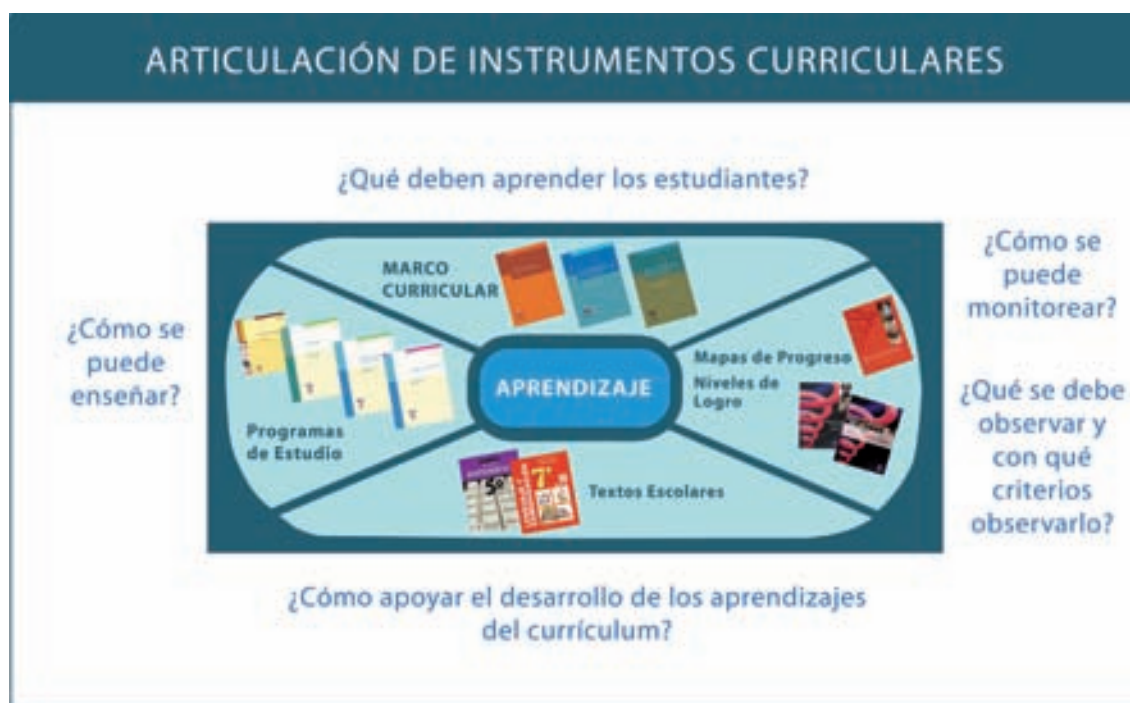
Guía de diarios de Chile y el mundo.



## Mapas de Progreso: algunas ideas para su uso como apoyo al mejoramiento continuo del aprendizaje

Los Textos Escolares son una importante herramienta para la implementación del currículum en la sala de clases. En conjunto con los Programas de Estudio y los Mapas de Progreso, buscan apoyar el trabajo que se realiza en los establecimientos educacionales para que los estudiantes logren mayores aprendizajes, en base a las definiciones que establece el Marco Curricular nacional.

En el siguiente esquema se presenta la pregunta orientadora que busca responder cada uno de los instrumentos curriculares:



Los **Mapas de Progreso** describen resumidamente los conocimientos, habilidades y comprensiones que caracterizan cada uno de los 7 niveles en que se desarrolla el aprendizaje de una determinada competencia o dominio clave. Son una herramienta curricular no obligatoria, que complementa a los Programas de Estudio y los Textos Escolares, y pueden ser utilizados de diversas formas.

A continuación se describen dos de ellas, que pueden ser de utilidad para apoyar el desarrollo del aprendizaje que promueve este texto de estudio:

## **1.- Reflexión conjunta sobre la progresión de los aprendizajes que promueve el currículum para mejorar la articulación entre profesores del sector.**

Si se hace una lectura de los siete niveles de los Mapas ya pueden ser un interesante aporte, debido a que muestran una visión sintética de lo que se espera se logre como aprendizaje en los 12 años de escolaridad. Su estructura concisa describe una panorámica de todo el trayecto escolar, aportando una mirada longitudinal, que favorece la reflexión pedagógica entre profesores de distintos cursos.

Por ejemplo, a partir de la revisión de un Mapa de Progreso, puede hacerse una reflexión conjunta respecto de la manera en que progresa el aprendizaje, estableciendo un análisis general, entre profesores del sector y la jefatura técnica, en relación a ¿cómo estamos entendiendo la progresión del aprendizaje respecto de este referente? Los profesores y profesoras pueden revisar y analizar en conjunto los aprendizajes constitutivos de una determinada competencia, y definir acciones a seguir que sean coherentes con el logro de dichos aprendizajes, en base a preguntas como: ¿de qué forma estamos ordenando el trabajo y organizándonos en conjunto para ir progresando en el logro de estos aprendizajes de nuestros alumnos y alumnas?

Los Mapas favorecen la articulación dentro y entre los ciclos de enseñanza de un establecimiento educacional, promoviendo una comprensión común respecto al aprendizaje y aportando claves para observar su progresión. Ello propicia la responsabilidad compartida entre docentes y el trabajo en equipo dentro del establecimiento.

## **2. Reflexión conjunta sobre los trabajos de alumnos y alumnas, para monitorear el progreso de su aprendizaje en relación a la expectativa que describe el Mapa.**

Los Mapas de Progreso definen el crecimiento del aprendizaje de los estudiantes, a través de descripciones de sus distintas etapas y de trabajos de alumnos en cada una de estas. Con el fin de apoyar la observación del aprendizaje, los Mapas presentan tareas, estímulos o motivaciones que se utilizaron para recoger evidencias del aprendizaje, buscando observar el desempeño de los alumnos en la competencia descrita en el Mapa.

El docente puede aplicar estas tareas, las que puede encontrar en los anexos de cada uno de los Mapas ([www.curriculum-mineduc.cl](http://www.curriculum-mineduc.cl)) u otras que el equipo docente puede desarrollar, para luego analizar la evidencia del desempeño de sus estudiantes e inferir el nivel de aprendizaje en relación a las descripciones realizadas por el Mapa.

Es importante que esta observación y análisis de los trabajos de los alumnos sea desarrollado en conjunto por los profesores del sector, de modo de reflexionar entre pares y desarrollar una visión compartida respecto a cómo progresa el aprendizaje de sus alumnos en las distintas competencias claves.