M
221
.N48
Q3
1997

Olga Neuwirth
Quasare/Pulsare

für Violine und Klavier

1996

Partitur

Sy. 3337

ISMN M 2042-3337-3

RICORDI

Stimmen sind erhältlich unter der Bestellnummer Sy. 3337/05 (ISMN M 2042-6009-6)

Uraufführung: Konzerthaus Wien, 17.3.1996
Thomas Larcher: Klavier; Ernst Kovacic: Violine

Auftragswerk der Alban Berg Stiftung

Zeichenerklärung Violine

Bd. ⊕,⊖ = Bogendruck verstärken bzw. verringern

m, V = übertriebener Bogendruck (Einzelaktion)

× = Saiten hinter dem Steg

~ = Umspielung der Hauptnote mit Vierteltönen

∩ = mit dem Fingernagel ("secco-Impuls")

 = übertrieben starker Bogendruck, längere Aktion ("ratternd")

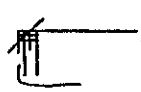
= steiles Verlagern des am Frosch angedrückten Bogens - nur ratterndes Geräusch - (Aktion zum Körper hin)

∆ = höchst möglicher Ton

→ = Übergang von einer Spieltechnik zur anderen

B: = Bogenbewegung

■ = völlig erstickte Saiten

 = Arpeggio zwischen mehreren Saiten

= Bartok-pizz.

= saltando

= Viertelton höher

= Viertelton tiefer

= lange Fermate

 = äußerst kurze Pause

= Plektron

.) Scordatur: D-Saite um ≈ 60 Cent hinunterstimmen (- ein wenig mehr als einen Viertelton -)
oder: D-Saite ≈ 282 Hz
- gilt das gesamte Stück hindurch - nicht nachkorrigieren während des Spielens -

Zeichenerklärung Klavier

= auf der angegebenen Saite selbst (im Klavier) mit den Fingern völlig abdämpfen; den selben Ton durch Anschlag auf der Tastatur zum Klingen bringen

= Saiten mit den Fingernägeln anzupfen

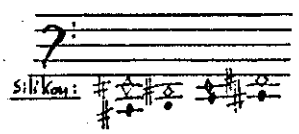
= Gleiten über die Vorderseite der weißen Tasten bzw. über die Tastatur mit einem Plastikstift

= Aktion auf den Saiten im Resonanzkasten

= zu berührendes Flageolett

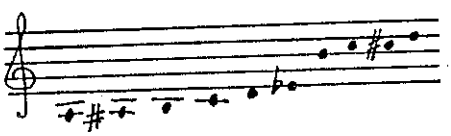
Zur Präparation

Silikonbällchen (Durchmesser ≈ 13 mm) zwischen folgende Saiten klemmen (≈ innerhalb eines Intervalls einer Quart bis zu einer kleinen Septim einer Saite):



(wenn Silikonbällchen nicht halten: harten Radiergummi verwenden)

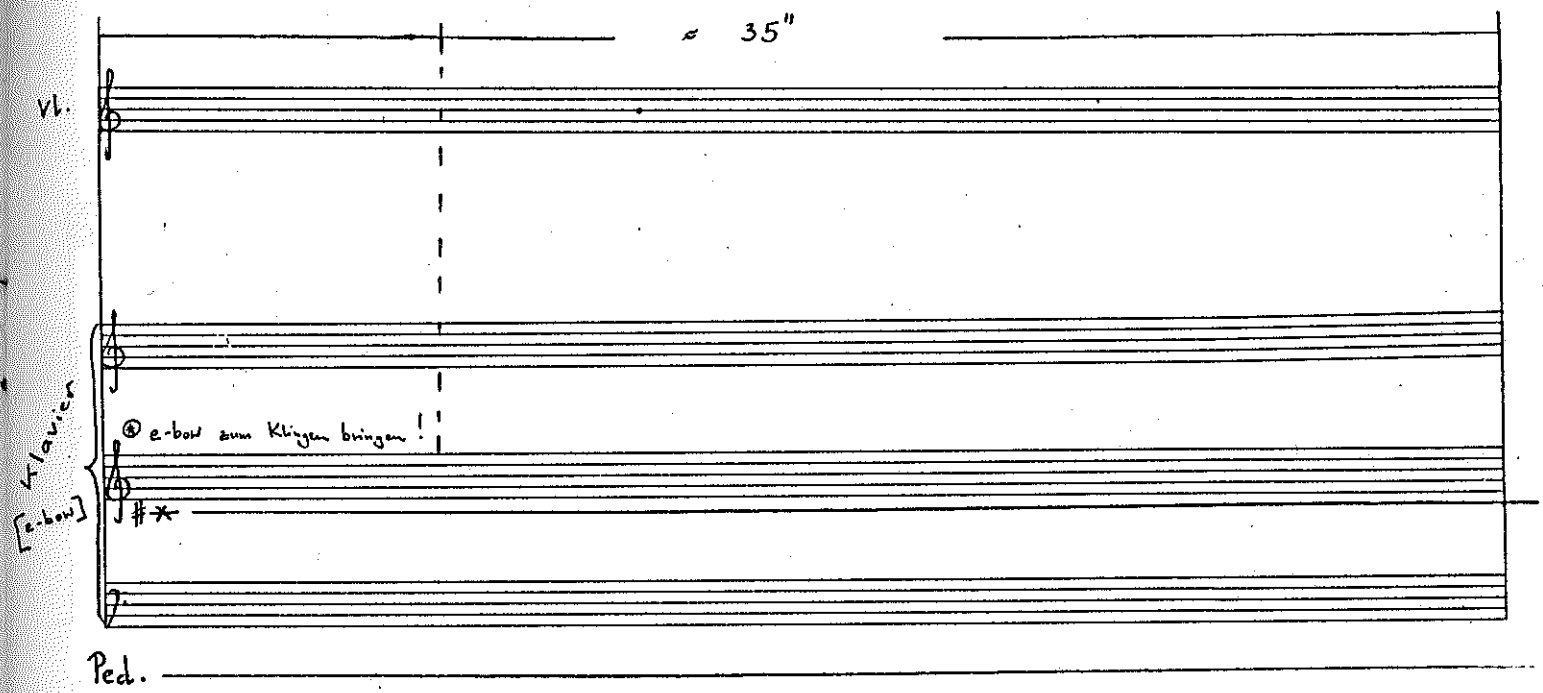
Schaumgummi (in der Mitte mit Klebeband zusammenbinden) zwischen folgende Saiten klemmen:

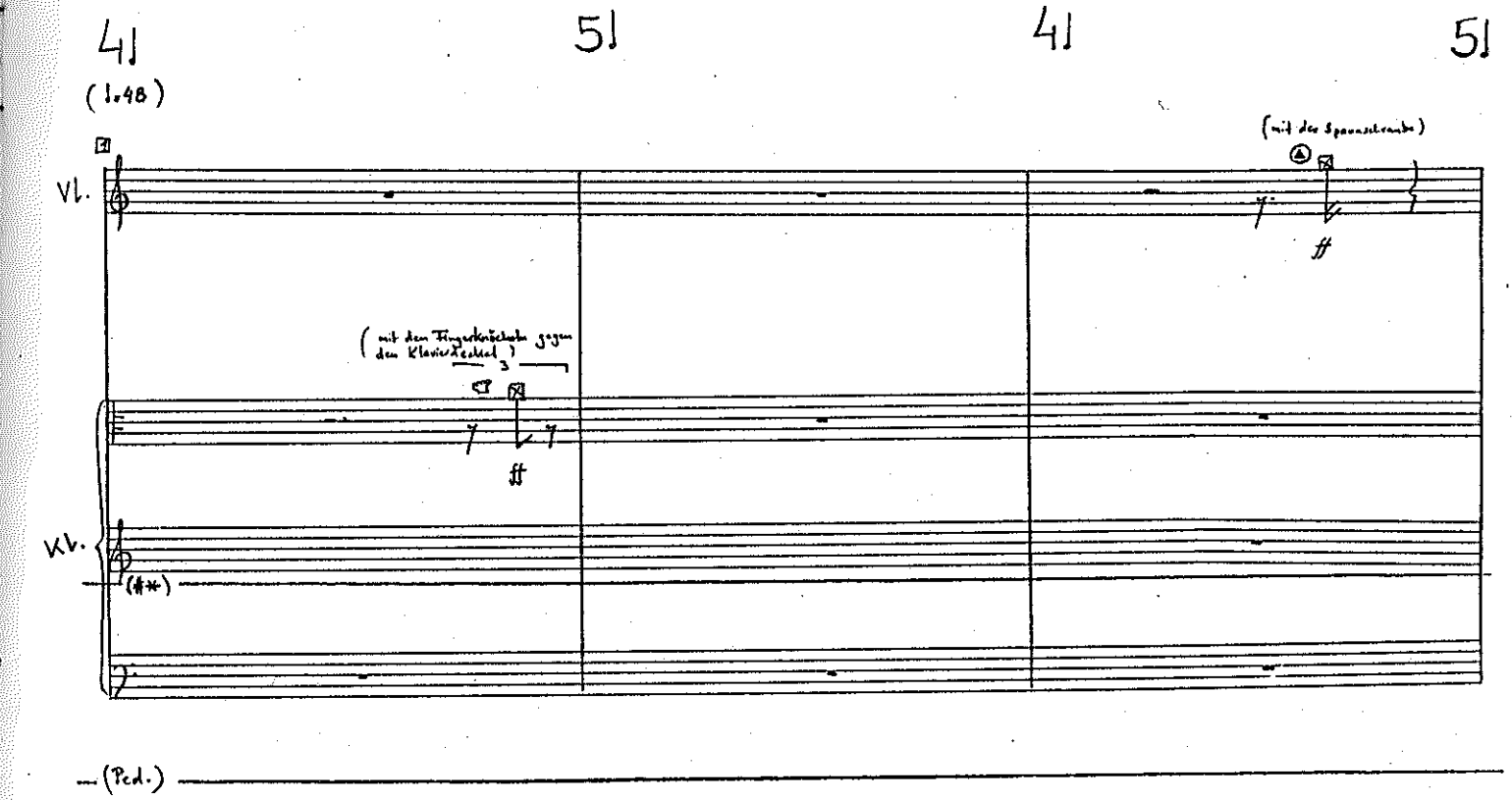


Plastikstift

e-bow

metallene Kolophoniumdose mit Plastikhülle (Kontrabaß) , wenn es nicht funktioniert: metallener Gleitstab



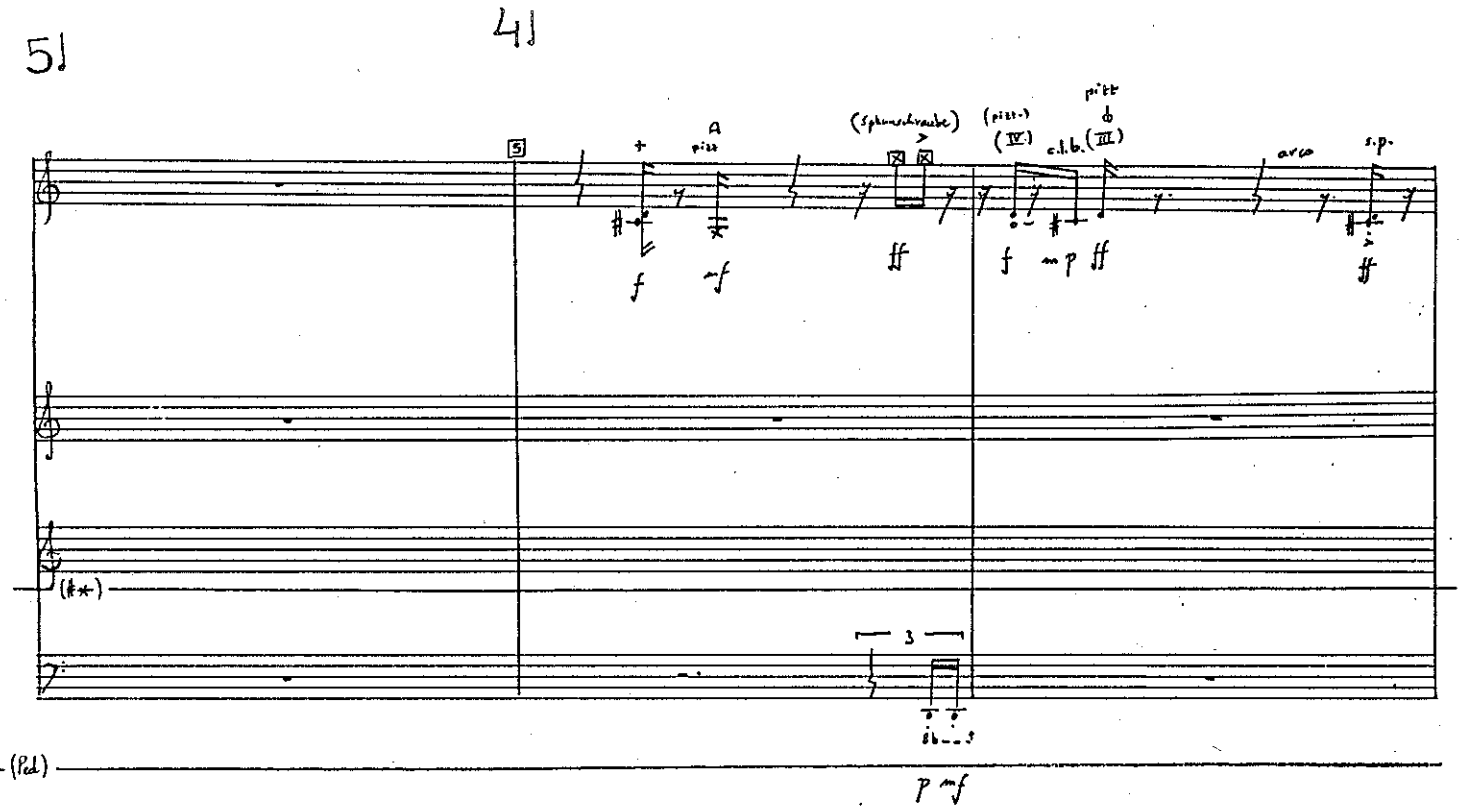


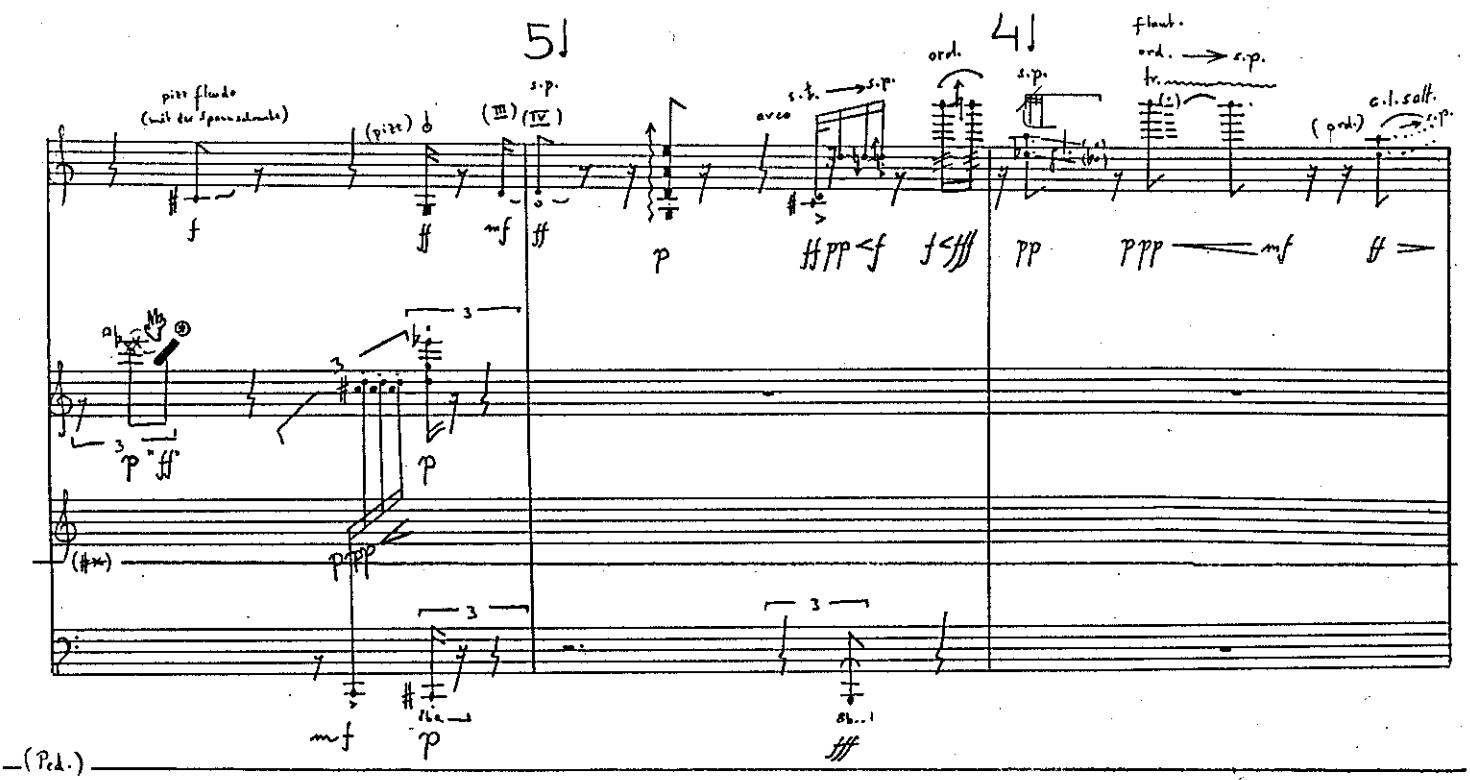
④ = e-bow einschalten; auf die cis²-Saite im Resonanzkasten setzen; Ped. drücken und warten bis die Saite zu schwingen beginnt.

④ = auf einen der stimmwirbel am Saitenhalter klopfen

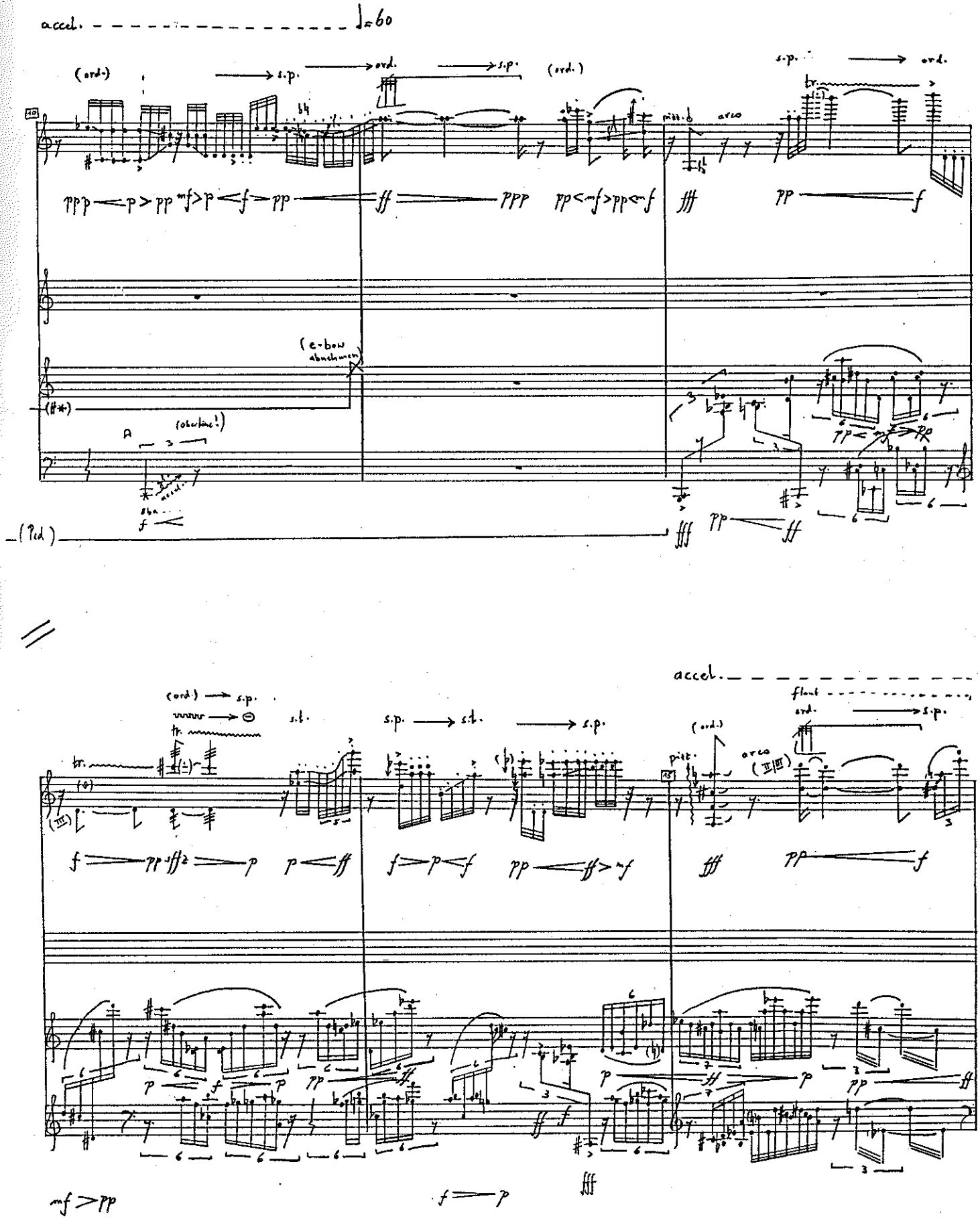
© 1996 by G. Ricordi & Co.
Bühnen- und Musikverlag GmbH
München

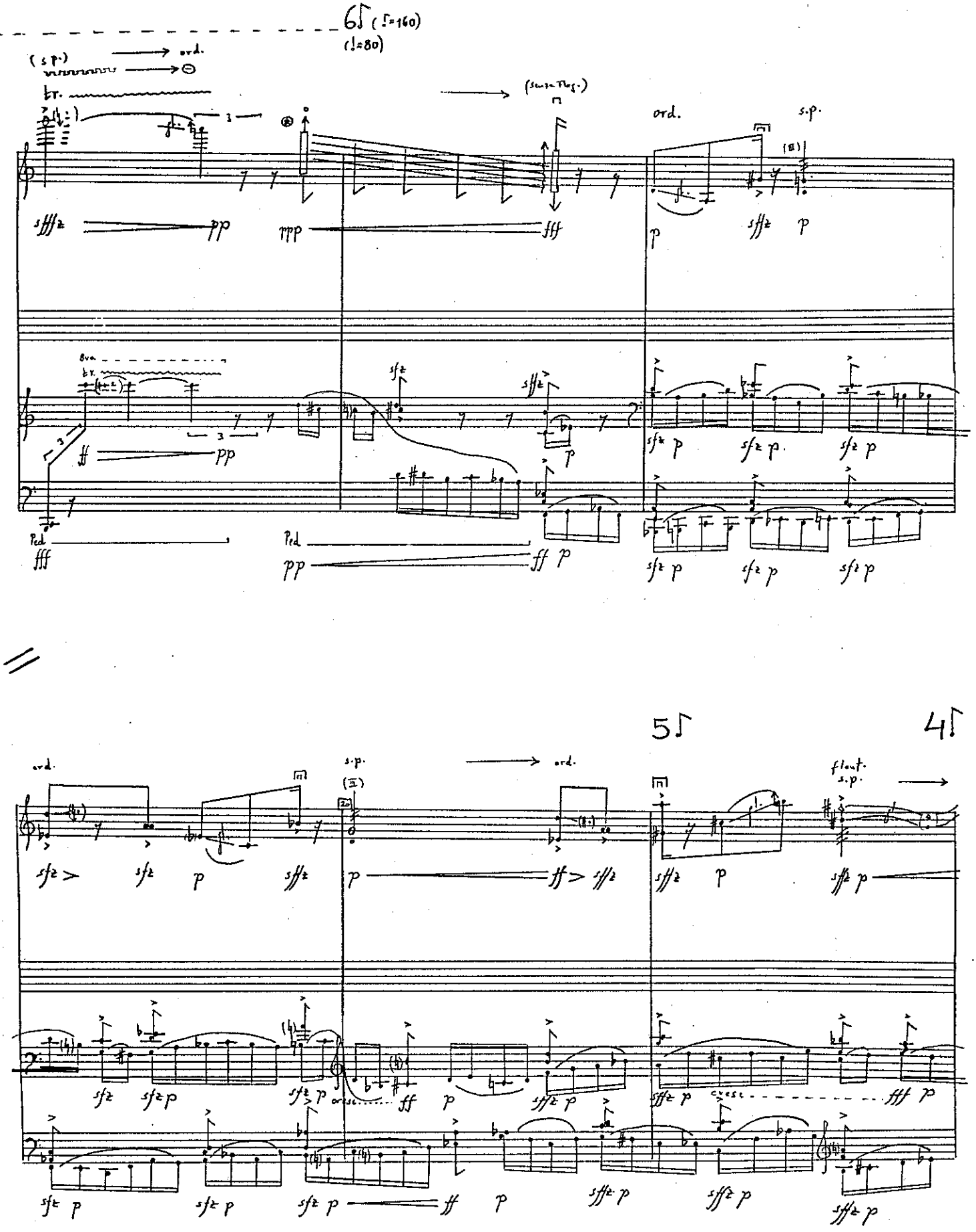
Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved
Tutti i diritti riservati



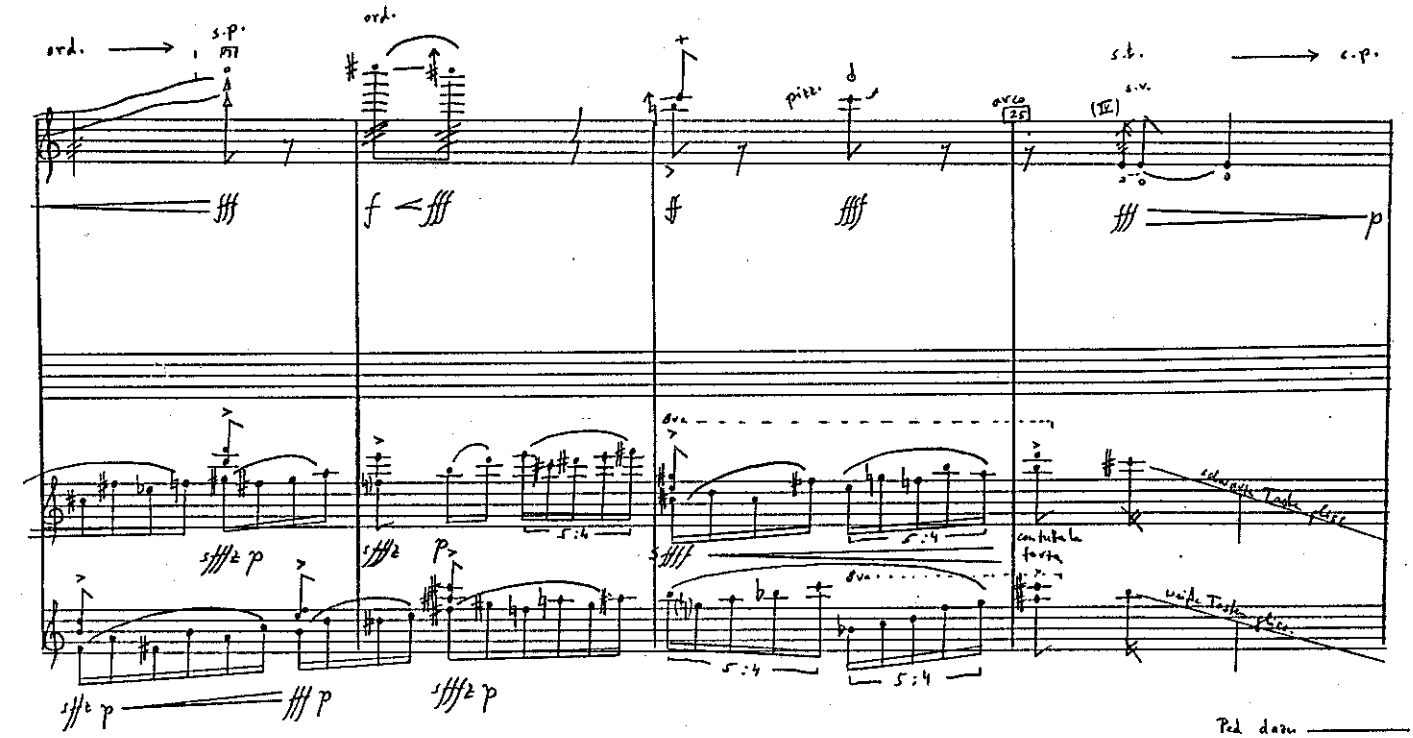


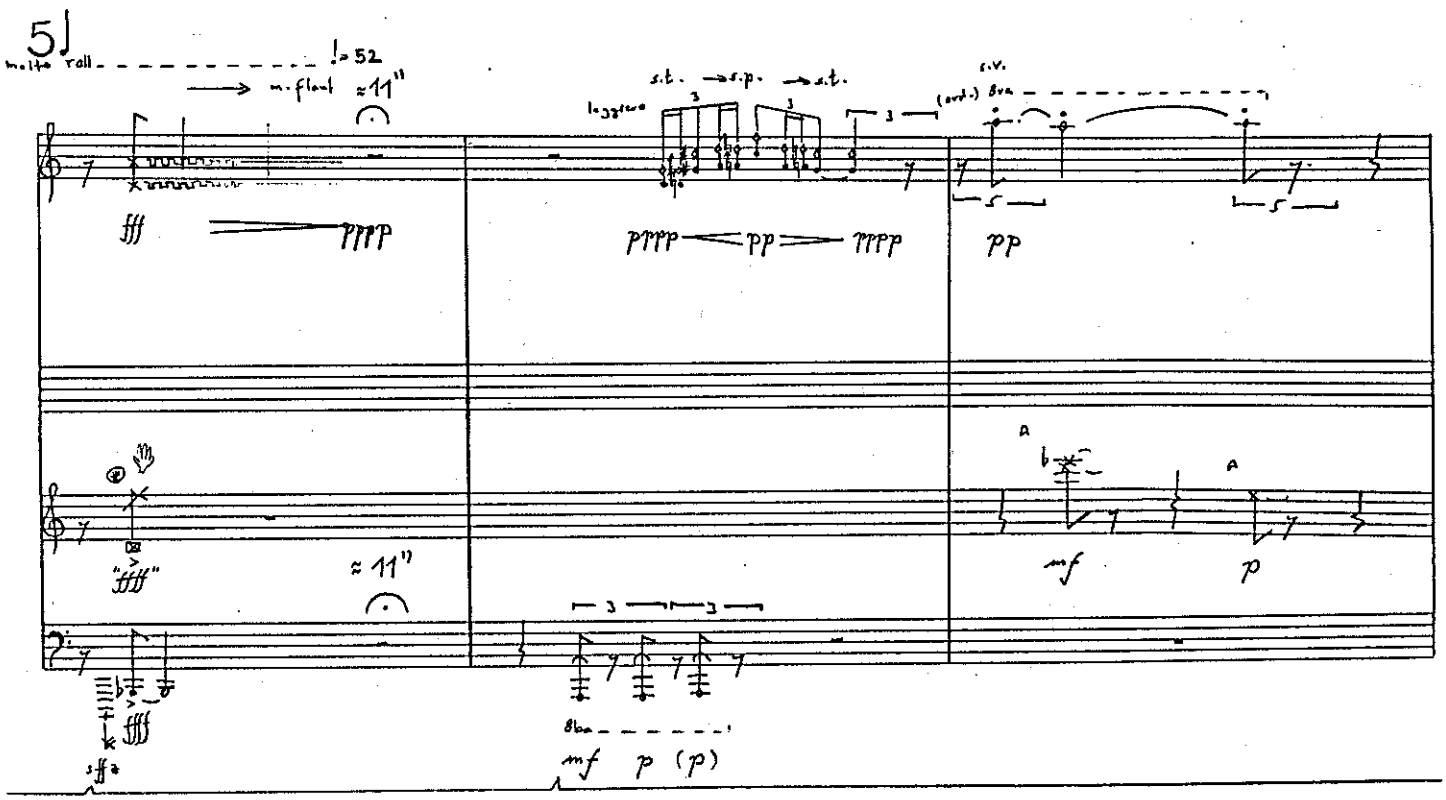
⊛ - Schlag gegen den rechten, mittleren Saitenkasten (mit der flachen Hand)


accel.
(ord.)
s.p.
ord.
pizz.
arco
(e-bow abnehmen)
(Ped)
accel.
flaut
s.t.

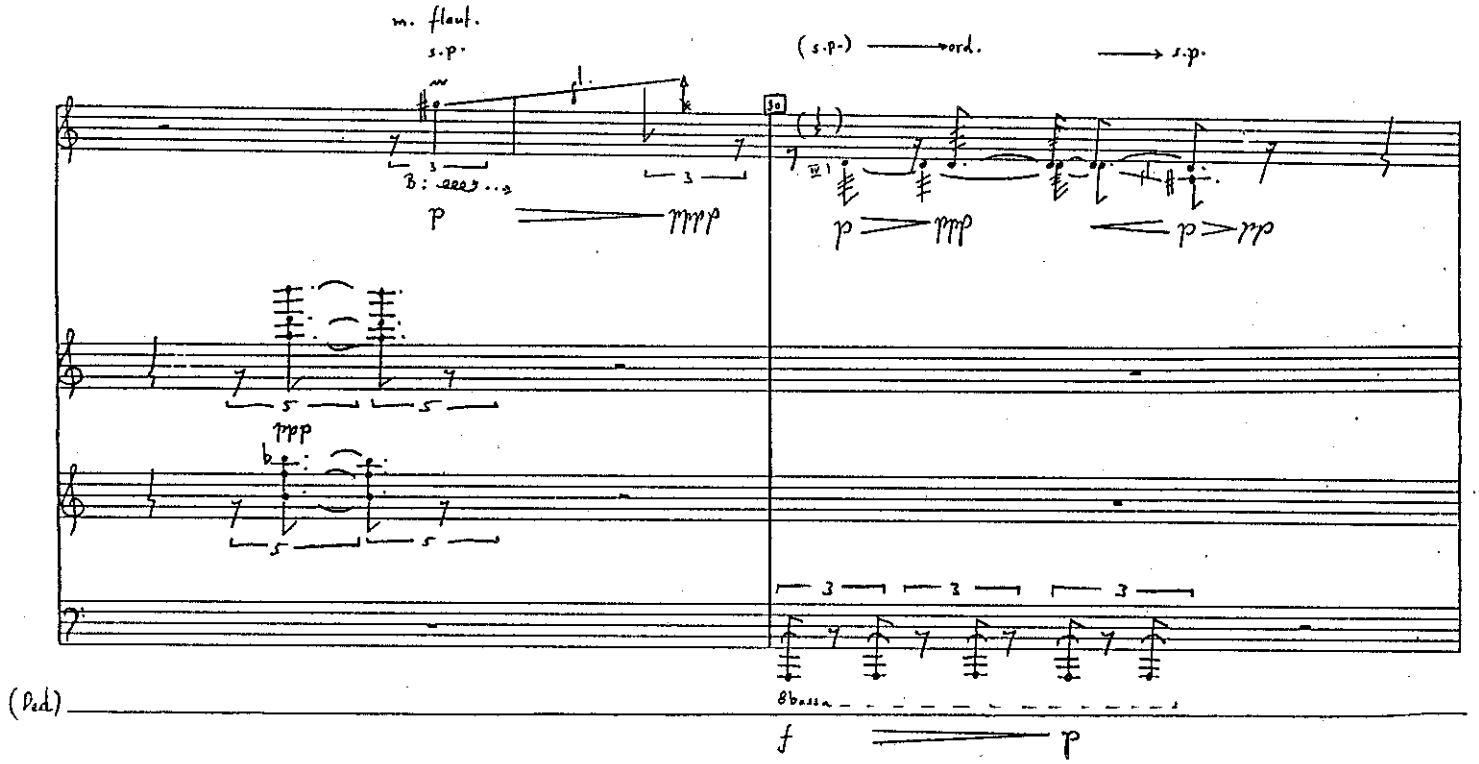


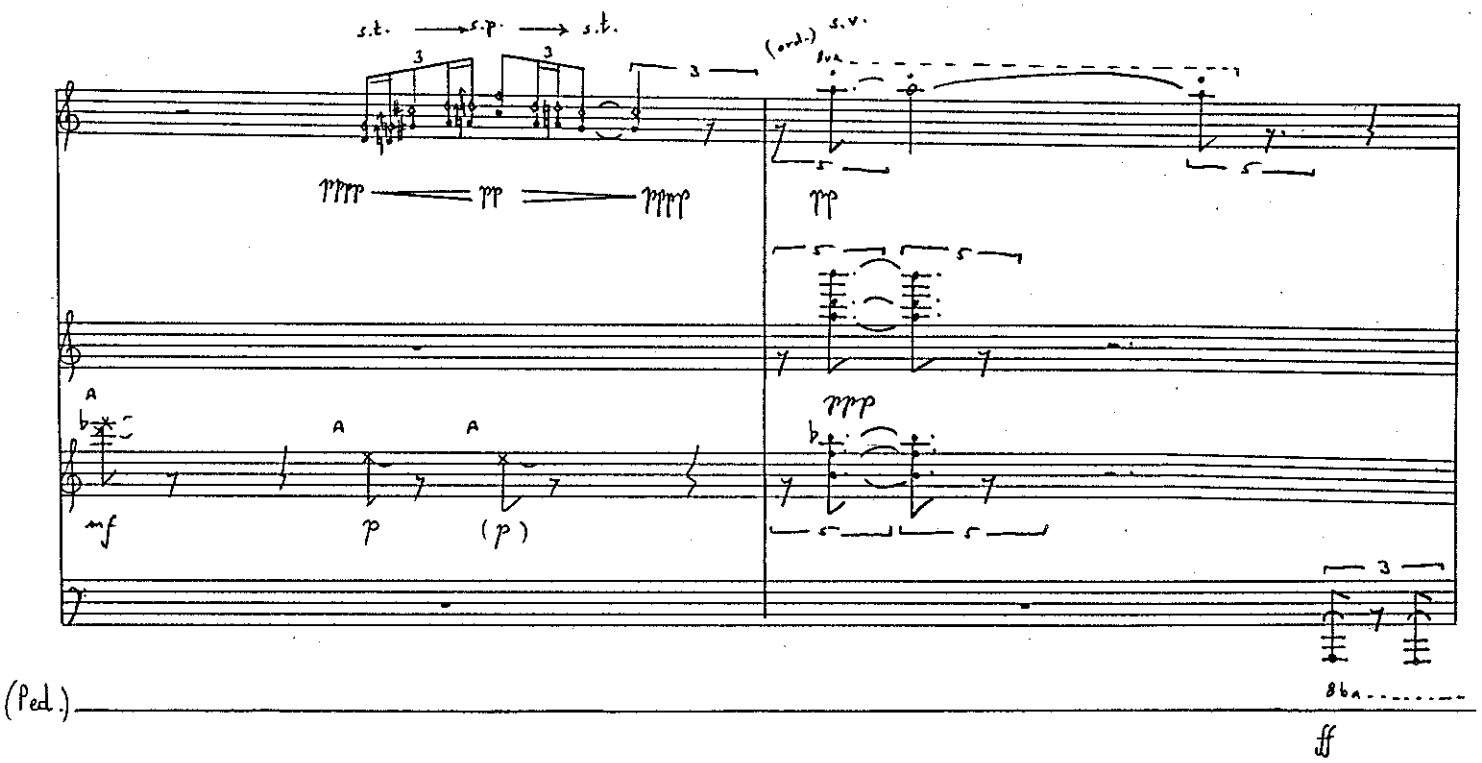
⊛ = Barré-Griff; Arpeggio über alle 4 Saiten (Schnell)

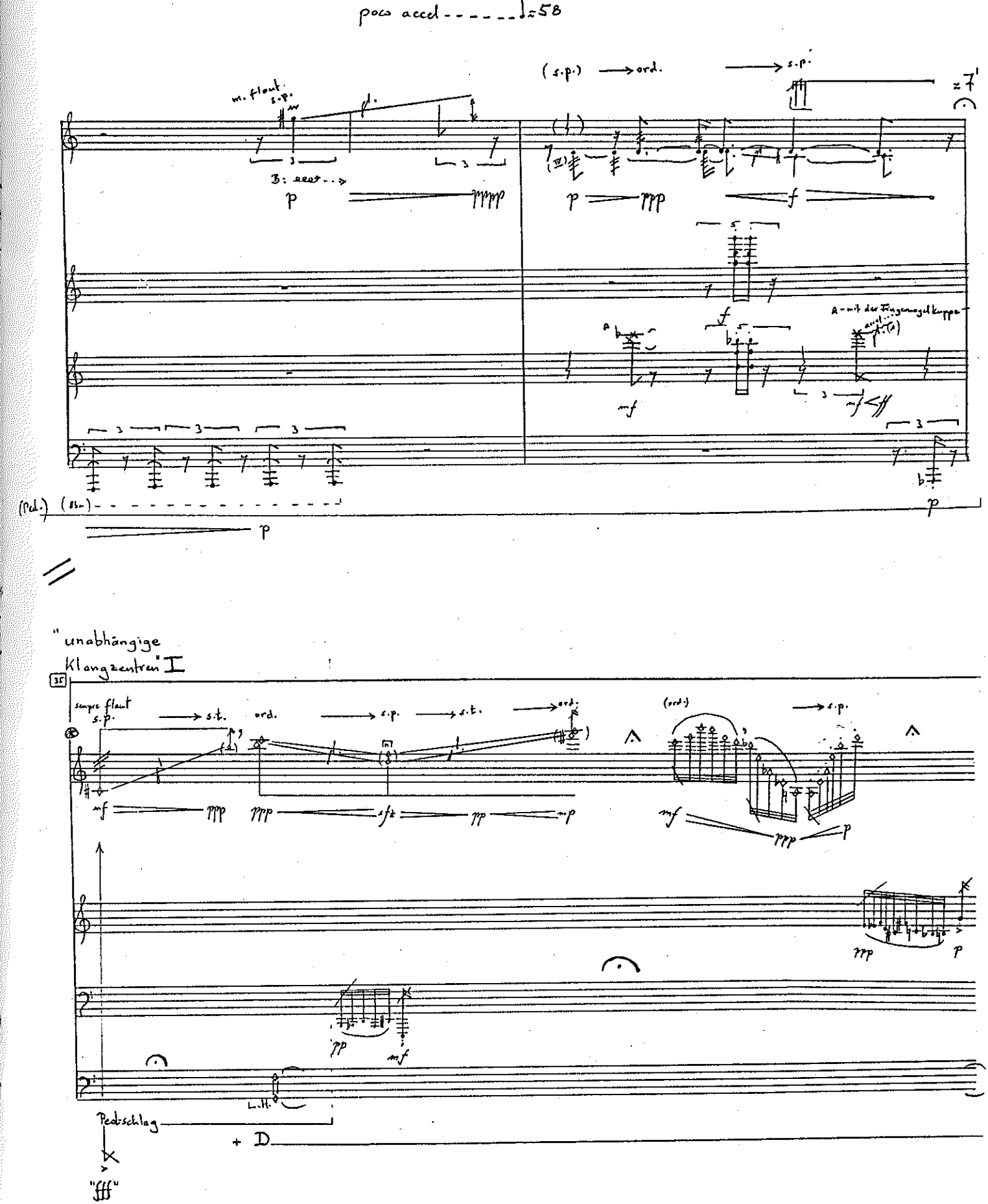




⊛ = Mit der flachen Hand auf die Unterseite der Tastatur schlagen.

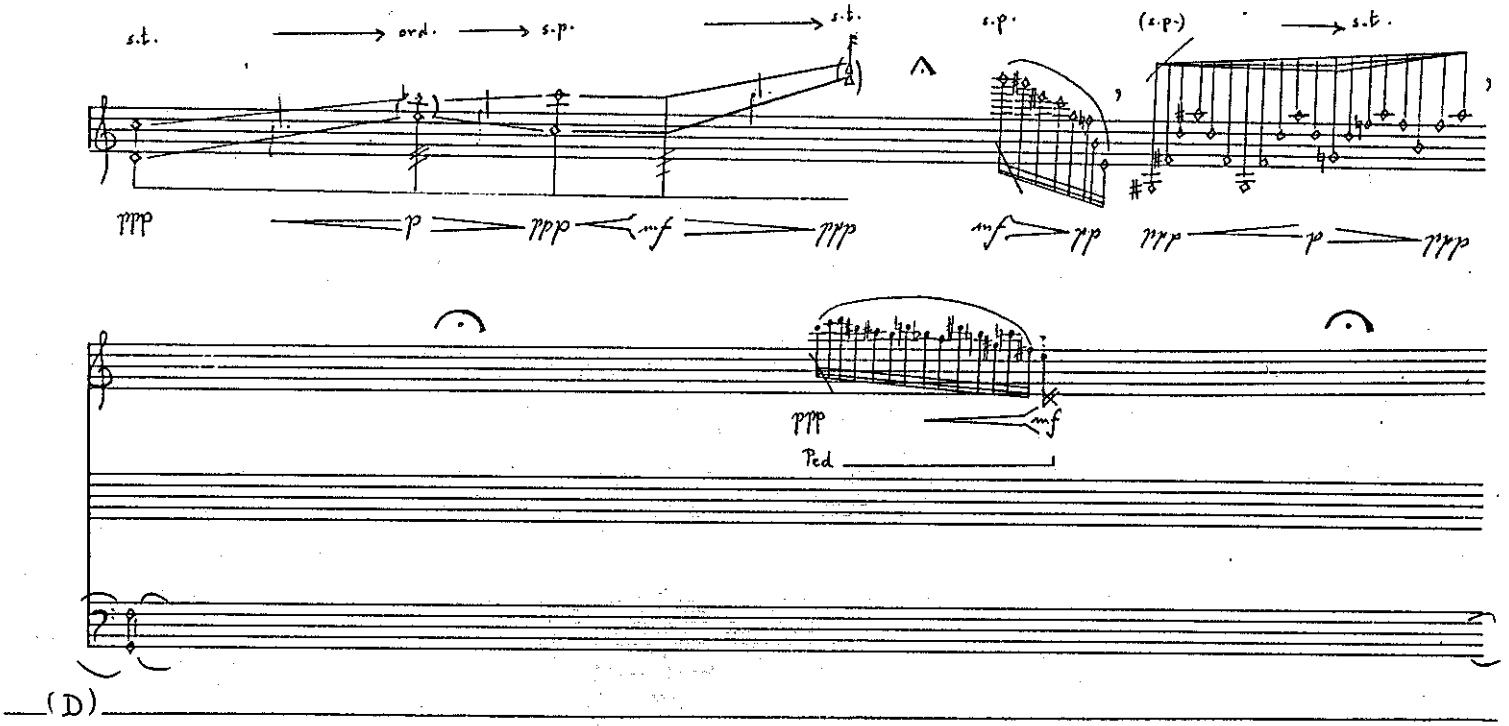

m. flaut.
s.p.
(s.p.)
ord.
s.p.
(Ped.)


s.t.
s.p.
s.t.
(ord.)
s.v.
(Ped.)



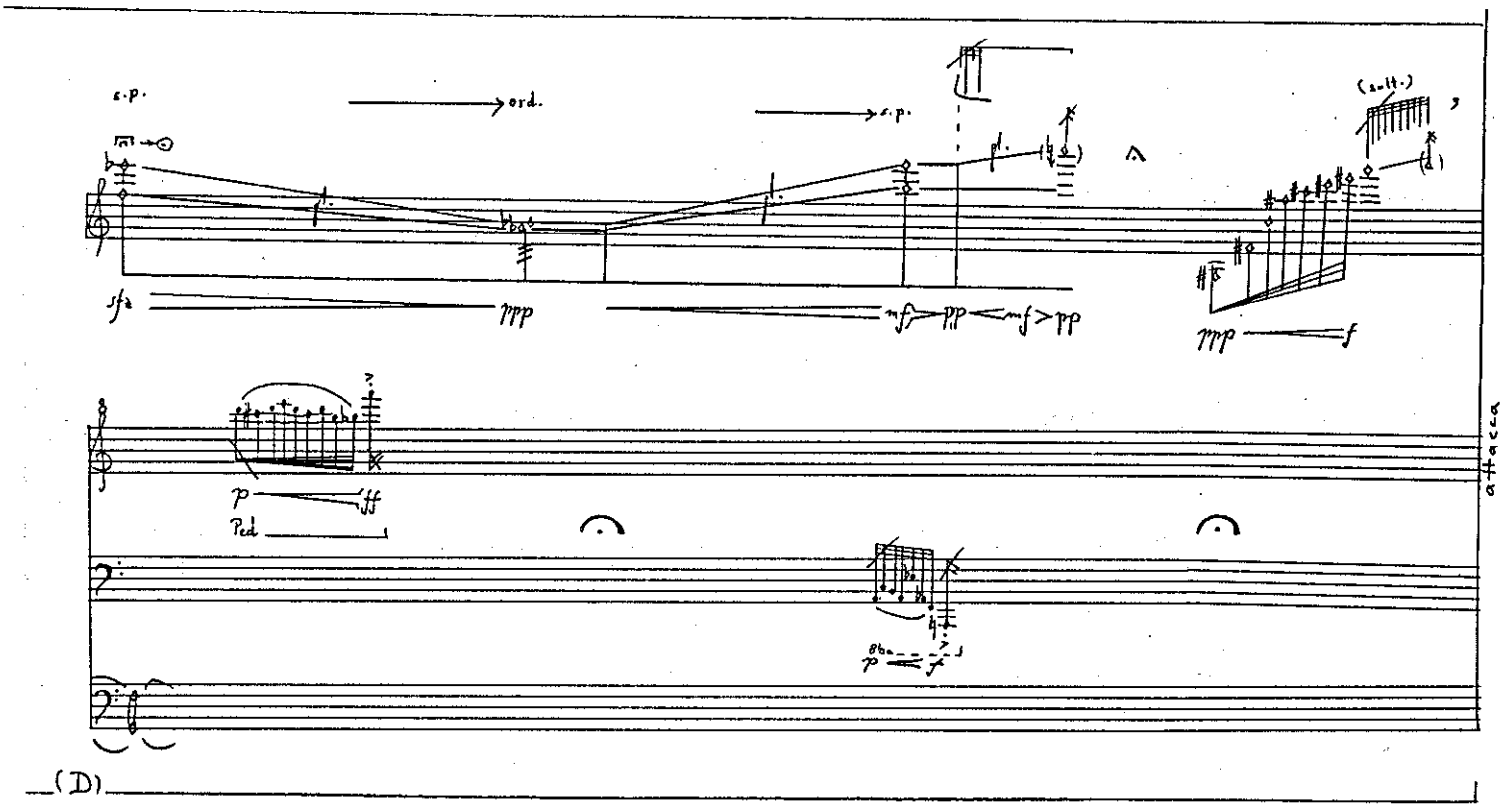
⊛ = alle Noten mit Flag-Griff, auch die Nicht-Flageolett-Töne

≈ 40"

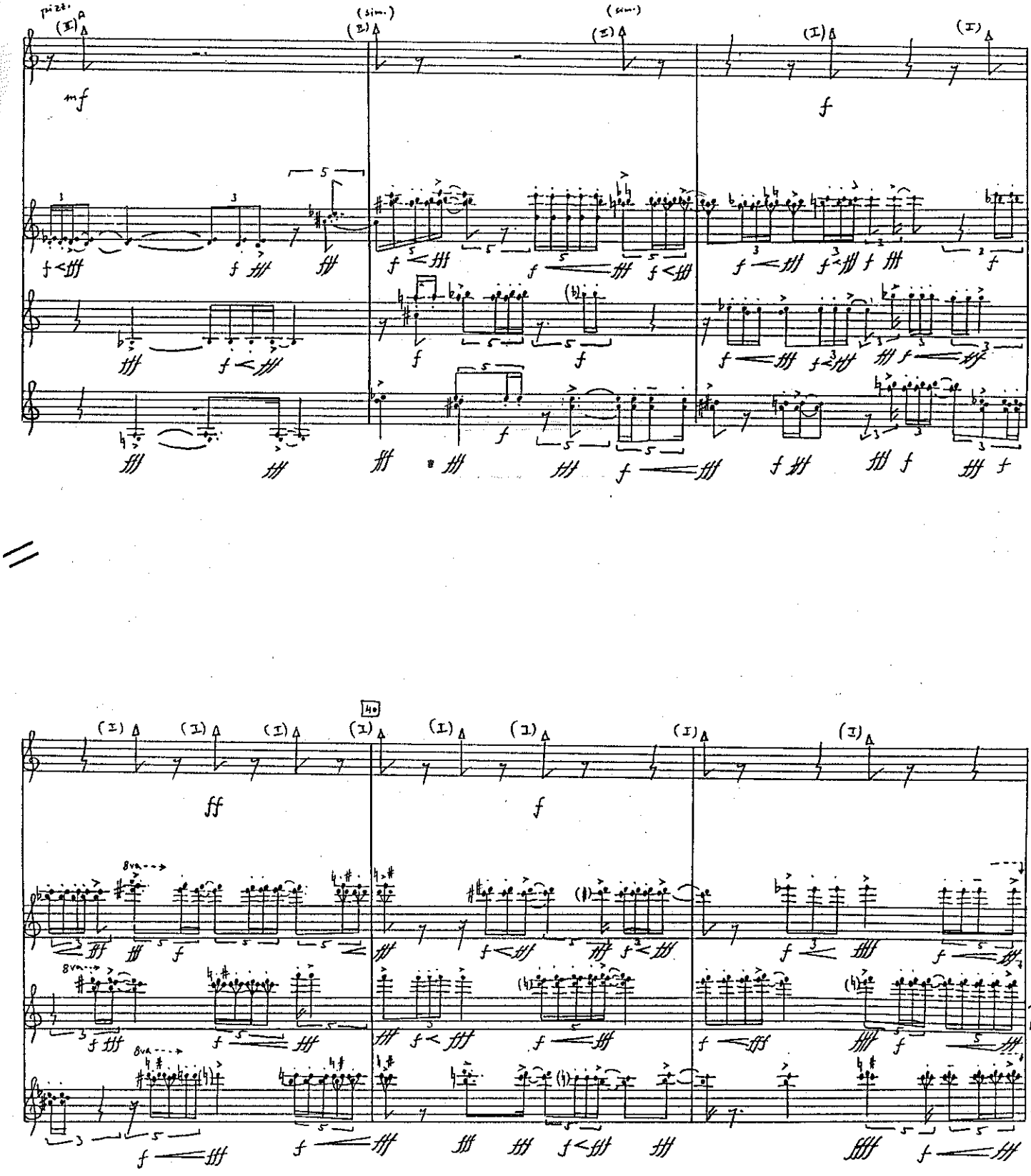

s.t.
ord.
s.p.
s.t.
s.p.
(s.p.)
s.t.
ppp
p
ppp
mf
ppp
mf
pp
ppp
p
ppp
ppp
mf
Ped

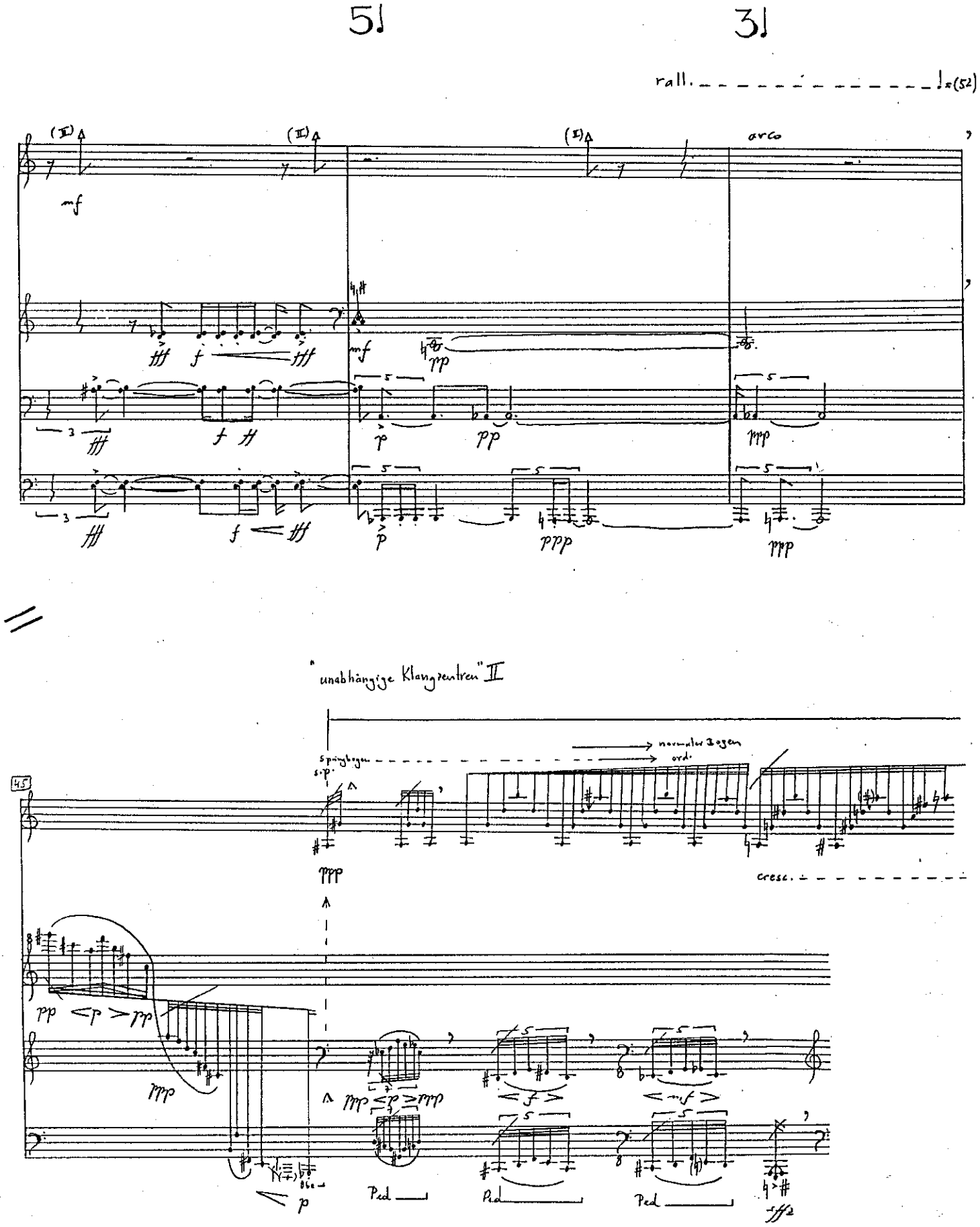
(D)

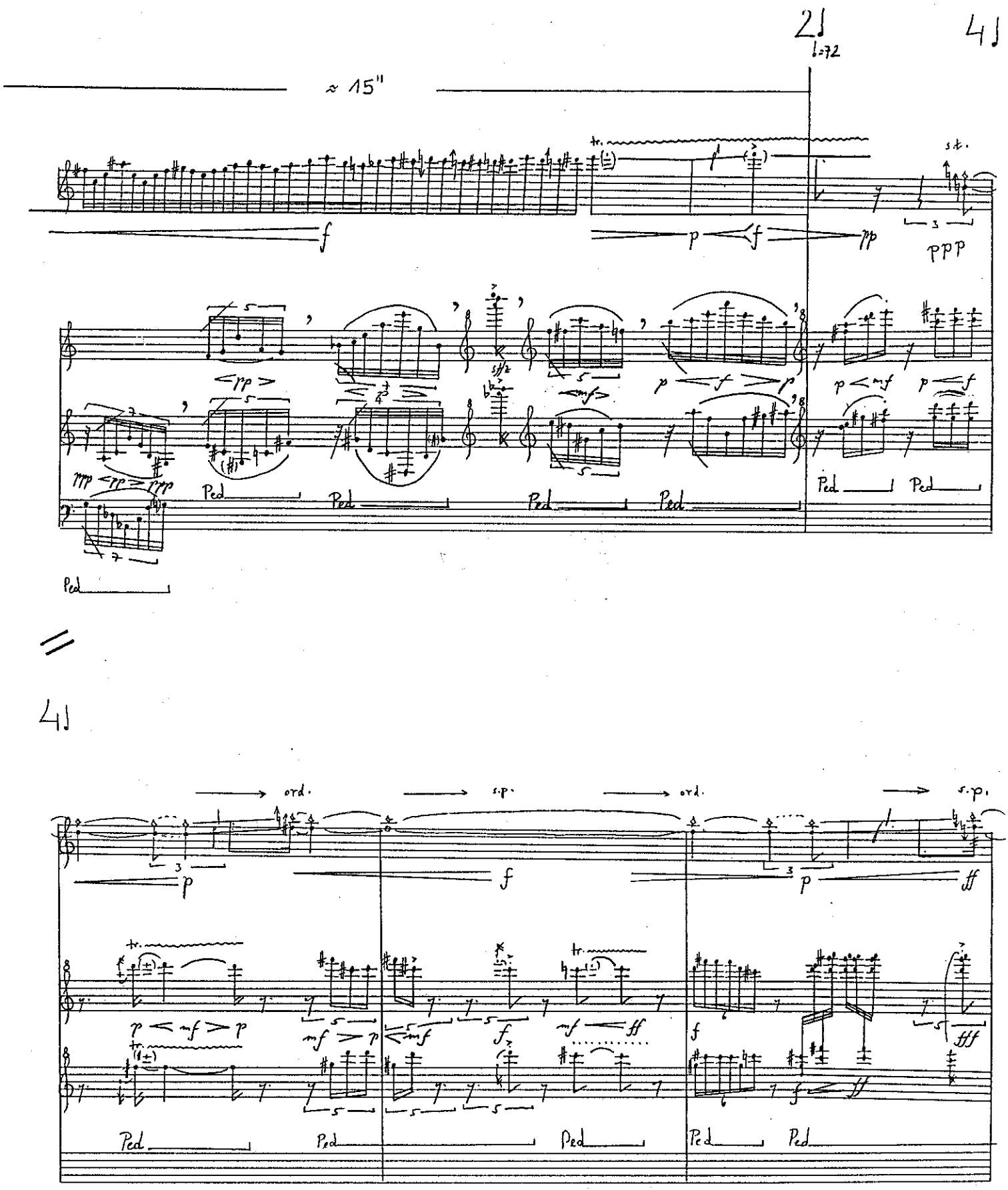
41

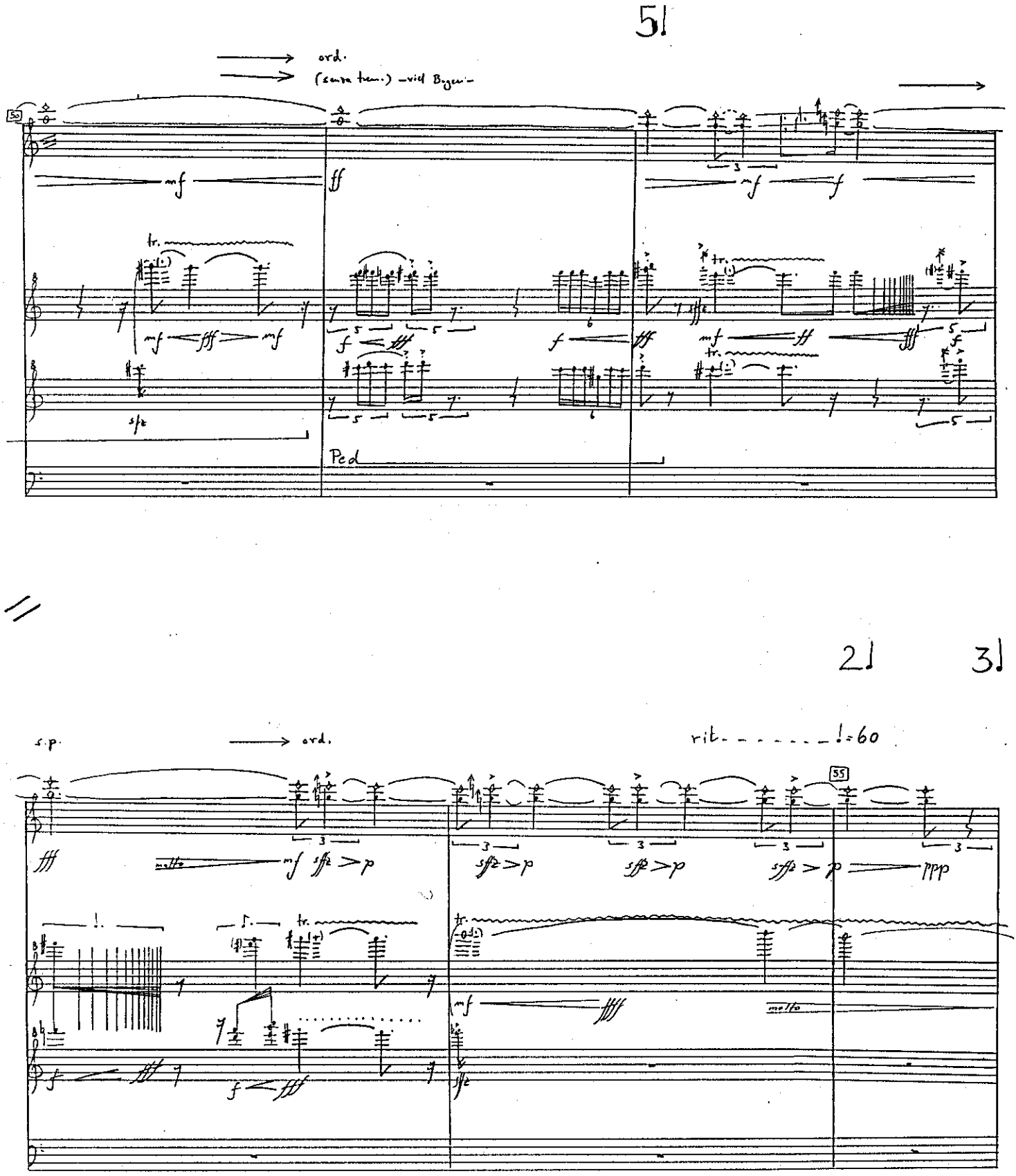

s.p.
ord.
s.p.
(s.p.)
sfz
ppp
mf
pp
mf
pp
ppp
f
p
ff
Ped
attacca

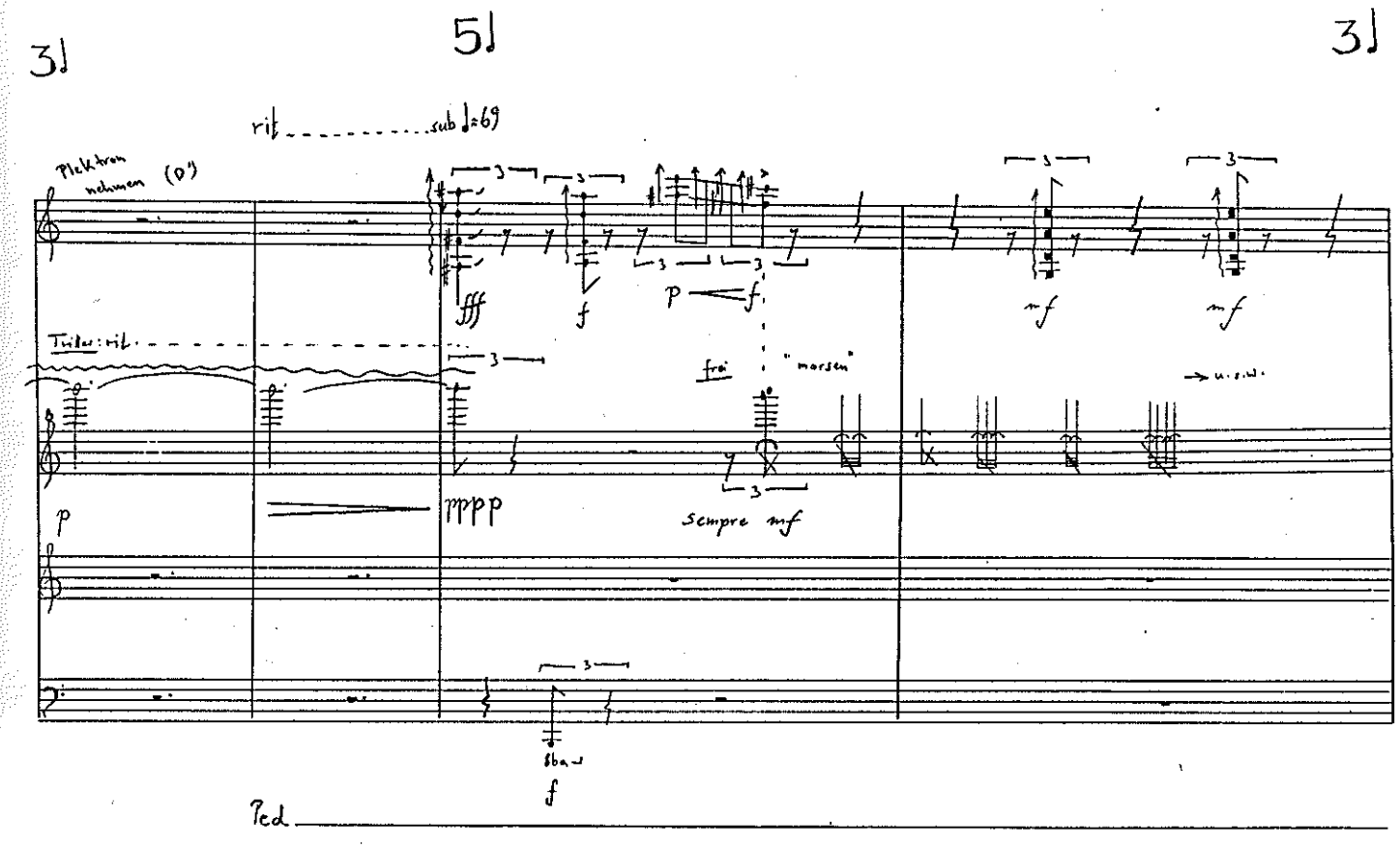
(D)

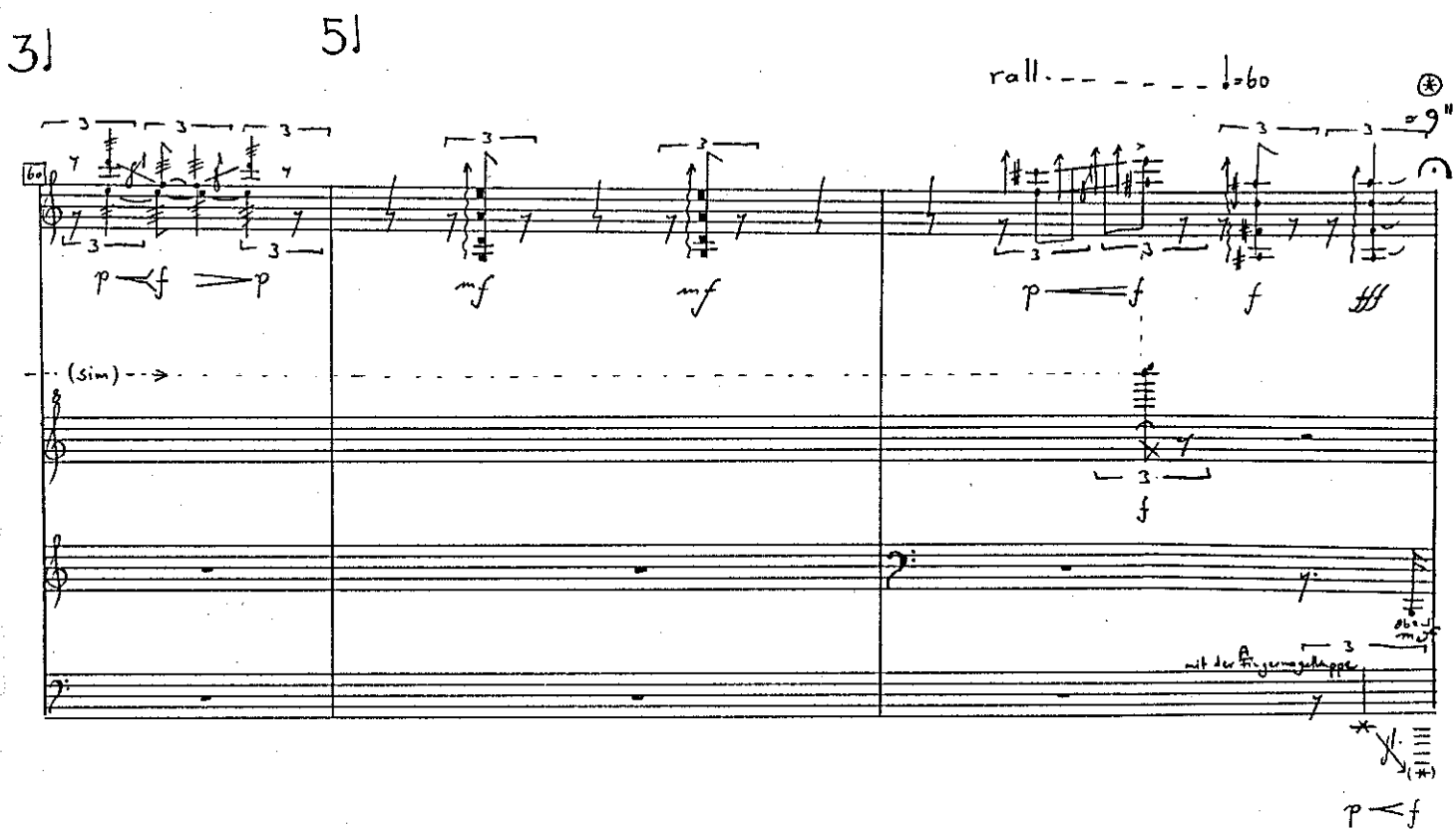



5
3
rall.
arco
"unabhängige Klangzentren" II
normaler Bogen
ord.
cresc.
Ped.

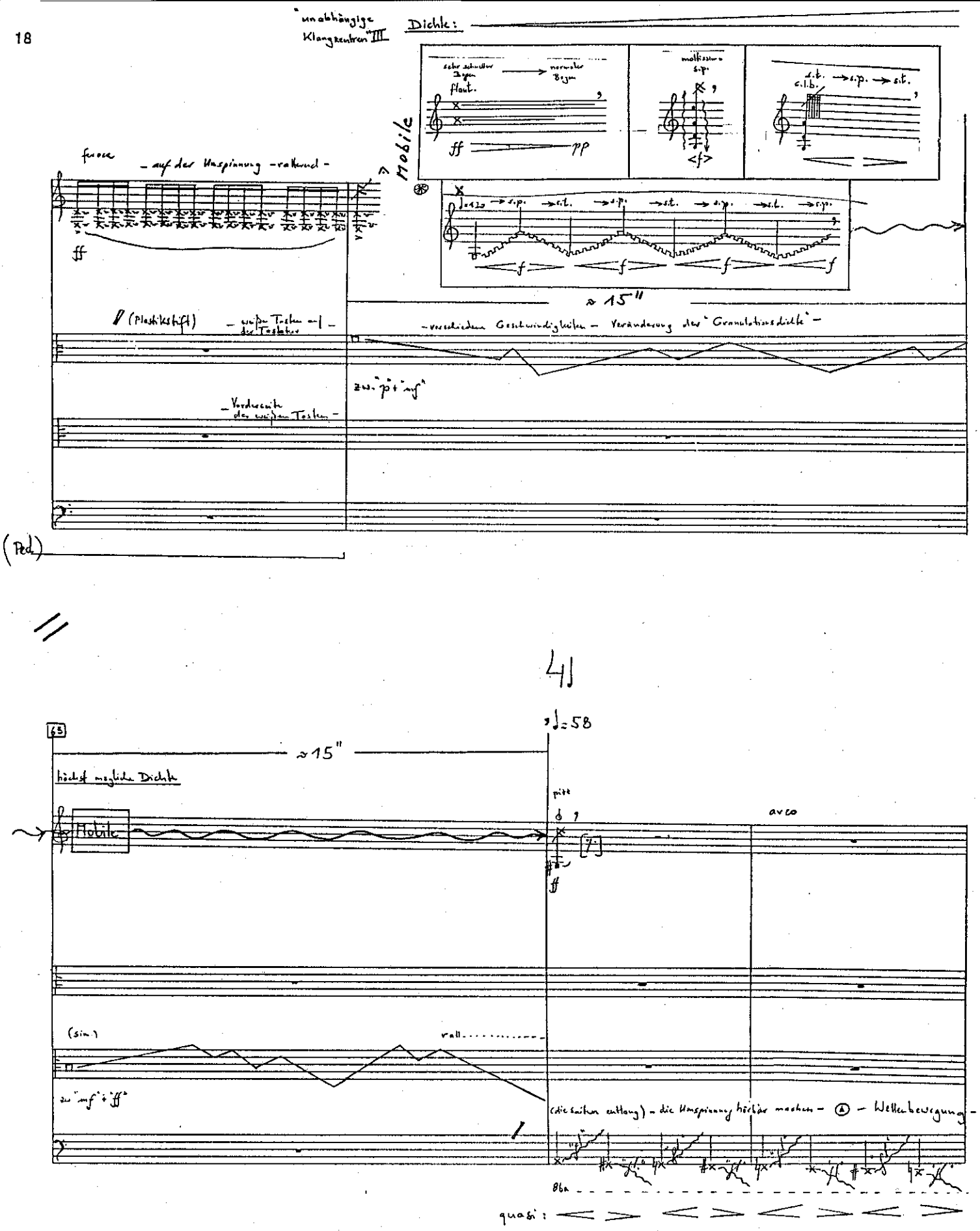

2)
4)
≈ 15"
tr.
s.t.
ppp
Ped
4)
ord.
s.p.
ord.
s.p.
Ped


5!
ord.
(senza trem.) – viel Bogen –
50
mf
ff
mf
f
tr.
mf
fff
mf
f
fff
f
fff
mf
ff
fff
f
sfz
Ped
2!
3!
s.p.
ord.
rit. - - - - - - - !=60
55
fff
molto
mf
sfz
p
sfz
p
sfz
p
sfz
p
ppp
tr.
mf
ffff
molto
f
fff
f
fff
sfz



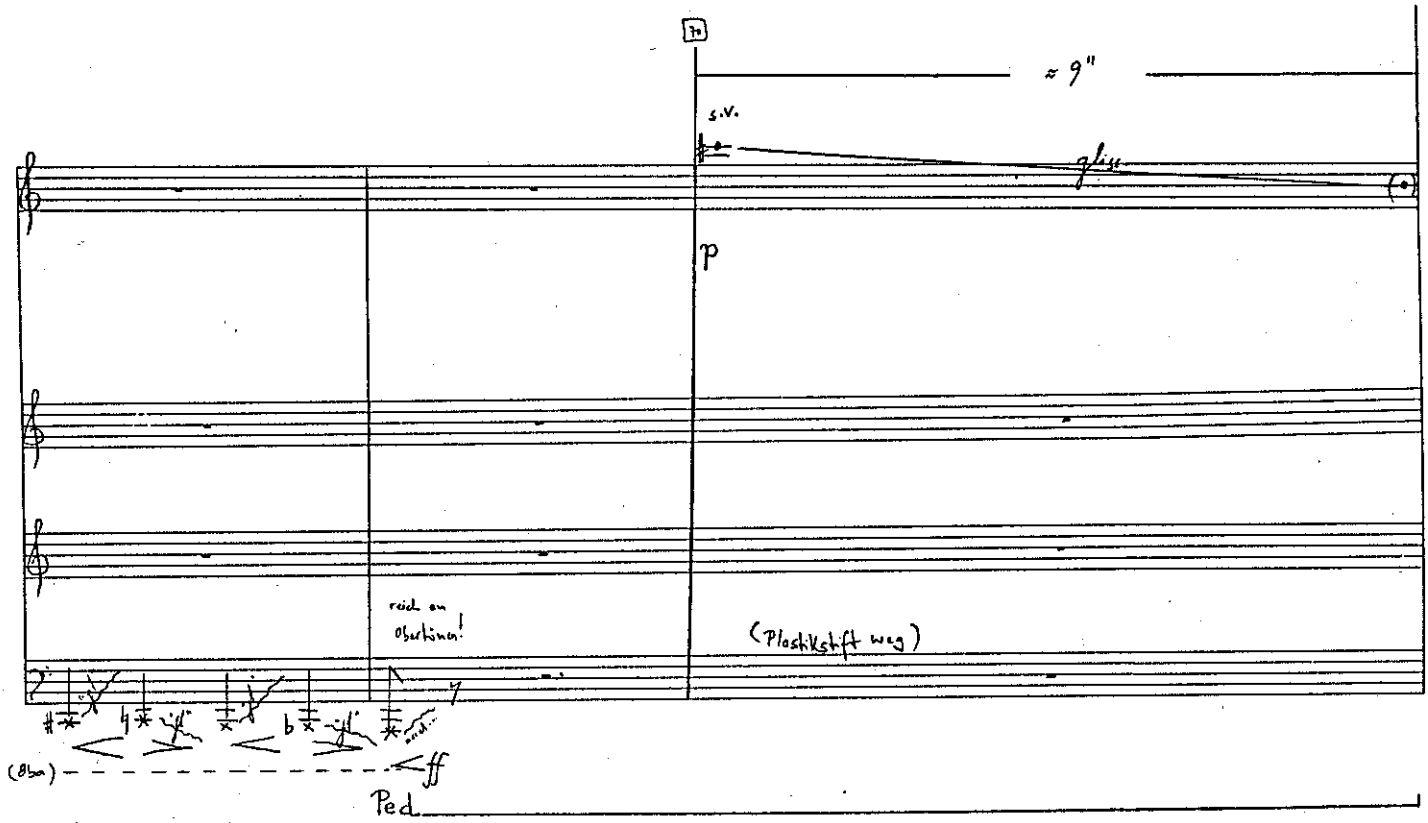


⊛ während der Fermate: Vl: Plektron weg
Kl: nimmt Plastikstift

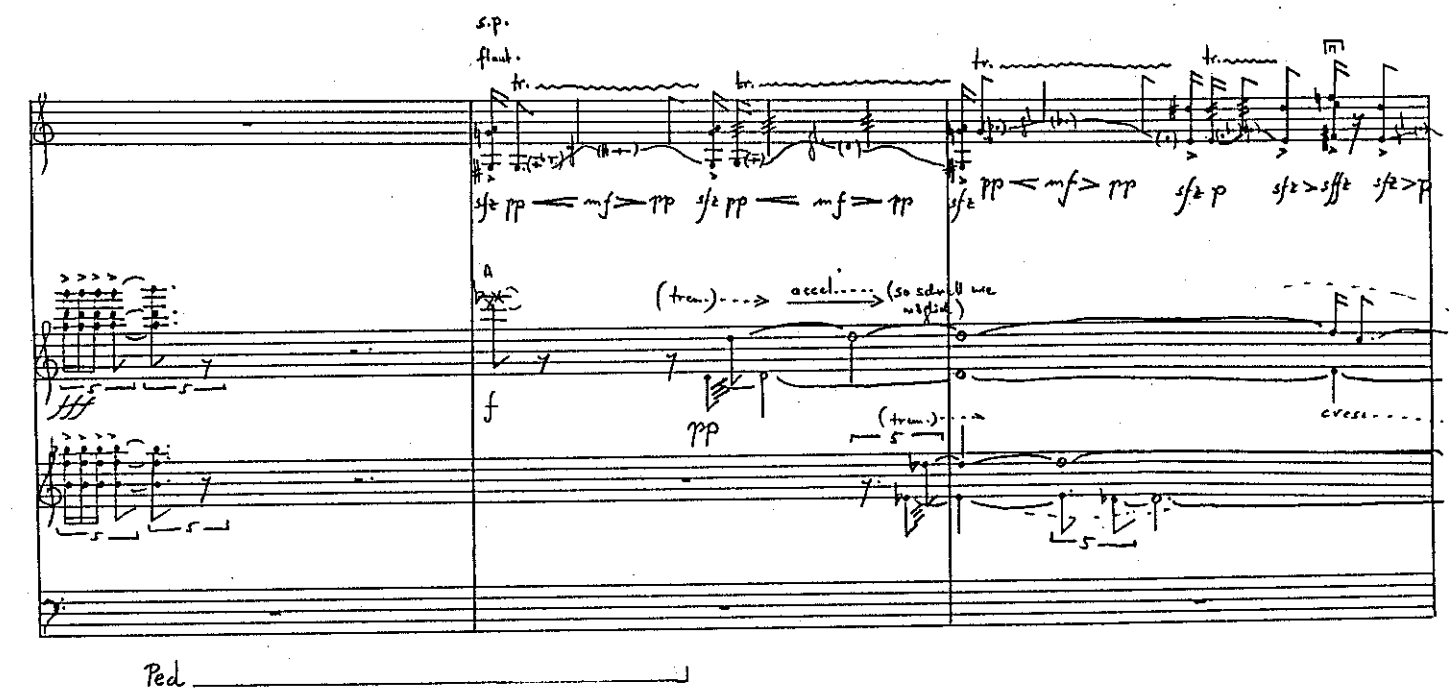


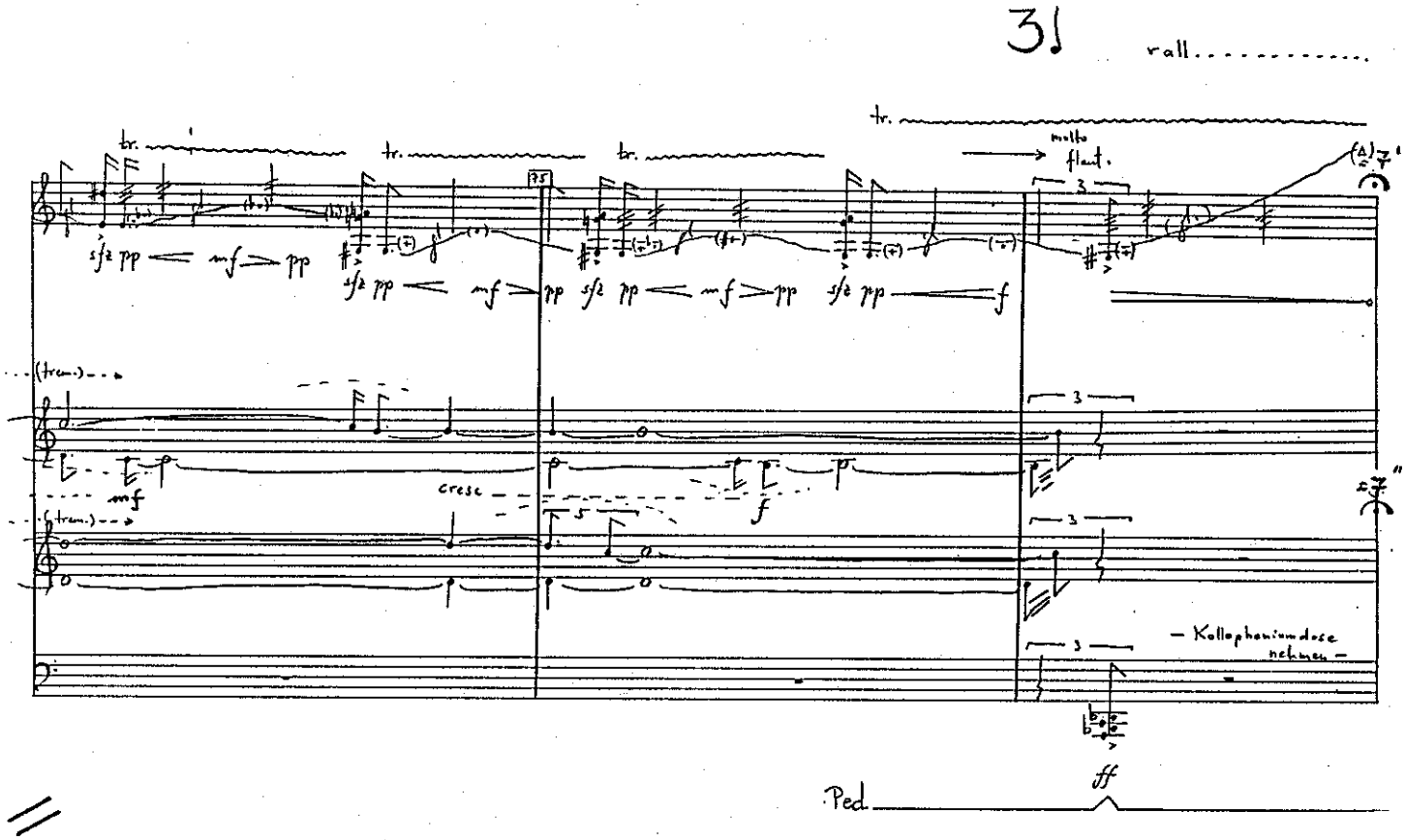
Ⓑ = Mobile mit Kästchen "x" beginnen und beenden.
Die drei anderen Aktionen um Aktion "X" "kreisen" lassen

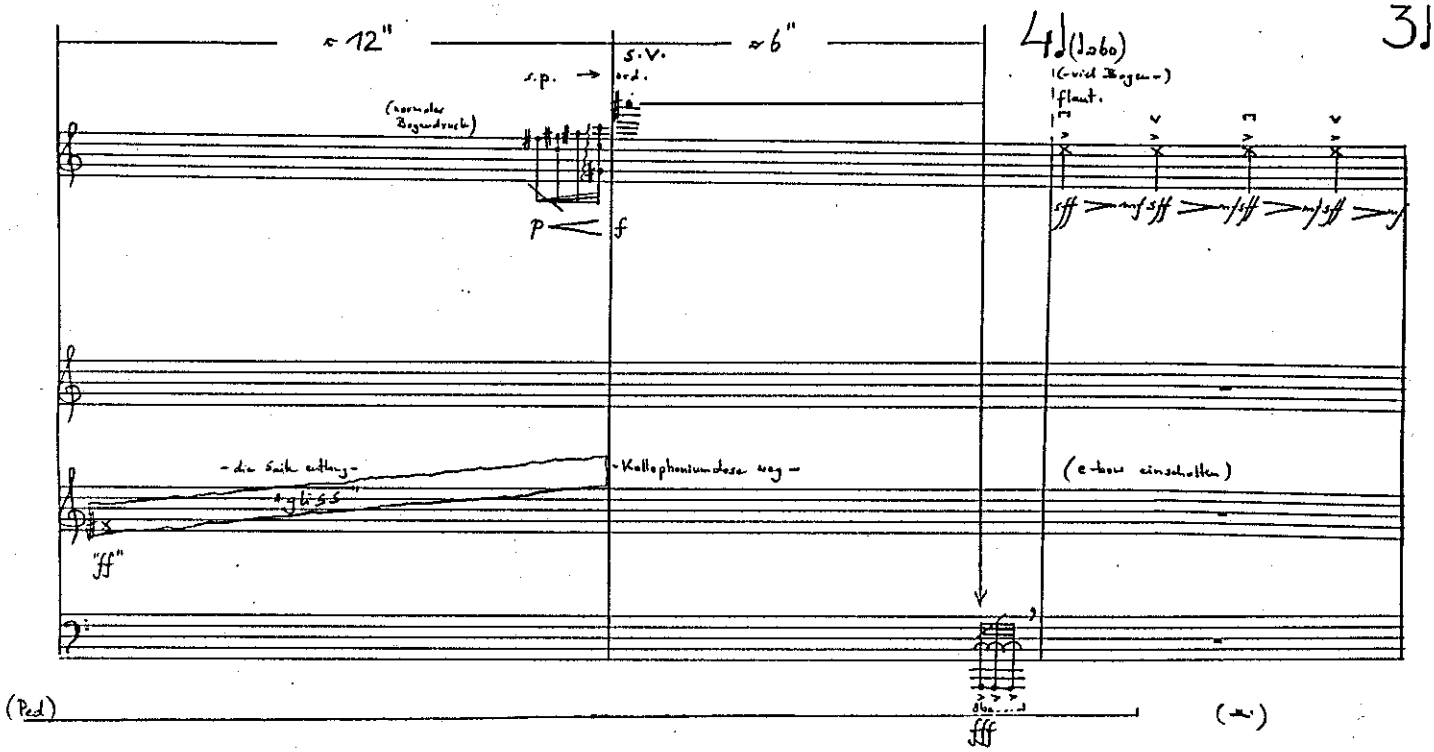
Ⓐ = Durch verschieden starken Druck (ad lib.) = "Granulation" verändern


tr
≈ 9"
s.v.
gliss.
p
reich an Obertönen!
(Plastikstift weg)
(8va)
ff
Ped.

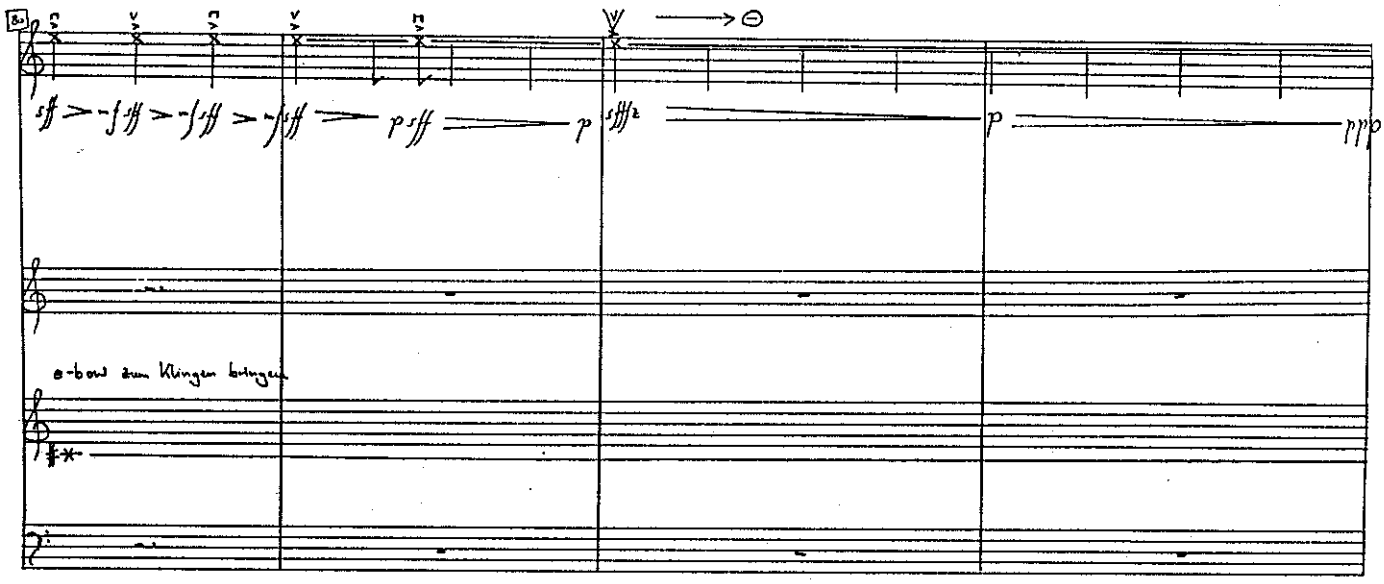
5/8 (♩.=54)


s.p.
flaut.
tr.
sfz pp mf pp
A
(trem.) accel. (so schnell wie möglich)
f
pp
cresc.
Ped.


3
rall.....
tr.
molto flaut.
sfz pp
mf
pp
f
(trem.)
cresc
– Kollophoniumdose nehmen –
ff
Ped.

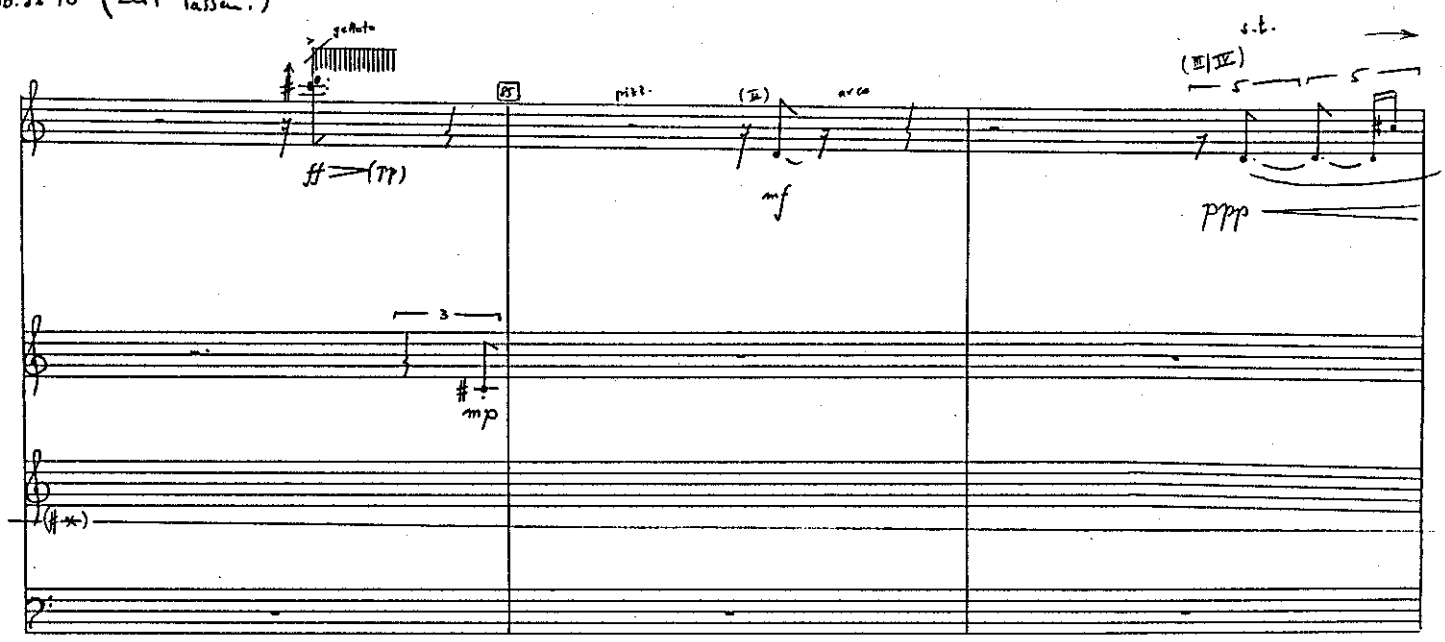

≈ 12"
≈ 6"
4
3
s.p.
S.V.
ord.
(normaler Bogendruck)
p
f
(viel Bogen)
flaut.
sff
mf
– die Saite entlang –
"gliss"
– Kollophoniumdose weg –
(e-bow einschalten)
"ff"
(Ped)
fff

3! 4!

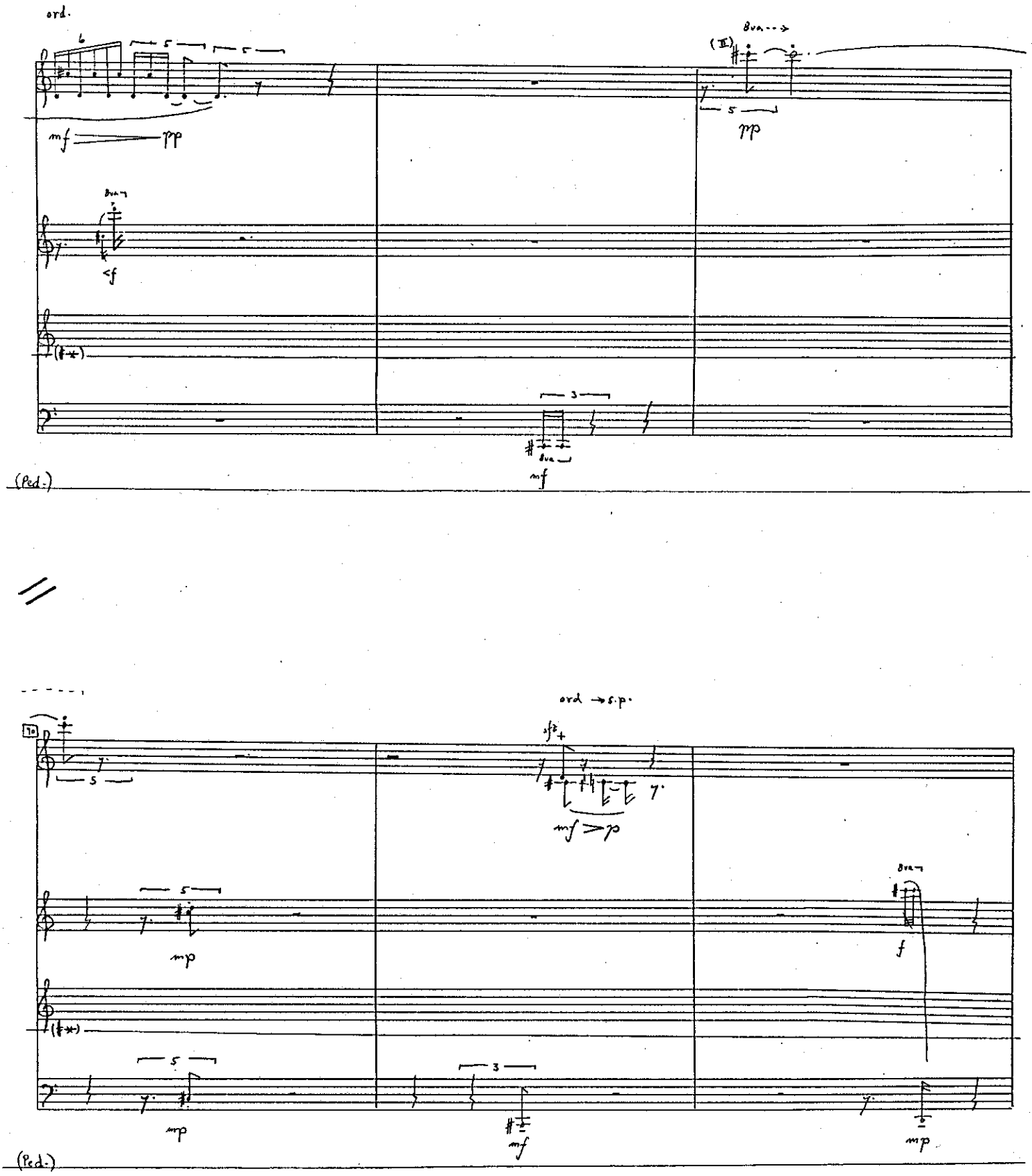


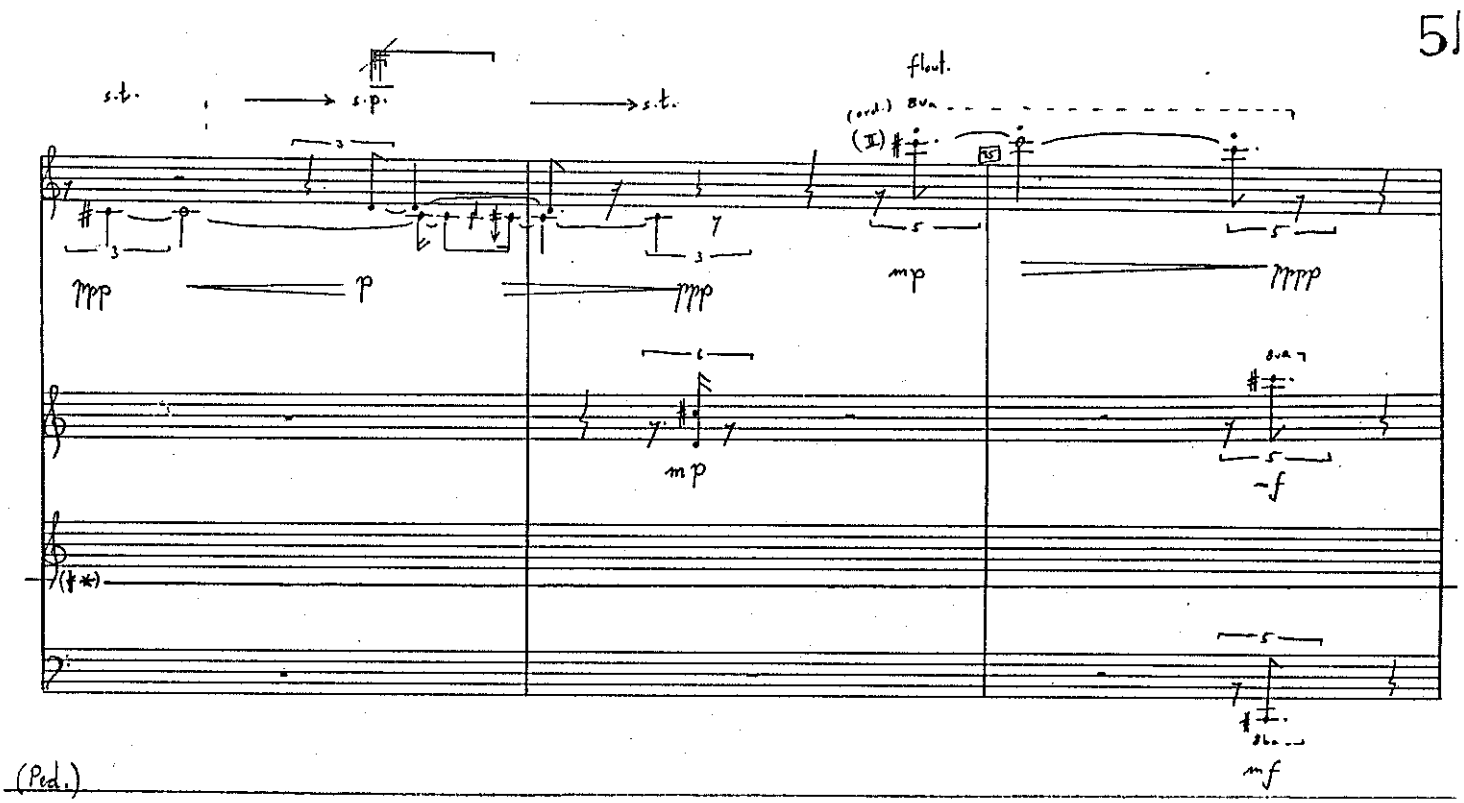
Ped

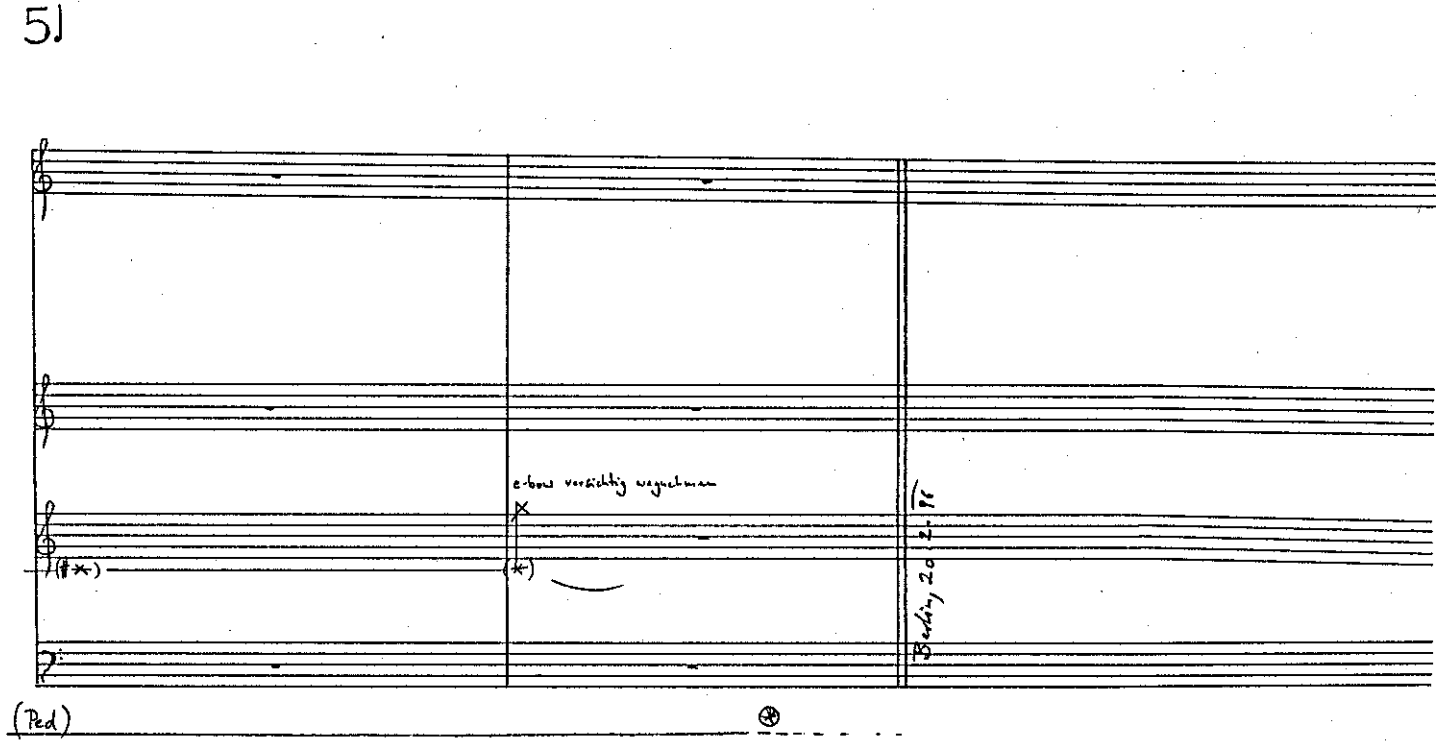
sub. ♩=46 (Zeit lassen!)



(Ped.)


ord.
mf
pp
8va
(II)
pp
8va
cf
8va
mf
(Ped.)
ord → s.p.
mf > p
mp
8va
f
mp
mf
mp
(Ped.)





⊛= Pedal so lange gedrückt lassen bis cis⁴ völlig verklungen ist

Weitere Werke von Olga Neuwirth bei Ricordi

Aufenthalt (1992/93)
Text: Elfriede Jelinek (aus: Raststätte oder "Sie machens alle")
für Sopran, Tenor, Sprecherin, Sprecher und Ensemble: Kl (auch Bkl). Brsax (auch ASax). Tenorpos (auch Tenorbaßpos). / 1 Schlagzeug, Celesta (auch Klav). / 2 Vc. / 2 Mikrophone (mit 2 Lautsprechern), 1 Effektprocessor, Tonband (nur bei Aufführungen ohne Video), Video (ad lib., auf Großbildschirm)
Dauer: ca. 16'
UA: Stuttgart, Musik der Jahrhunderte, 24.6.1995
Sy. 3304

La vie - ... ulcérant(e) (1995)
Text: Georges Perec (aus: "L'ulcération"; "La vie, mode d'emploi")
für 2 Countertenöre, Viola d'amore, Violoncello, Kontrabaß, E-Gitarre, Baßklarinette
Dauer: ca. 11'
UA: Royaumont, 30.9.95
Sy. 3306

Akroate Hadal (1995)
für Streichquartett
Dauer: ca. 9'
UA: Graz, Musikprotokoll, 4.10.95
Sy. 3307

Vampyrotheone (1995)
für drei Ensembleformationen mit 3 Solisten
(1. Formation: Bkl (Solist). Vl. Kb. Fl. Ps. Schlagwerk / 2. Formation: E-Git. (Solist). Vla. Vc. Bkl. Hr. Kb. Klav. / 3. Formation: Tenor-Sax. (Solist). Vc. Kl. Tr. Tb. Schlagwerk)
Dauer: ca. 12'
UA: Donaueschingen, Musiktage, 22.10.95
Sy. 3305

Five Daily Miniatures (1994)
Text: Gertrude Stein
Ct. Bkl. Klav. Vl. Vc.
Dauer: 9'
UA: Royaumont, 10.9.94
Sy. 3323 (Part./Sti.)

Lonicera caprifolium (1993)
für Ensemble mit Tonband
1 (Picc, Afl). 0. 2. (2Bkl). BSax (TSax). 0. / 1. 1. 1. 0. /2 Schlzg. / 2. 0. 0. 2. 2. /Tonb. (8 K. A-Dat)
Dauer: 17'
UA: Graz, 9.10.93
Sy. 3324 (Part./Sti.)

Sans soleil (1994)
Zerrspiegel für 2 Ondes Martenot, Orchester und Live-Elektronik
Solo: 2 Ondes Martenot
3 (2 Picc, Afl). 1.2. Bkl. 1. Kfg / 3. 3. 1 (verst. 2 Tps 1 (verst). / 3 Schlzg. 2 OM. Cel (Key). / 10. 8. 6. 6. 4. Live-Elektronik, 8 Ls.
Dauer: 18'
UA: Graz, 8.10.94
Sy. 3325 (Part./Sti.)

Vexierbilder (1993/94)
Fl (Picc). Kl (Bkl). SSax (BSax). Ps. Live-El (4 K).
Dauer: 10'
UA: Wien, 8.10.94
Sy. 3325 (Part./Sti.)

Spleen (1994)
für Baßklarinette
Dauer: 7'
UA: Schwaz, 18.9.94
Sy. 3327